



ЮЛИ 2022

ЛИК



Бурзас и Море



Съдържание

4 стр.



Иван Русланов
Безбрежната симфония
на лятото



6 стр.

Хронология
Конкурсът „Бургас и морето“
отразен в новините на БТА

36-61

стр. Интервюта на Яница Христова



Стефан
Диомов:
Хубавата песен
е като снимка –
кратък миг, който
замества хиляди думи



Недялко
Йорданов:
Фестивалът беше
единственият
конкурент на
„Златният Орфей“



Тони
Димитрова:
Най-голямата
награда е, когато
излиза на сцената
и хората започнат
да пеят с мен



Орлин Горанов:
„Бургас и морето“
остана единственият
поп фестивал.
Министерството на
културата трябва да
се замисли за това



Стефан Илчев:
Предизвикателството
пред младите хора
в момента е да се
опитат да живеят
в реалния свят



ЛИК

тематично издание юли 2022

РЕДАКЦИОННА КОЛЕГИЯ:

Кирил Вълчев
Боряна Димитрова
Даниел Димитров
Златна Костова
Пепа Витанова

ПЕЧАТ:

Издателство
„Изток-Запад“

ГЛАВЕН РЕДАКТОР:
Георги Лозанов

ОТГОВОРЕН РЕДАКТОР:
Яница Христова

КОРЕКТОР:
Евелина Стефанова
ХУДОЖНИК И КОРИЦА:
Данаил Алексиев
Симона Колева

ГРАФИЧЕН ДИЗАЙН И ПРЕДПЕЧАТ:
Богдана Димитрова
Симона Колева

КОНТАКТИ

Българска телеграфна агенция
1124 София,
бул. „Цариградско шосе“ 49
ISSN 0324-0444

РЕКЛАМА:

reklama@bta.bg,
02 926 2306

В БРОЯ СА ИЗПОЛЗВАНИ

СНИМКИ ОТ:

архив на Пресфотото БТА,
(pressphoto@bta)



Димитър Николов,
кмет на Община Бургас

Символ, традиция, музикални емоции – конкурсът за забавна песен „Бургас и морето“ е едно от най-дългоочакваните събития на морския бряг години наред.

Много от големите имена на българската музикална сцена – композитори, изпълнители, текстописци – са част от цветната му история. Десетилетия наред конкурсът се превръща за бургазлии и гостите на града във вълнуващо културно събитие.

От сцената на конкурса е „изгрял“ талантът и на много млади изпълнители, които днес са сред най-обичаните музикални звезди на България.

Над 300 песни са поели своя път от Летния театър в Бургас. Принос за популяризирането на конкурса имат авторитетни творци като

Константин Ташев, Атанас Косев, Митко Щерев, Найден Андреев, Тончо Русев, Ангел Заберски, Борис Карадимчев, Зорница Попова, Христо Фотев, Недялко Йорданов, Стефан Диомов...

През годините председатели на журито на „Бургас и морето“ са били Борис Карадимчев, Тончо Русев, Вили Казасян, Иван Кутиков и други.

„Бургас и морето“ е преживял различни трансформации във времето, но продължава да бъде една от емблемите на нашия град. Благодарение на подобни събития Бургас има своя, признат из цяла България, артистичен чар.

Разбира се, конкурсът е това, което е, благодарение на прекрасната публика, която носи и пази неговия дух.

БУРГАС



ВЪЛНУВАЩ И
АРТИСТИЧЕН



ИСКАМ
ДА СЪМ
ТУК!



Акве калиге
Aquae Calidae



остров Света Анастасия
Saint Anastasia Island



Ченгене ске
Chengene Skele



Безбрежната симфония на

Лятото

Иван Русланов



Запознах се с „Бургас и морето“, след като чух песента на Невена Цонева „Мое море“. Зарадвах се, когато разбрах, че е грабнала първото място на конкурса през 2006 година. Песента ме спечели със своето красиво звучене и мелодичност. С темата за морето като неразделна част от човешкото сърце. И както Невена пее в песента „Мое море съдба, чакам те на брега“, така и аз започнах всяка година да очаквам с нетърпение този музикален конкурс.

Безсмъртието на красивата песен, вълните от емоции, пътеводната светлина, подобна на фар в бурно море, са качества, характерни за „Бургас и морето“. Някои от най-обичаните изпълнители и песни започват от там. Преди година открих, че Тони Димитрова изпява „Ах, морето“ за първи път именно на този конкурс. Една от най-любимите български песни, които слушаме зимата, за да си припомним топлината на морето, и лятото – за да поговорим с необятната морска шир – макар и само чрез музиката.

Дебюта си именно пред публиката на този може би най-престижен музикален конкурс у нас правят и песните „Семеен спомен за Поморие“ на Стефка Борова и Йордан Марчинков, „Сбогом, мое море“ с текст на Валери Петров в изпълнение на незабравимата Катя Филипова, както и Вечния шлагер „Момчето, което говори с морето“ на Панайот Панайотов. Любимите на поколения българи „Тоника“ също играят важна роля в конкурса. Техни песни са печелили първо място, а чрез сцената на „Бургас и морето“ групата е стигала все по-близо до сърцата на слушателите си. Не бива да забравяме и победата на Тодор Колев през 1982-ра с песента, която много хора не познават – „Някога по дългия бряг“. Сред другите големи имена, изпели песни за конкурса, са Орлин Горанов, Георги Христов, Пламен Ставрев, Росица Кирилова, Кичка Богдурова и много, много други.

Всички тези изпълнители и техните песни бяха важна част от музиката на моето детство. Родителите ми, близки и приятели ги слушаха и даваха за пример как трябва да звучи хубавата българска музика. Нямах представа, че ги обединява участието на конкурс, посветен на морето и любовта. Днес всички познаваме тези изпълнители, както и много от песните, участвали в събитието. Различни музиканти правят свои версии по тях, пеем ги на празници и делници. Ето така „Бургас и морето“ се превръща в трамплин за едни от най-обичаните български песни. Те ще продължат да съществуват много след като отзвучи всеки модерен музикален акцент, ще бъдат първоизточник и пример за младите изпълнители, които ще създават песни за „Бургас и морето“.

А млади изпълнители, готови да се впуснат в това морско приключение, не липсват. Трябва да кажем имената на миналогодишни участници като Вили Русева и Мария Гозушева например. Вили Русева направи впечатление още през 2018-а с песента си „Още е лято“. В нея тя ни напомни да пазим лятото вътре в себе си. Миналата го-

дина спечели второ място с „Всичко е море“ – още една композиция, която стопли сърцата ни, моят личен фаворит за 2021-ва. Мария Гозушева, съвсем, съвсем млад изпълнител, пък ни размечта с изпълнението си на „Ти, мое море“. Участията на младите изпълнители от Вокален ансамбъл „Фортисимо“ също са сред новите събития на конкурса. „Имам в сърцето си море“ и „Заклинание“ се изкачиха до първите места. Но не само изпълнителите имат огромна роля в тези успехи. До имена на утвърдени музиканти и композитори като Светослав Лобошки, Хайгашог Агасян и Тончо Русев се подкрепят млади творци като Петър Алексиев и Алекс Нушев, които са сред авторите на песните победители на „Фортисимо“. Ето така виждаме как поколенията се учат едно от друго. Не просто по-младите от по-възрастните. Всеки един успява да вземе от опита, знанията, новите идеи и дава най-доброто от себе си в реализирането на своята песен – онази, която ще грабне вниманието на публиката и журито.

В списъка с млади изпълнители попадат още много имена, които талантливо представят класическата поп песен, посветена на морето. Някои хора твърдят, че звученето на фестивала е старомодно. Смятам обаче, че „Бургас и морето“ е пример за класиката, оцеляла и до днес и продължила тенденцията на българската естрада, която винаги ще има своите почитатели. Пък и нека не забравяме, че всяка първа седмица на август Летният театър в Бургас се изпълва с публика, чакаща с нетърпение да чуе новите любими морски песни. Прегизвикателство и привилегия за всеки изпълнител е да пее заедно с оркестър – традиция на „Бургас и морето“, която по най-пълнокръвен начин показва истинското майсторство на един певец. Скоро отново ще настъпи времето, в което изпълнители от всякакви възрасти и талантливи композитори и текстописци ще представят своето творчество пред публиката на Бургас и заедно ще създадат поредната лятна симфония. Защото някои традиции оцеляват и се развиват, успоредно с модерните тенденции, които непрекъснато се стремят да променят звученето на музиката.

ИВАН РУСЛАНОВ е автор и водещ на предаването „Понеделник Вечер“ по програмата „Хоризонт“ на Българско национално радио. Водещ е и на „Нощен Хоризонт“, редактор е на знаменитото „12 плюс 3“. В неговите предавания са участвали световноизвестни гости като певците Imany, Салвадор Собрал, Minelli, италианското трио Il Volo, писатели като Дейвид Мичъл, Рута Сепетис, Клеър Макинтош и Антъни Доер. Специален негов гост е била и супермоделът Мей Мъск, майка на иноватора Илон Мъск.



Хронология на конкурса "БУРГАС И МОРЕТО"

ОТРАЗЕН В НОВИНИТЕ НА БТА

Песенният конкурс „Бургас и морето“ има дългогодишна традиция, която го превръща в една от емблемите на лятото и на музикалния живот в морския град.

В новините и бюлетините на Българската телеграфна агенция присъства информация за провеждането на конкурса още от неговото първо издание през 1973 г., когато музикалната проява е част от Седмицата на морето в Бургас. В началото форматът носи наименованието „Песни за морето, Бургас и неговите трудови хора“. Но след няколко прекъсвания през годините (1983, 1984, 1986, 1988, 1989г., както и в периода 1991 - 1995 г.), конкурсът се възстановява през 1996 г. и се утвърждава с името „Бургас и морето“.

През 2022 г. ще се проведе 39-ото издание на песенната напревара. През десетилетията музикалната сцена на Бургас привлича към себе си едни от най-утвърдените поп изпълнители, а именити композитори и текстописци участват със свои проекти. Но освен популярни имена, конкурсът на Бургас е и място, на което правят първите си стъпки на голямата сцена млади и талантиливи творци.

1973

В новина на БТА от 29 юли се посочва, че по случай Седмицата на морето в Летния театър се състои концерт-конкурс за най-хубава естрадна песен, написана от наши композитори за морето и Бургас.

В концерта участват изтъкнати изпълнители на естрадната песен от града и от столицата, както и естрадният оркестър „Бургас“ с ръководител Иван Пантелеев. Много от творбите са дирижирани от техните автори-композитори.

Късно вечерта на 28 юли специално жури под председателството на композитора Борис Карадимчев обявява наградите от конкурса. Първа награда се дава на песента „Зимно море“ с музика на Тончо Русев и текст на Петър Караангов; Втора награда получава песента „Завръщане“ от Иван Пантелеев и с текст на Димитър Стойчев, а трета награда е за песента „Бисерна огърлица“ с музика на Мишо Ваклинов и текст на Милчо Спасов.

1974

Вечерта на 22 юли в приморския парк са открити празниците на морето през 1974 г. Артисти от драматичния театър „Адриана Будевска“ и от бургаската опера, заедно с Военен духов оркестър изпълняват художествена програма, посветена на морето.

В продължение на една седмица в черноморския град е планирано да се състоят много и разнообразни прояви, сред които дни на корабостроителя и на докера, вечер на дружба между наши и чуждестранни моряци и др.

В традиционния конкурс за най-хубава песен за Бургас и морето се очаква да бъдат представени 14 нови песни от наши изтъкнати композитори. По време на празниците са предвидени да се проведат масови преплувания и други състезания.

На 28 юли завършва традиционната Седмица на морето в черноморския град. Всеки неин ден е изпълнен с много и разнообразни прояви, посветени на морето, на морските труженици и красотите на Бургас. В новината на БТА се посочва, че много почитатели печели и вторият конкурс „Песен за Бургас, морето и неговите труженици“. На него са представени 15 песни, създадени от наши изтъкнати композитори, които сами дирижират изпълнението на своите творби. Журито, под председателството на главния диригент на бургаската филхармония Иван Вулпе, присъжда следните отличия на конкурса: първа награда получава песента „И вятърът пее тази песен“ с композиция на Иван Пантелеев и по текст на Стойчо Гоцев, изпълнена от Росен Петров. Втора награда е присъдена на „Бургаско танго“ с музика на Мишо Ваклинов и текст на Димитър Керелезов, изпълнена от певица Боян Иванов. С трета награда е отличена песента „Амфора“ с музика на Найден Ангреев и текст на Кръстю Станишев, изпълнена от Вокалната група „То-

ника“. Наградата на публиката получава песента „Море“ на композитора Мутко Щерев и с текст на Стефан Банков.

1975

В новина на БТА от 27 юли се посочва, че третият конкурс „Песен за морето, Бургас и неговите трудови хора“, който се провежда в рамките на Седмицата на морето, се превръща в истински празник на песента, родена от вдъхновението на творците.

Журието под председателството на композитора Тончо Русев присъжда първата награда на песента „Сбогуване“ по музика на Стефан Диомов и текст на Стойчо Гоцев, изпълнена от Вокална група „Тоника“. С втора награда е отличена „Семеен спомен за Поморие“ с музика на Атанас Коцев и текст на Недялко Йорданов, изпълнена от Стефка Борова и Йордан Марчинков. Трета награда получава две песни – „Морето, ти и аз“ с музика на Борис Карадимчев и текст на Недялко Йорданов, изпълнена от Георги Калоянчев, и „Крайбрежна среща“ с музика на Найден Ангреев и текст на Стефан Банков, изпълнена от Маргарита Хранова. Наградата на Съюза на българските композитори за най-добра песен с гражданска тематика е дадена на „Остров болшевик“ с музика на Александър Йосифов и текст на Димитър Гочев, изпълнена от Ева Русева. Наградата за най-добър изпълнител получава Борис Узунов.

1976

На 26 юли е открита традиционната Седмица на морето в Бургас. Нейна първа проява е вечер на поезията и лиричната песен за морето, когато артисти от столицата, Пловдив и Бургас изпълняват стихове и песни, посветени





Мустафа Чаушев и Тончо Русев



Национален конкурс за забавна песен „Бургас и морето“

Националният конкурс за забавна песен „Бургас и морето“ е организиран за първи път през 1973 г. под името „Песни за Бургас, морето и неговите трудови хора“ от композитора и диригента Иван Пантелеев.

Тогата първа награда получава песента „Зимно море“ по музика на Тончо Русев, текст на Петър Караангов, в изпълнение на Мустафа Чаушев.

Над 300 забавни песни са поели своя път от сцената на Летния театър в Бургас, като много от тях са придобили широка популярност: „Мимето, което говори с морето“, „Песен за Поморие“, „Морякът“, „Има ло в Бургас“, „Ах, морето“ и др.

През годините са участвали известни български композитори, поети и изпълнители като Константин Ташев, Иван Пантелеев, Стефан Диомов, Тончо Русев, Борис Карадимчев, Атанас Косев, Найден Ангреев, Христо Фотев, Недялко Йорданов, Александър Петров, Михаил Бетчев, Нина Иванова, Маргарита Хранова, ВГ „Тоника“, Тони Донитрова, Орлин Горанов и др.

През 1996 г. конкурсът е възстановен от маестро Стефан Диомов и оркестър „Горещ пясък“ с името „Бургас и морето“.



Хронология



на морето.

Централно мероприятие в Седмицата се очаква да бъде конкурсът „Песни за морето, Бургас и неговите трудови хора“. В програмата са включени ден на рибаря и солодобивника, ден на докера, на корабостроенето и корабоплаването, ден на работниците от ДСК „Отдых и туризм“. Предвидени са литературен и фотографски конкурс, изложби за морето и нептунови тържества.

На 1 август завършва Седмицата на морето. Вече са известни и победителите в конкурса „Песен за морето, Бургас и неговите трудови хора“.

Първа награда получава „Малка песен за Бургас“ с музика на Борис Карадимчев, текст на Недялко Йорданов и аранжиратор на Стефан Димитров, изпълнена от Борис Годжунов. Втора награда е връчена на „Бургаски Валс“ с музика и аранжиратор на Мишо Ваклинов, текст на Стойчо Гоцев и в изпълнение на Катя Филипова. Трета е песента „Баркарола“ на композитора Димитър Вълчев, с текст на Димитър Точев и аранжиратор на Дечо Таралежков, изпълнена

от Диги Господинова. Наградата за най-добър изпълнител получава естрадният певец Росен Петров. Специалната награда на Съюза на българските композитори се дава на песента „Слова върху вода“ на композитора Найден Ангреев, с текст на Кръстю Станишев и изпълнена от Маргарита Христова.

1977

На 25 юли в приморската градина е открита традиционната Седмица на морето.

През празниците на морето, които се организират за седми път, в града е предвидено да се състоят редица културни прояви. Централно място заема конкурсът „Песен за морето, Бургас и неговите трудови хора“. Очаква се да се проведе и вечер на лиричната песен и поезия за морето, както и празник на младостта и красотата, фотоизложби, фотоконкурси, срещи с автори на художествени творби за



морето. Предвидени са и спортни прояви.

Седмицата на морето в Бургас завършва на 31 юли с петия конкурс „Песен за морето, Бургас и неговите трудови хора“. Журито под председателството на композитора Тончо Русев определя наградите на конкурса. Първа награда получава песента „Морето на моето детство“ с музика на Константин Танев, текст на Недялко Йорданов и аранжиратор на Константин Драгнев, изпълнена от Стефка Борова и Йордан Марчинков. Песента е удостоена и с наградата на публиката. С две втори награди са отличени песните „Дете рисува на пясък“ с композиция и аранжиратор на Стефан Диомов, и „Моряци“ с композитор Атанас Косев, по текст на Орлин Орлинов и аранжиратор на Димитър Бояджиев. Трета награда получават две песни: „Ноктюрно“ с музика и аранжиратор на Кирил Аврамов, и „Морето“ – музика и изпълнение на Бисер Киров. Специалната награда на Съюза на българските композитори получава песента „Вятърна мелница“ с композитор Янко Миладинов и текст на Димитър Точев.

1978

На 6 август Вечерта в Летния театър е тържествено открита националната Седмица на морето, чиято столица тази година е Бургас. За втори път една хубава традиция, чието начало е поставено в Бургас, се чества в национален мащаб, а слово произнася министърът на транспорта Васил Цанов – председател на Националния организационен комитет за Седмицата на морето.

Състои се конкурсът „Песни за морето, Бургас и неговите трудови хора“, на който са представени 17 песни от изтъкнати български композитори.

Открита е и музейна сбирка на обединеното морско общество „Бургас“. Представени са предмети, свързани с морските дейности, филателна изложба с морска тематика и изложба на детски мозайки със сюжети от морето.

През седмицата на морето са предвидени и дни на корабостроителя, на солдобиивника, на пристанищния работник, на рибаря, както и на работниците от кораборемонта.

Късно Вечерта на 6 август са обявени наградите на шестия конкурс „Песен за морето, Бургас и неговите трудови хора“ – една от големите прояви на Седмицата на морето. Журито, чийто председател е Тончо Русев, определя най-добрите песни на конкурса. Първа награда се присъжда на песента „Моето мъжко момиче“ с музика на Найден Андреев и текст на Недялко Йорданов, изпълнена от Маргарита Хранова и Стефан Данаилов. Две втори награди са присъдени на песните „Сини пътища“ с музика на Александър Бръзицов и текст на Мая Ванцарова, изпълнена от Маргарита Хранова, както и на „Морето моряците ражда“ с музика на Димитър Бояджиев и текст на Димитър Михайлов, изпълнена от състава „Щурците“. Две трети награди са дадени на песните „И всичко се повтаря“ с музика на Сте-



фан Димитров и текст на Венцислав Захариев, изпълнена от Орлин Горанов, както и на песента „Изповег“ с музика на Иван Пантелеев и текст на Жива Кюлджиева, изпълнена от Доница Венкова

1979

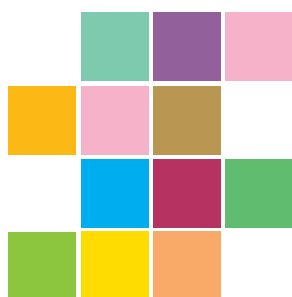
Вечерта на 30 август в Летния театър изнася концерт ансамбълът за народни песни и танци „Тракия“ от Пловдив. С него е закрит 15-ият международен фолклорен фестивал. Той е последната изява на тазгодишните празници на Слънчев бряг. В продължение на три месеца те поднасят на трудещите се от Южното Черноморие и на хиляди летовници и туристи богата програма от културни прояви. Най-голям интерес предизвикват международният фестивал на българската естрадна песен „Златният Орфей“, Яворовите дни в Поморие, празниците „Морето и хората“ в Несебър, както и Седмицата на морето и конкурсът „Песни за Бургас, морето и неговите трудови хора“.

1980

Многобройните прояви на тазгодишните празници на Слънчев бряг са закрити на 14 септември с осмия конкурс „Песни за морето, Бургас и неговите трудови хора“. В конкурсната проява са представени 15 песни. Жури с председател Тончо Русев обявява новите лауреати, като първа награда не се присъжда. Две втори награди получават песента „Далечни дни“ с музика на Найден Андреев и текст на Стефан Банков, изпълнена от Вокална група „Контраст“, и песента „Момчето, което говори с морето“ с музика на Константин Ташев и текст на Недялко Йорданов, изпълнена от Панайот Панайотов.



Хронология



Присъдени са и две трети награди - на песента „Бащин спомен“ с музика на Радко Ловджиев и текст на Ваньо Вълчев, изпълнена от Георги Попов, както и на песента „Завръщане“ с музика на Александър Бръзицов и текст на Ваня Вапцарова, изпълнена от Орлин Горанов. Наградата на Съюза на българските композитори получава Александър Бръзицов.

1981

В новина на БТА от 13 септември се съобщава, че при голям интерес преминава деветият песенен конкурс на тема „Морето, Бургас и неговите трудови хора“. А резултатите, обявени от жури под председателството на Тончо Русев, са: първа награда и наградата на паракорство „Български морски флот“ печели песента „Сбогуване с морето“ на Чавдар Селвелев, по текст на Валери Петров и в изпълнение на Катя Филипова. Наградата на публиката получава песента „Кой ни връща“ на композитора Петър Петров и поета Ваньо Вълчев, в изпълнение на певицата Маргарита Горанова.

1982

На 18 септември за десети път в Бургас се състои традиционният конкурс за естрадна песен, организиран от Комитета за култура, Съюза на българските композитори и Окръжния съвет за култура в Бургас. Журито с председател Атанас Бояджиев определя първа награда на песента „Някога по дългия бряг“ на композитора Константин Ташев и с текст на поета Недялко Йорданов, в изпълнение на Тодор Колев. Тази песен получава и наградата на публиката. С втора награда е отличена песента „В съня ти да ме има“ на композитора Александър Бръзицов по текст на Михаил Белчев, изпълнена от Йорданка Христова. А трета награда е връчена на „Циганско лято“ от композитора Тодор Филков по текст на Волен Николаев, в изпълнение на Нели Рангелова.

1985

Екипът на сп. ЛИК не успя да открие данни за изданието на конкурса през 1985 г. В труднодостъпна част на архива на БТА. Но според интернет публикация през тази година, когато той се провежда за единадесети път, наградата отива при Орлин Горанов и песента „Пътища обратни“. Тя е по музика на Александър Бръзицов и с текст на Матей Стоянов.

1987

„Отстъпление на ветераните или настъпление на младите?“ е озаглавена новината на БТА, която съобщава, че на 11 и 12 септември на сцената на Летния театър в Бургас се очаква да прозвучат творби на 11 български композитори на естрадна музика. Това са песните, допуснати

за участие в 12-ия национален конкурс „Бургас, морето и неговите трудови хора“. Те ще бъдат представени от известни наши певци и състави. В новината се посочва, че впечатление тази година прави, че сред композиторите рядко се срещат имената на известни творци в този жанр. Отстъпление са направили и домакините от Бургас по отношение на традиционно силното си присъствие в конкурсната програма. Специалистите смятат, че това се дължи на достойнствата на представените тук творби на млади автори, а не на понижен интерес към конкурса.

1990

Екипът на сп. ЛИК не успя да открие информация за изданието на музикалната напревара в Бургас и през 1990 г. В труднодостъпната част на архива на БТА. Но според интернет публикация през тази година, когато се провежда 13-ото издание на песенния конкурс, победител е песента „Моряшка тъга“. Тя е с музика на Петър Петров и текст на Радостина Маринова, в изпълнение на Емилия Кирова.

1995

През 1995 г. „Бургас и морето“ все още не се провежда. Но в Справочния отдел на БТА се пази статия от периодичния печат от 14 март. Тогава на страниците на в. „Континент“ се съобщава, че община Бургас взема решение шлагерният фестивал да бъде възстановен. Планирано е той да се проведе на следващата година в два тура и в продължение на два дни.

В статията цитират композитора Стефан Диомов, който е един от организаторите. Той казва, че дванадесетте песни ще се оценяват от публиката, а липсата на жури ще бъде стимул да се пишат наистина шлагерни песни. Освен това посочва, че наименованието на фестивала няма за цел да ограничава авторите, а ще бъде по-скоро израз на доброто домакинство и гостоприемство.

Според новината за 5 август тази година, в рамките на Националната седмица на морето в Бургас се планира да се проведе ретроспективен концерт, за който ще бъдат поканени изпълнители и автори, които имат най-голям принос за популяризирането на фестивала през годините. Сред тях са имена като Тончо Русев, Недялко Йорданов, Стефка Борова, Панайот Панайотов, Йорданка Христова, Георги Попов и др.

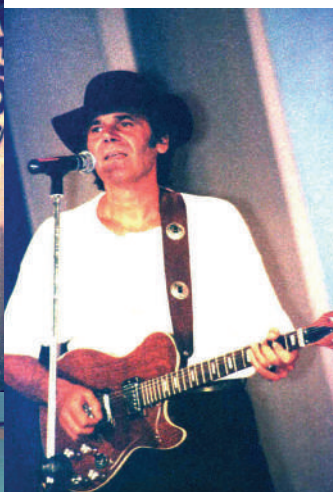
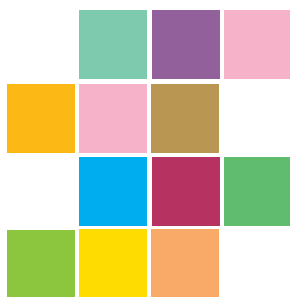
1996

В отдел „Справочна информация“ на БТА се палят няколко информации по темата и от периодичния печат от 1996 г. Статия на в. „Континент“ от 29 февруари цитира композитора Стефан Диомов, който казва, че популярният през 80-те години фестивал „Бургас, морето и неговите трудови хора“ ще възкръсне за нов живот. Допълва, че организатор на фестивала е община Бургас, а неговото откриване е насрочено за 10 август.

В материала се посочва, че новите времена налагат из-



Хронология



8 август 1998 г.
В Бургас се провежда 15-ият национален конкурс за песен "Бургас и морето". Журито присъжда първа награда на Ваня Костова, второ място на Георги Денков и трето на Маргарита Хранова. Наградата на "Ротари клуб" е присъдена на Искра Радева, а тази на публиката – на Тони Димитрова.

1997

Вестна промяна и в наименованието му, така че той вече ще се нарича национален фестивал „Бургас и морето“. Допълва се, че за разлика от предишните издания на фестивала в бъдеще той няма да има постоянно жури, а самата публика ще излъчва лауреатите.

В статията на в. „24 часа“ от 8 август се посочва, че националният конкурс за забавна песен „Бургас и морето“ е отложен от 10 август за началото на следващия месец. Очаква се той да се проведе от 3 до 5 септември в Летния театър на Морската градина. Причината за изместването на датата е обявеният траур заради експлозия в „Нефтохим“, в която загиват работници.

В статията пише, че въпреки отлагането рециталистите си са потвърдили Георги Христов и „Фамилия Тоника“, а нови и все още незаписани в студио песни ще изпълнят Ваня Костова, Елвира Георгиева, Илия Ангелов и Йорданка Христова.

Стефан Диомов, който е част от организаторите, съобщава, че от 68 кандидатурите песни комисията допуска 10. Освен това се посочва, че за пръв път на такъв конкурс у нас няма да има професионално жури, като вместо това песните ще класира 12-членно жури от публиката, избрано на лотариен метод.

В новина на БТА от 11 март се посочва, че традиционният ежегоден конкурс за българска естрадна песен „Бургас и морето“ за първи път тази година ще бъде в две вечери. Това е съобщено от организатора на фестивала Стефан Диомов на първа пресконференция на организационния комитет. Определените дати на тазгодишното издание са 5 и 6 септември.

Нов момент в него ще бъде и алтернативното професионално жури. Увеличава се и броят на конкурсните песни от 10 на 12, като те ще бъдат предимно от бургаски автори.

Конкурсът „Бургас и морето“ започва вечерта на 5 септември в Летния театър на черноморския град. Регламентът му предвижда конкурсната програма да се състои само тази вечер, а на следващия ден да бъде концертът на лауреатите. Предвижда се жури от публиката да определи първото място, а друго алтернативно жури от наши композитори да класира песните за второ и трето място.

В новината на БТА се посочва, че бургаският конкурс е своеобразно продължение на завършилия предишната вечер фестивал „Златният Орфей“, но този път с тематична насоченост на представените в него песни.

1998

В новина на БТА от месец август се посочва, че призьорът на фестивала за популярна песен ще бъде определен от публиката чрез гласуване. Предвидени са още три награди, които да бъдат раздадени от деветчленно жури с председател композиторът Стефан Диомов.

За победителите в конкурса е предвидена парична премия, както и по една масивна сребърна статуетка, изобразяваща един от символите на фестивалния град - грамофона на крайморския булевард „Богориди“.

На 8 август председателят на журито Борис Карадимчев съобщава, че голямата награда на тазгодишния конкурс „Бургас и морето“ печели песента „Звезди в моята нощ“, изпълнена от Ваня Костова.

В програмата се състезават 12 български песни. Първата награда е сребърна статуетка и парична премия.

Втората награда печели песента „Шарен свят“ на Георги Денков, а третата награда е за песента „Море“, изпълнена от Маргарита Хранова.

Специалната награда на публиката печели Тони Димитрова с изпълнението си на „Старецът и морето“. Наградата на „Ротари клуб“ – Бургас е присъдена на Искра Радева за нейната песен „Не Вярвай“.

1999

На 17 юни за БТА композиторът и основен организатор на конкурса Стефан Диомов съобщава, че 12 песни са класирани за финала на тазгодишното издание на „Бургас и морето“.

Деветчленно жури начело с Борис Карадимчев е отсяло финалистите между 80 участници. Одобрените заглавия отговарят на формулата на конкурса - от една страна, да могат да се запаят, а от друга, да притежават художествени достойнства, казва композиторът.

Песните са разнообразни като стил - поп, рок, балади. А сред изпълнителите, които се очаква да се издвоят на 5 и 6 август в Летния театър на Бургас, са Маргарита Хранова, Орлин Горанов, Кристина Димитрова, Роберта, Нели Рангелова, Жан Шейтанов, Тони Димитрова.

Три са наградите, които определя журито, и една от публиката.

В новина на БТА от 5 август се посочва, че на този и на следващия ден в Бургас се състои националният песенен конкурс „Бургас и морето“. Припомня се, че за първи път тази година той ще бъде излъчван на живо от БНТ. А на 6 август ще бъде излъчен галаконцертът на 17-ото издание на песенния конкурс. Останалата част от конкурса и рециталите ще бъдат заснети и филмирани. Очаква се те да бъдат показани на 6 септември пак по Канал 1 на БНТ.

Дванадесет са класираните за финала песни на утвърдени автори и млади имена от бранша, избрани предварително сред 80. Деветчленно жури под председателството на



1. 6 август 1999 г. Приключва 17-ото издание на националния конкурс „Бургас и морето“. Журито присъжда първа награда на песента „Магьосницата“ в изпълнение на Роберта, текст – Даниела Кузманова, музика и аранжирмент – Румен Бояджиев.

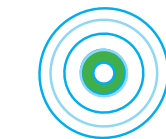
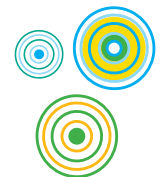
2. Второ място е за Кристина Димитрова и Орлин Горанов за песента „Отлитащ миг“, текст – Иван Тенев, музика и аранжирмент – Димитър Ненов.

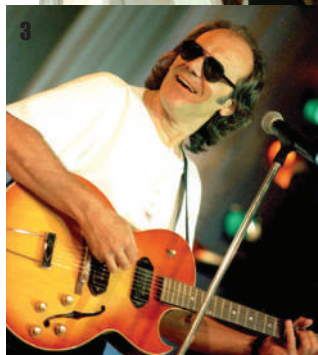
3. Трето място получава песента „Какво още си спомняш от бъдещето“ в изпълнение на Маргарита Хранова и Николай Калчев. Музика и текст – Огнян Георгиев, аранжирмент – Иван Динев и Борис Чакъров.

4. Песен на публиката става „Балкански синдром“ в изпълнение на Тони Димитрова, музика и аранжирмент – Стефан Маринов, текст – Маргарита Петкова.

5. Наградата на „Ротари клуб“ – Бургас, е присъдена на Нели Рангелова за песента „Спасение“, текст – Иван Ненков, музика и аранжирмент – Кристиан Бояджиев.

6. За най-добър текст наградата е за Пею Пантелеев за песента „Няма те на никой бряг“ в изпълнение на Ваня Костова.





1. 4 август 2000 г. В Летния театър в Бургас се провежда 18-ото издание на песенния конкурс "Бургас и морето" под егидата на община Бургас. Наградата на публиката получава песента "Пясъчно момиче" в изпълнение на Орлин Горанов.

2. Първа награда е за песента "Море от нежност" в изпълнение на Ваня Костова.

3. Втора награда е за песента "Лято в злато" в изпълнение на Георги Денков.

4. На конкурса "Бургас и морето" е дадена още една първа награда – на песента "РМД парче" в изпълнение на Валди Тотев и Михаил Йончев.

5. Трета награда получава песента "Съдба" в изпълнение на Росица Ганева и Мирослав Мирчев.

проф. Борис Карадимчев е избрало тези, които отговарят на духа и целите на конкурса, обяснява Стефан Диомов.

Рецитали е предвидено да имат Ваня Костова, Йорданка Христова и театър „Албена“ - ансамбъл от 40 кукловоди, артисти и певци, чийто ръководител и режисьор е Боньо Лунгов. Свое шоу ще направи и „Фамилия Тоника“.

2000

През 2000 г. фестивалът „Бургас и морето“ се провежда в началото на месец август – на 3 и 4 август. Концертната проява е на сцената на Летния театър в града.

Наградата на публиката в 18-ото издание на песенния конкурс получава песента „Пясъчно момиче“ в изпълнение на Орлин Горанов.

Първа награда е връчена на песента „Море от нежност“ в изпълнение на Ваня Костова. На конкурса се дава и още една първа награда - на песента „РМД парче“ в изпълнение на Валди Тотев и Михаил Йончев.

Втора награда получава песента „Лято в злато“ в изпълнение на Георги Денков. За трета награда се класира песента „Съдба“ в изпълнение на Росица Ганева и Мирослав Мирчев.

2001

На 1 август в новина на БТА пише, че телевизионните зрители за първи път ще могат да гласуват за песен в националния конкурс „Бургас и морето“, който ще се излъчва пряко по БНТ в петък Вечер. Това е съобщено на пресконференция в морския град от главния организатор на конкурса и постановчик Стефан Диомов. За всяка от 12-те състезаващи се песни ще бъде предвиден отделен телефон, който ще се изписва на телевизионните екрани.

За разлика от други години този път конкурсът е свит в една вечер. Ще има много нови имена и млади изпълнители, обещава господин Диомов. Освен това в конкурса участва и изпълнител на 14 години.

Първата награда на журито е сребърен грамофон, като автор на пластиката е бургаският художник Руси Стоянов.

На сцената в Морската градина в Летния театър за събота Вечер се предвижда да има и промоция на албума „Хитовете на Стефан Диомов“, където една от изненадите се



4 август 2001 г. В 19-ия конкурс за песни "Бургас и морето" Пламен Ставрев с песента "Лято" печели първо място според публиката и журито.

очаква да бъде караоке-шоу.

През 2001 г. Пламен Ставрев печели първото място на публиката и на журито с песента „Лято“.

2002

Президентът Георги Първанов е гост със съпругата си на конкурса „Бургас и морето“ в Летния театър в Морската градина на 6 август. Това е съобщено по-рано през деня от кмета на Бургас Йоан Костадинов – по време на среща с участниците в 20-ото издание на конкурса.

Тази година 12 песни се състезават за първото, второто и третото място. Поради финансови причини конкурсът е само една вечер за разлика от други години. Обявяването на първите три песни, спечелили наградите на публиката и журито, е предвидено да стане на живо по националната телевизия в 22.30 часа.



1. 7 август 2002 г. В Летния театър в Бургас се провежда 20-ият национален конкурс за забавна песен "Бургас и морето". Журито с председател Михаил Белчев дава първото място на песента "Хълмът с лудата трева", в изпълнение на Пламен Ставрев.

2. Награда за Второ място е присъдена на песента "Като марка и писмо", изпълнена от Кристина Димитрова и Васил Петров.

3. На трето място е класирана песента "Пепел е любовта" в изпълнение на Ваня Костова. Песента е отличена от публиката и телевизионните зрители.

4. Президентът Георги Първанов заедно със своята съпруга е гост на конкурса.

По време на срещата си с участниците в „Бургас и морето“ кметът Костадинов ги поздравява и казва, че конкурсът е възстановен преди 7 години и независимо от трудностите, ще продължава да съществува.

Тази година журито с председател Михаил Белчев определя първо място за песента „Хълмът с лудата трева“, изпълнена от Пламен Ставрев.

Награда за второ място е присъдена на песента „Като марка и писмо“, изпълнена от Кристина Димитрова и Васил Петров.

На трето място е класирана песента „Пепел е любовта“ в изпълнение на Ваня Костова. Песента е отличена от публиката и телевизионните зрители.

2003

21-вото издание на националния конкурс за забавна песен „Бургас и морето“ започва на 1 август. На сцената на летния театър в Бургас е предвидено да се качат Нели Рангелова, Ваня Костова, Кристина Димитрова в дует с Тодор Георгиев, както и много други известни изпълнители. Това съобщава пред журналисти по-рано през деня кметът на Бургас Йоан Костадинов.

В програмата на конкурса е предвиден концерт на Пламен Ставрев, както и на групите „Сигнал“ и „Шурците“. Най-младият дует е на 12-годишната Красимира Кралева и 23-годишния Георги Дюлгеров от Бургас. От общо 96 песни 12 ще се състезават на финала утре вечер, казва още Костадинов. Голямата награда е скулптура, дело на Никола Станчев.

Председател на 12-членното жури е Тончо Русев.

През първата конкурсна вечер на „Бургас и морето“ публиката определя като най-добра песента „Там край бавната река“ по текст и музика на Росен Сеновски, с аранжиринг на Руслан Карагьозов и в изпълнение на Тони Димитрова.

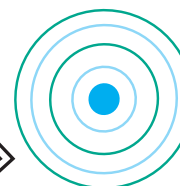
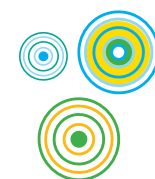
Специална награда на „Ротари-Пиргос“ - Бургас за дебют в конкурса получава Валентин Пензов за аранжиринг на песента „Искам“, изпълнена от дуета Кристина Димитрова и Тодор Георгиев. Тя е по текст на Иван Тенеф.

На трето място е класирана песента „Докато съмне“ по музика и аранжиринг на Руслан Карагьозов, с текст на Ивайло Диманов и в изпълнение на Нели Рангелова.

Журито, чиито председател е композиторът Тончо Русев, присъжда второ място на песента „Остров Спасение“ по текст на Ивайло Вълчев, музика и аранжиринг на Милена Добрева и в изпълнение на дуета Красимира Кралева и Георги Дюлгеров.

Компетентно жури с председател композиторът Тончо Русев присъжда първа награда на песента „Ах, как можах да те пусна“ по текст на Пейо Пантелеев, музика и аранжиринг на Стефан Димитров и в изпълнение на Ваня Костова.

В музикална новина от емисията на БТА от 3 декември се съобщава за предстояща премиера на дебютния албум „Остани“ на младия български поп певец Дани Огнянов. Той е на 16 години и е ученик в испанската езикова гимназия





1. 3 август 2003 г. Приключва 21-вото издание на националния конкурс за забавна песен "Бургас и морето". Специална награда на "Ротари-Пиргос" - Бургас за дебют в конкурса получава Валентин Пензов за аранжирката на песента "Искам", изпълнена от дуета Кристина Димитрова и Тодор Георгиев и по текст на Иван Тенев.

2. Първа награда е за песента "Ах, как можах да те пусна" по текст на Пейо Пантелев, музика и аранжиркамент – Стефан Димитров, в изпълнение на Ваня Костова.

3. Второ място е за песента "Остров Спасение" по текст на Ивайло Вълчев, музика и аранжиркамент – Милена Добрева, в изпълнение на дуета Красимира Кралева и Георги Дюлгерев.

4. На трето място е класирана песента "Докато съмне", музика и аранжиркамент – Руслан Карагьозов, текст – Ивайло Диманов, в изпълнение на Нели Рангелова.

5. През първата конкурсна вечер публиката определя като най-добра песента "Там край бавната река" по текст и музика на Росен Сеновски, аранжиркамент на Руслан Карагьозов и в изпълнение на Тони Димитрова. На снимката: Тони Димитрова и авторът на текста и музиката Росен Сеновски.

„Мигел де Сервантес“ в София.

В новината се припомня, че първата му сериозна изјава като певец е през лятото на 1996 година на сцената на Летния театър в Бургас. Тогава той е във втори клас, а вече е солист на вокално трио, създадено специално за откриването на конкурса „Песен за Бургас и морето“. Майка му Валя Костадинова е певица, а баща му - Огнян Мосолов е художник-сценограф. Когато през 1995 г. Стефан Диомов възстановява песенния конкурс „Бургас и морето“, именно Мосолов е поканен за сценограф на събитието.

В друга музикална новина на агенцията - от 5 декември, се посочва, че поетът с китара Пламен Ставрев ще представи първия си самостоятелен албум „Спомен за любов“ на 8 декември в Народния театър „Иван Вазов“. Между песните в диска е „Хълмът с лугата трева“, отличена с наградата на журито на конкурса „Бургас и морето“ през 2002 година. Музиката е на Стефан Диомов, текстът - на Богдана Карагочева.

Сред популярните песни на Пламен Ставрев са „Рождество“, изпълнявана от Ваня Костова, както и „Лято“, спечелила наградите на публиката и на журито на конкурса „Бургас и морето“ през 2001 година.

2004

Тринадесет песни тази година си оспорват наградата на конкурса „Бургас и морето“. Той започва на 6 август в Летния театър в Морската градина, а за следващата вечер – 7 август е предвиден галаконцерт на участниците в конкурса.

За първи път тази година на националния конкурс за забавна песен гостуват музиканти от Софийската филхармония. Публиката наблюдава и изпълнения на музикален квартет „Стрингс“.

Другата новост е, че водещите на конкурса са трима. На сцената в Летния театър се качват Нели Рангелова, Гого Найденов и Георги Любенов.

Сред участниците са групите „Сигнал“, „Мелъди“, „Карамел“ и „Релакс“. Във фестивала се включват и познати изпълнители като Ваня Костова, Пламен Ставрев, Кристина Димитрова, Орлин Горанов и Маргарита Хранова.

Сценарият на конкурсните вечери е на Гергана Ковачева, хореографията е на Зорница Петрова, а режисурата е на Боян Даскалов. Автор на сценографията и постановката е Христо Симеонов.

Предвидени са рецитали на „Шурците“ и на Георги Христов, който е избрал Бургас за представянето на новия си албум.

На 22-рото издание на „Бургас и морето“ професионално жури с председател Тончо Русев излъчва победителите сред 13 песни, класирани за участие. На първо място се класира песента „Да можех“ - с музика и текст на Явор Кирич, с аранжиркамент на Емил Бояджиев и в изпълнение на Кристина Димитрова и Орлин Горанов.

Второ място е отредено на песента „В града на лятото“, с музика на Милена Добрева, текст на Ивайло Вълчев, аранжиркамент на Милена Добрева и в изпълнение на Тони Чакърлов.



На трето място се класира песента „След...“, с музика и аранжимент на Дани Милев, текстът е на Асен Димитров и Дани Милев, в изпълнение на дуета Мариана Попова и Дани Милев.

Наградата на публиката печели песента „Искам с теб“ по музика и текст на Валя Костадинова, с аранжимент на Бойко Петков и в изпълнение на Дани Огнянов.

Наградата на БНТ получава песента „Снежносиня тишина“ по музика на Евелин Бемирев, с текст на Теодора Чернева, аранжимент на Дончо Генов, в изпълнение на най-младата участничка в конкурса, 16-годишната Весела Бонева от Пловдив.

В новина на БТА от 4 октомври се посочва, че популярната певица Богдана Карадочева, която пише и стихове, подарява един от тях за една от новите песни на Тони Димитрова, включена в петия ѝ албум „Made In Burgas“. В новината се припомня, че пилотната песен от албума – „Там край бавната река“, печели фестивала „Бургас и морето“ през изминалата година.

2005

На пресконференция на 1 август заместник-кметът Маруся Любчева съобщава, че единадесет песни и девет изпълнители ще се състезават тази година в 23-тия конкурс „Бургас и морето“. Конкурсът ще се проведе в две вечери - на 6 и 7 август. Тази година за първи път ще има две класации - за песен и за изпълнител, обяснява композиторът

1. 8 август 2004 г. В Летния театър се провеждат 22-рото издание на „Бургас и морето“. Професионално жури с председател Тончо Русев излъчва победителите сред 13 песни, класирани за участие. На първо място е песента „Да можех“ – музика и текст Явор Кирин, аранжимент – Емил Бояджиев, в изпълнение на Кристина Димитрова и Орлин Горанов.

2. На второ място се класира песента „В града на лятото“, музика – Милена Добрева, текст – Ивайло Вълчев, аранжимент – Милена Добрева, в изпълнение на Тони Чакъров.

3. Наградата на БНТ получава песента „Снежносиня тишина“ по музика на Евелин Бемирев, текст – Теодора Чернева, аранжимент – Дончо Генов, в изпълнение на най-младата участничка в конкурса – 16-годишната Весела Бонева от Пловдив.

4. Наградата на публиката печели песента „Искам с теб“ по музика и текст на Валя Костадинова, аранжимент – Бойко Петков, в изпълнение на Дани Огнянов.

5. На трето място се класира песента „След...“, музика и аранжимент – Дани Милев, текст – Асен Димитров и Дани Милев, в изпълнение на дуета Мариана Попова и Дани Милев.



Стефан Диомов.

Наградите са общо седем. Първа, втора и трета за песен. Същите са и за изпълнител. Ще има и една награда на публиката. Спечелилите ще получат плакет, чийто автор е Никола Станчев.

Единадесетте песни са подбрани измежду стотина. Изпълняват ги 20 певци на възраст от 16 до 28 години, като изпълненията са били зад завеса, за да се избегне пристрастност от страна на членовете на журито, което е от 15 души. Пет от допуснатите участници в националния конкурс за забавна песен са бургазлии. За първата вечер на конкурса е предвиден и 20-минутен рецитал на Тодор Колев.

В новина на БТА от 6 август се съобщава, че откриването на националния песенен конкурс „Бургас и морето“ се отлага заради лошо време и проливен дъжд. По програма конкурсът е трябвало да започне тази вечер на сцената на Летния театър в града и да продължи и на следващия ден.

От общинския пресцентър съобщават, че 23-ия конкурс „Бургас и морето“ ще бъде открит на 7 август, като двата тура ще бъдат събрани в един ден.

На 11 август от община Бургас обявяват, че 3600 лева, събрани от националния конкурс за забавна песен „Бургас и морето“, ще бъдат предоставени на пострадали райони от наводнения в страната.



Хронология



8 август 2005 г. За 23-ти път Бургас е домакин на националния конкурс за забавна песен, който е под егидата на кмета на община Бургас Йоан Костадинов. За първи път се провежда и отделно конкурс за изпълнители.

От продадените билети събраната сума е 2600 лева. Към тях е прибавена и стойността на наградата на публиката, каквато тази година не е връчена на изпълнител в конкурса.

На 7 август журито присъжда първа награда на песента „Сънувай ме“. Автор на музиката е Дани Милев, а текстът е на Мариана Попова.

Първо място в конкурса за изпълнител е присъдено на Стефка Емилова.

Гого от „Фамилия Тоника“ обявява, че бургаските певци започват поредица от благотворителни концерти по Черноморието в помощ на пострадали от бедствието. Той призовава своите колеги от цялата страна да се присъединят към инициативата.

Участниците в конкурса са изявили желание да подкрепят тази идея и да участват в проявите. Първият благотворителен концерт е предвиден за 29 август в Летния театър в Бургас, като се очаква в него да се включат Тони Димитрова, Пламен Ставрев, G.R.A.S. и Мария Стефанова.

В новина на БТА от 25 октомври се посочва, че поп певицата Нели Рангелова ще представи най-новата си песен с етноелементи - „Бум-бум“, в Москва в началото на ноември.

Нели Рангелова и авторите (Емил Бояджиев - на музиката, и Явор Курин - на текста) разказват за перипетиите, през които преминава песента, докато се завърти по медиите. През лятото тя печели втора награда на „Бургас и



1. 6 август 2006 г. Песента "Това море" с музика и аранжирмент – Милен Македонски, текст – Евтим Чакъров, в изпълнение на Георги Дюлгерев и Стефан Илчев печели наградата на публиката.

2. Журито присъжда първа награда на песента "Мое море" с музика и аранжирмент на Митко Щерев, текст и изпълнение на Невена Цонева.

3. Песента "Кръговрат" с музика и аранжирмент на Александър Савелиев, текст – Александър Александров в изпълнение на Тони Чембъра - Антон Маринов заема трето място.

4. Трето място печели и песента "Отново сам" – музика, аранжирмент, текст и изпълнение на Жан Шейтанов.

морето“, но принудително е сменено името ѝ на „Луд купон“. Промяната се налага заради съвпадането на фестивала с терористични атентати в Лондон. Организаторите решават, че ще бъде цинично в такъв момент да звучи песен с подобно заглавие.

2006

На 2 август на пресконференция в морския град заместник-кметът Атанас Бошев съобщава, че тази година ще има възможност да се гласува с SMS от трите мобилни оператора за песенния конкурс „Бургас и морето“, който е планиран да се проведе в две вечери - на 4 и 5 август.

До този момент само зрителите в залата на Летния театър в Бургас са имали възможност да дадат своя глас за най-добра песен чрез листчета, прикрепени към билетите им. Тъй като „Бургас и морето“ ще се излъчва по телевизията, своя избор ще могат да направят и зрителите пред екрана.

За първата Вечер е планиран конкурсът за най-добър изпълнител, в който се очаква десет момичета и момчета на възраст от 18 до 28 години да се представят с по две изпълнения. Председател на журито за изпълнител е певицата Йорданка Христова.

Втората Вечер е конкурсът за песен, в която ще има 12

изпълнения. Председател на журито в този конкурс е Вили Казасян.

За първи път инструменталът на песните ще се свири на живо от група „Горещ пясък“, казва Атанас Бошев. Той добавя, че през Втората Вечер на „Бургас и морето“ песни на „Фамилия Тоника“ ще изпълнят дуетите Дони и Нети, Мария Илиева и Графа, Мариана Попова и Дани Милев.

Конкурсът за песен „Бургас и морето“ започва на 4 август на сцената на Летния театър с напреварата за най-добър изпълнител. А за 5 август е предвиден конкурсът за песен.

Песента „Това море“ с музика и аранжиринг на Милен Македонски, с текст на Евтим Чакъров и в изпълнение на Георги Дюлгеров и Стефан Илчев печели наградата на публиката тази година.

Компетентното жури присъжда първа награда на песента „Мое море“ с музика и аранжиринг на Митко Шерев, с текст и изпълнение на Невена Цонева.

Песента „Кръговрат“ - с музика и аранжиринг на Александър Савелиев, с текст на Александър Александров и в изпълнение на Тони Чембъра - Антон Маринов заема трето място на конкурса за песен „Бургас и морето“.

Компетентното жури присъжда трето място и на песента „Отново сам“ - с музика, аранжиринг, текст и изпълнение на Жан Шейтанов.



1. 5 август 2007 г. В обновления Летен театър на Бургас се провежда 25-ото издание на конкурса за забавна песен. С рецитал на известни български изпълнители е отбелязан 75-ият юбилей на големия наш композитор Тончо Русев, който е почетен гражданин на Бургас. Кметът на община Бургас Йоан Костадинов поздравява юбиляра.

2. Росица Кирилова изпълнява песента "Като да и не".

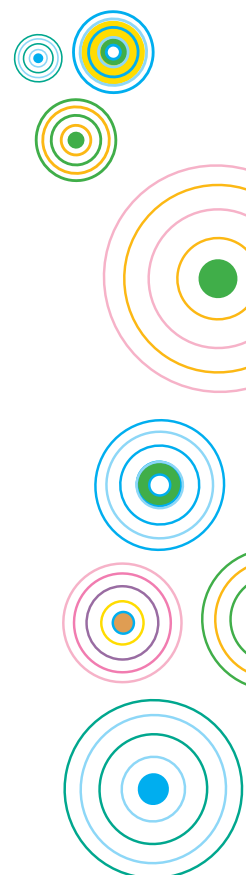
3. Песента "Докато кажеш ах..." в изпълнение на Искрен Пецов.

4. Маргарита Хранова и Христо Кидиков с песента "Аз и ти край морето".

5. Първа награда за млад изпълнител получава Мина Пенкова от Бургас.

6. Нора Караиванова и Стефан Илчев представят песента "Бяла лодка".

7. През Втората Вечер на 25-ото издание на "Бургас и морето" рецитал изнесе Вокалистът на "Юрая Хийп" Джон Лоутън, заедно с група БТР.





2007

В новина на БТА от 28 февруари се съобщава за заседание на общински съветници, които вземат решения за бюджета на община Бургас за тази година.

По време на сесията е дискутиран и проект за подвижен покрив на Летния театър в Бургас, където традиционно се провежда песенният конкурс „Бургас и морето“.

На пресконференция в общината на 31 юли е обявена новината, че солистът на „Юрая хиъп“ Джон Лоутън и Б.Т.Р. ще изнесат съвместен рецитал по време на Втората вечер от националния конкурс за забавна песен „Бургас и морето“. Това ще се случи на 5 август, веднага след конкурса за изпълнител в Летния театър в морския град.

Самият конкурс е планиран да се проведе в две вечери. В първата от тях публиката ще чуе 12 песни, които са подбрани измежду сто. А за втора поред година ще се гласува с SMS.

Заместник-кметът Атанас Бошев отбелязва, че тази година се честват 50 години от създаването на Летния театър и четвърт век, откакто съществува „Бургас и морето“. Освен това първата вечер на конкурса ще мине под знака на 75-годишнината на композитора Тончо Русев.

Тази година провеждането на „Бургас и морето“ е свързано с още едно събитие. Това е приключването на обновяването на Летния театър в морския град. Изграден е подвижен покрив, който при нужда може бързо да се отваря и прибира. Уникалната конструкция струва 3 милиона лева.

На конкурса ще бъдат присъдени две награди от журито и една от публиката за песен. Ще бъдат отличени още текст и аранжиратор.

Националният конкурс за забавна песен „Бургас и морето“ започва на 4 август.

Първата вечер е под знака юбилея на бургаския композитор Тончо Русев и завършва с рецитал по неговите песни. В него се включват Лили Иванова, Васил Найденов, Орлин Горанов, Катя Филипова, Силвия Кацарова, „Сигнал“, „Ритон“, Йорданка Христова.

За Втората вечер е предвиден конкурсът за изпълнител, в който участват 7 певци, избрани сред 25 кандидати. Концертът има и Джон Лоутън.

Компетентно жури с председател Вили Казасян определя първите три песни, а наградата на публиката е излъчена чрез гласуване с SMS. Сред изпълнителите, които се качват на сцената, са: Росица Кирилова с песента „Като да и не“, Искрен Пецов с песента „Докато кажеш ах...“, Нора Карауванова и Стефан Илчев с песента „Бяла лодка“, Маргарита



1. 3 август 2008 г. В Летния театър в Бургас се провежда 26-ото издание на „Бургас и морето“. Първа награда печели песента „Не знаеш“ в изпълнение на Стефан Лалчев. Наградата е връчена на победителя от кмета на община Бургас Димитър Николов.

2. Второ място е за песента „Помниш ли“ в изпълнение на Кичка Бодурова.

3. Трето място печели песента „Именно ти“ в изпълнение на Графа и Нора.

4. През Втория ден на конкурса на сцената са представени

изпълнители от класацията за лято 2007 на „BG радио“. На снимката: изпълнение на Дичо и Тома.

5. Дичо и Графа

6. Група „Тоника“

7. Тони Димитрова



Хранова и Христо Кидиков с песента „Аз и ти край морето“.

Сред наградените в 25-ото издание на конкурса за забавна песен „Бургас и морето“ е Мина Пенкова от Бургас, която получава първа награда за млад изпълнител.

2008

На 9 май от пресцентъра на общината обявяват, че поетът Евтим Евтимов и композиторът Тончо Русев пишат песен за Бургас. Новината е съобщена на кмета Димитър Николов от самия Евтимов по време на срещата им през деня в морския град.

Поетът е в Бургас, за да вземе участие в поетичната вечер „Вино и любов“, организирана от Народно читалище „Фар“. Песента от Евтимов и Русев е планирано да участва в тазгодишното издание на конкурса „Бургас и морето“, където творбата ще бъде представена за първи път.

На 2 юни е обявено, че фестивалът „Бургас и морето“ и БГ Радио ще представят летните хитове на България за всички времена. Организаторите планират да зарадват и киноманите с Вечер на българската филмова музика.

В началото на юни започва инициативата на конкурса „Бургас и морето“ и БГ Радио – „Хитовете, с които помниш лятото“. Десетте най-големи летни хита, избрани от слушателите на БГ Радио, ще бъдат изпълнени на фестивала от група „Акага“ и приятели, както и от финалистите на Music Idol, съобщават инициаторите.

Националният конкурс „Бургас и морето“ е на 2 и 3 август в Бургас под патронажа на кметската управа. 26-ото издание на фестивала е с нов регламент, жури и награден фонд.

Целта на конкурса е да насърчава създаването и популяризирането на нови български песни, затова от тази година фестивалът ще е само в една категория - за най-хубава песен.

В новина на БТА от 8 юли се посочва, че Графа, Дичо, Орлин Павлов и Б.Т.Р. са сред 15-те финалисти в конкурсната програма на фестивала „Бургас и морето“. От 73 представени песни журито с гласуване определя участниците. Сред тях личат имената на доста от младите звезди на българската музика, което потвърждава желанието за обновяване на фестивала и неговото звучене, съобщават организаторите.

Целта на конкурса „Бургас и морето“ е да се създават и да се популяризират нови български песни, затова от тазгодишното си, 26-о, издание състезанието ще е само в една категория - за най-хубава песен. Фестивалът е на 2 и 3 август в Бургас, по традиция под патронажа на кметската управа.

Новият регламент предвижда еднаква тежест на вота на публиката и на специалистите. Това ще е гаранция за яснота и прозрачност, която ще елиминира евентуални съмнения в избора на победител. Председател на журито е Виктор Чучков, а негови членове са Ангел Заберски-син, Тони Димитрова, Ясен Козев, Богдана Карагочева и Стефан

Димитров.

Освен нов регламент и жури „Бургас и морето“ има и рекорден за историята си награден фонд. Бургаската община подкрепя със 193 000 лв. конкурса. Благодарение на това победителят ще получи 25 000 лв. и заснемане на видеоклип към песента, вторият - 15 000 лв., а третият - 8000 лв.

Конкурсната програма ще бъде излъчена директно по bTV на 2 август, а песните ще бъдат изпети в съпровод на оркестър „Горещ пясък“.

През Втората вечер на фестивала публиката ще чуе най-добрите български летни хитове в изпълнение на група „Акага“ и приятели, както и на финалистите на Music Idol - Тома, Нора, Деница, Шанел, Ясен, Тео. Инициативата „Хитовете, с които помниш лятото“ е подкрепена от БГ Радио.

Организатор на фестивала е новосъздадената event&entertainment компания „24/7“ на Никола Тупарев, ангажирана и с телевизионното представяне на събитието.

На 28 юли от местната администрация съобщават, че община Бургас има готовност да пусне в продажба два пъти по 700 билета за правостоящи в Летния театър за песенния конкурс „Бургас и морето“. От общината посочват, че засега интересът е голям и се очаква да свършат билетите с места.

На 28 юли от bTV припомнят, че телевизията ще покаже на живо конкурса „Бургас и морето“ на 2 август от 20.00 ч. А през оставащите пет дни зрителите могат да чуят песните от конкурсната програма само на сайта на телевизията.

На галавечерта ще бъдат представени петнадесетте песни, които се състезават за наградата „Песен на годината“, а зрителите ще участват в избора на победителя чрез гласуване.

Освен водещите на церемонията Орлин Горанов и Мария Илиева в ролята на почетен водещ зрителите ще видят актьора Христо Гърбов от „Комиците“.

Тази година конкурсът ще се отличава с модерна визия, стилиен декор и с присъствието на повече млади изпълнители, отбелязват организаторите.

Любими песни от български филми в дуетни изпълнения на популярни актьори и певци ще звучат във Втората част на фестивала „Бургас и морето“ под наслов „Филмова музика“. В нов аранжимент ще бъдат представени песни от филмите „Васко да Гама от село Рупча“, „Войната на таралежите“, „Оркестър без име“, „Вчера“ и други.

На 30 юли от пресцентъра на общината съобщават, че са изработени нови статуетки, с които ще бъдат наградени победителите в песенния конкурс „Бургас и морето“. Новите символи са с морска тематика - съчетават в себе си раковина, перла, слънце и вълни, преплетени като спирала в музикалния знак „ключ сол“. Те са с височина 60 сантиметра и тежат три килограма. Изработени са от бронз, а техен автор е скулпторът Иван Кулински.

Наградите ще бъдат връчени от кмета на общината Димитър Николов на тримата призьори в конкурса на първата гала вечер на 26-ото издание на „Бургас и морето“.





1. 2 август 2009 г. В Летния театър в Бургас се провежда 27-ото издание на музикалния фестивал „Бургас и морето“. Второ място е присъдено на песента „До утре“ – музика Валери Костов, текст – Пламен Бочев, аранжимент – Валери Костов, в изпълнение на Боян Михайлов.

2. Трета награда получава песента „Танц с вечерния дъжд“. Музика и текст – Стефан Диомов, аранжимент – Максим Горанов и Валери Костов, в изпълнение на група „Петте сезона“. Наградите са връчени от кмета на община Бургас Димитър Николов.

3. Изпълнение на група „Петте сезона“

4. Наградата на публиката е присъдена на песента „Летя“. Музика – Теди Кацарова, текст – Живко Колев и Васил Найденов, аранжимент – Борис Чакъров, в изпълнение на Васил Найденов, Силвия Кацарова и група „БОН-БОН“.

5. Водежите Тони Димитрова и Асен Блатечки.

На 26-ото издание на конкурса за забавна песен „Бургас и морето“ първа награда печели песента „Не знаеш“ в изпълнение на Стефан Лалчев. Наградата от 25 хиляди лева е връчена на победителя от кмета на община Бургас Димитър Николов.

Второ място е за песента „Помниш ли“ в изпълнение на Кичка Бодурова.

Трето място печели песента „Именно ти“ в изпълнение на Графа и Нора.

2009

На 8 юни от общината съобщават, че желание за участие в песенния конкурс „Бургас и морето“ са заявили над 60 автори. Подборът на участниците е приключил, а конкурсът ще бъде на 1 и 2 август. Това ще бъде 27-ото издание на фестивала. В него ще участват 12 песни, а сред по-известните имена на изпълнителите са Графа, група „Сигнал“, Васил Найденов, Силвия Кацарова, Георги Станчев, Дани Ми-

лев, Илия Ангелов, Стефан Диомов, Пламен Ставрев и Жан Шейтанов.

В новина на БТА от 10 юни се посочва, че вече са избрани 15 от 62 песни за участие в традиционния конкурс „Бургас и морето“. Журито е изслушало всички изпълнения. От тях по регламент във фестивала е трябвало да участват 12. Заради изключителната стойност на някои от песните обаче в конкурса ще бъдат включени още три.

Одобрените песни ще бъдат излъчвани по високосговорителите, разположени по централната бургаска улица „Александровска“.

Сценарист на тазгодишното издание на фестивала „Бургас и морето“ е Ивайло Вълчев.

На 27-ото издание на музикалния фестивал „Бургас и морето“ наградата на публиката е присъдена на песента „Летя“. Тя е с музика на Теди Кацарова, текст на Живко Колев и Васил Найденов, аранжимент на Борис Чакъров, в изпълнение на Васил Найденов, Силвия Кацарова и група „Бон-Бон“.

Второ място е присъдено на песента „До утре“ - с музика на Валери Костов, текст - Пламен Бочев, аранжирмент - Валери Костов, в изпълнение на Боян Михайлов.

Трета награда е присъдена на песента „Танц с вечерния гъжд“. Музиката и текстът са на Стефан Диомов, аранжирментът - на Максим Горанов и Валери Костов, в изпълнение на група „Петте сезона“.

Водещи на събитието са Тони Димитрова и Асен Блатечки.

2010

На 26 март е обявено, че тазгодишното издание на песенния фестивал „Бургас и морето“ няма да има конкурсен характер, а ще събере на една сцена своите най-големи хитове през годините и техните изпълнители. Новата кон-

цепция ще бъде подарък за почитателите на добрата българска музика от началото на фестивала през 1973 година досега. Това заявява на пресконференция в Бургас авторът на идеята за тазгодишното издание Даниела Кузманова, която е дългогодишен музикален редактор, текстописец, музикален експерт и е следила отблизо развитието на фестивала през всички години на провеждането му.

Целта е, поглеждайки назад, да се направи преценка и да се повишат критериите на конкурсните песни. Освен това така ще се даде повече време на българските композитори и текстописци да напишат песни за „Бургас и морето“ за 2011 г., които да са достойни за първото място, допълва Кузманова.

Тази година фестивалът ще бъде в една вечер - на 31 юли в Летния театър. Ще се състои от 16 песни, отличени с първо място от публиката или журито от първия му период от 1973 година до 1987 година и от Втория - от 1996 година,



1. 1 август 2010 г. В Летния театър се провежда концертен спектакъл "Най-доброто от "Бургас и морето" – 2010". Георги Найденов-Гого, заедно с "Фамилия Тоника" за първи път се появява на сцена след заболяването си.

2. Мустафа Чаушев
3. Пламен Ставрев



4. Тони Димитрова
5. Ваня Костова
6. Орлин Горанов
7. Дует "Ритон"
8. Панайот Панайотов
9. Маргарита Хранова
10. Кичка Бодурова

Хронология



1. 31 юли 2011 г. На 29-ото издание на националния конкурс за песен „Бургас и морето“ журито с председател Георги Христов дава първа награда на песента „В някой друг живот“ на Валя Ичеренска.

2. Наградата на публиката е присъдена на песента „Ваш да бъда“, изпълнена от Георги Дюлгеров. Наградата е връчена от кмета на община Бургас Димитър Николов.

3. Георги Дюлгеров сред публиката.

когато е подновен, до 2009 година.

Ще бъдат включени и други осем песни - най-новите и последни хитове от конкурса „Бургас и морето“ и песни, не заели първите места, но останали във Времето и в сърцата на публиката, казва Кузманова.

Целта на организаторите е песните да бъдат представени от техните оригинални изпълнители, като Всеки от тях ще участва само с 1 песен. Златните песни на „Бургас и морето“ ще бъдат събрани в общ диск.

На срещата е обявено и началото на една нова инициатива - събиране на снимки от стари, миналогодишни издания на музикалния фестивал, с които ще бъде откритата изложба преди началото на двайсет и осмото издание.

В новина на БТА от 27 юли се припомня, че фестивалът „Бургас и морето“ тази година има ретроспективен характер и ще се проведе в една Вечер.

В подготовката му вземат участие над 160 души. Това казва на пресконференция в крайморския град заместник-кметът Йорданка Ананиева.

Подборът на песните е направен от тези, заели първо място и наградата на публиката от миналогодишния фестивал. Има талантиливи изпълнители, които са печелили повече от веднъж, и за да не се превръща фестивалът в рецитал, принципът е един изпълнител да се представи с една песен, казва Даниела Кузманова, музикален консултант на „Бургас и морето“.

Регламентът на фестивала ще обедини четири поколения музиканти и оркестранти. Изпълненията ще са изцяло на живо. Новите аранжimenti и общото изпълнение на песните с оркестъра ще помогнат за преодоляване на различията в звученето, защото има песни, звучали преди 40 години, допълва Кузманова.

Националният фестивал „Бургас и морето“ се състои Вечерта на 31 юли в Летния театър в крайморския град.

2011

На пресконференция в Бургас на 10 март е съобщено, че през тази година отново се връща конкурсният характер на музикалния фестивал „Бургас и морето“, но с променен регламент. Това казва Красимир Гюлмезов, композитор и певец, консултант в тазгодишното издание на конкурса за популярна песен.

Конкурсът ще се състои на 30 юли и в него могат да участват всички български композитори, които до 25 май трябва да представят своите песни в общината. До участие ще бъдат допуснати 12 произведения. За композитор е въведен лимит за песните - до две. Те могат да бъдат изпълнявани не само от популярни вече изпълнители. Промяната в тазгодишния регламент на конкурса е въвеждането на т.нар. селекционна комисия. За първи път тя ще бъде на анонимен принцип. Ще бъдат подбрани девет души, които ще получат по интернет подадени песни за участие във финалния кръг на конкурса. В селекционната комисия ще бъдат включени хора от различни поколения. Оркестърът ще е с увеличена ритмична формация. Изпълненията ще бъдат на живо. Журито ще се състои от шестима души, а седми-





1. 29 юли 2012 г. На 30-ото юбилейно издание на националния конкурс за песен „Бургас и морето“ журито определя първа награда за песента „Полунощ е“, музика и текст – Стефан Диомов, аранжиратор – Алекс Нушев, в изпълнение на „Петте сезона“.

2. Журито дава втора награда за песента „Магията“, музика и аранжиратор – Митко Шерев, текст – Росен Сеновски, в изпълнение на Гергана Великова.

3. Третата награда е за песента „Разни мъже“, музика и аранжиратор – Светослав Михайлов, текст – Гриша Трифонов, в изпълнение на Стефка Емилова.

4. Тони Димитрова

5. Кичка Бодурова

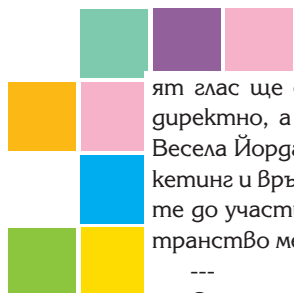
6. Панайот Панайотов

7. Маргарита Хранова

8. Илия Ангелов

9. Ваня Костова

10. Росица Ганева



ят глас ще е на публиката. Конкурсът няма да се излъчва директно, а на запис, казва композиторът Борис Чакъров. Весела Йорданова - директор на дирекцията „Култура, маркетинг и връзки с обществеността“, заявява че допуснатите до участие песни ще бъдат обявени в публичното пространство месец преди конкурса.

От пресслужбата на община Бургас съобщават на 13 юни, че тринайсет са песните, класирани за участие в 29-ото издание на конкурса „Бургас и морето“.

Конкурсът ще се проведе на 30 юли в Летния театър в морския град. Тази година подадените песни за участие в конкурса са били 117.

В новина на БТА от 26 юли се посочва, че билетите за националния конкурс за песен „Бургас и морето“ са почти изчерпани. На пресконференция в общината припомнят, че за участие в конкурса първоначално са представени над 100 песни. След подбора остават 12.

Шестчленно жури ще определи победителя. Ще има и награда на публиката. Една от песните ще бъде отличена с плакет на базата на гласовете, които ще получи. По традиция конкурсът ще е в Летния театър в Бургас.

Тази година от общината паралелно с конкурса ще стартират и благотворителна кампания. Ще бъдат поставени урни на ключови места в града и пред Входа на Летния театър за набиране на средства в помощ на Гого от „Фамилия Тоника“. Той страда от рядко заболяване и се нуждае от допълнително лечение, изискващо много средства.

В 29-ото издание на „Бургас и морето“ компетентното жури с председател Георги Христов дава първа награда на песента „В някой друг живот“ на Галя Ичеренска.

Наградата на публиката е присъдена на песента „Ваш да бъда“, изпълнена от Георги Дюлгерев. Наградата е връчена от кмета на община Бургас Димитър Николов.

2012

В новина на БТА от 14 март се посочва, че в Бургас започва кампания за избор на десетте най-любими песни от фестивала „Бургас и морето“. Кампанията ще стартира на 19 март. До 1 май Всеки, който желае, може да гласува на специална анкета, публикувана в сайта на фестивала. Там са качени и всички песни през годините - общо 350. Това съобщава на пресконференция заместник-кметът по култура Йорданка Ананиева.

Десетте песни, получили най-много гласове, ще бъдат включени във фестивала и ще бъдат подарък за почитателите на добрата българска музика от началото на феста през 1973 година досега, уточнява Ананиева.

Тази година фестивалът ще е в една вечер и ще бъде разделен на две части - конкурсна програма и втора част, наречена „10-те най-любими песни от фестивала „Бургас и морето“. Запазва се анонимният принцип на подборната комисия.

На 20 юли кметът на Бургас Димитър Николов предлага постъпленията от националния песенен конкурс „Бургас и морето“ да се дарят за лечението на 19-годишната бургазлийка Аделина Коджабашева, която се нуждае от животоспасяваща операция в Израел. Идеята в писмен вид е внесена за обсъждане в общинския съвет в морския град.

На 31 юли от общината съобщават, че над 12 хиляди лева са събрани от продажбата на билети от фестивала „Бургас и морето“. Те ще бъдат преведени по сметката на 19-годишната Аделина. Предложението на кмета Димитър Николов е одобрено от общинските съветници. В новината се припомня, че Изпълнителната комисия на ГЕРБ дарява 98 хиляди лева по сметката на Ади, а областната централа на партията в Бургас добавя още 2000.



1. 4 август 2013 г. В 31-вото издание на конкурса „Бургас и морето“ участие вземат 12 песни от общо 45, които са допуснати от подборна комисия с председател Митко Шерев. Журито дава първа награда на песента „Как да ти кажа“, с музика и аранжирмент на Светослав Михайлов, изпълнена от Стефка Емилова.

2. Наградата на публиката е за песента „Хелоу без гудбай“, с музика на Мартин Антонов, аранжирмент – Иван Тенев, в изпълнение на Кристина Димитрова и Орлин Горанов.

В 30-ото юбилейно издание на националния конкурс за песен „Бургас и морето“ компетентното жури определя първа награда за песента „Полунощ е“, с музика и текст на Стефан Диомов, аранжиратор на Алекс Нушев, в изпълнение на „Петме сезона“.

Втора награда е дадена на песента „Магията“, с музика и аранжиратор на Митко Шерев, текст на Росен Сеновски, в изпълнение на Гергана Великова.

Третата награда е за песента „Разни мъже“, с музика и аранжиратор на Светослав Михайлов, с текст на Гриша Трифонов, в изпълнение на Стефка Емилова.

2013

Песента „Как да ти кажа“ на Стефка Емилова печели първата награда в конкурса „Бургас и морето“, който се провежда на 3 август и по традиция е в Летния театър на брега на морето. Решението за песните-победители е на жури в състав: председател - Митко Шерев, и членове - Йорданка Христова, Гриша Трифонов, Тома Спространов, Йордан Георгиев, Атанас Стоянов, Драгомир Симеонов, Светослав Николов, Георги Янакиев и Димитър Маджаров.

Втора е песента „Малка песен за любов“ с музика и аранжиратор на Дани Милев, текст на Мариана Попова, изпълнител - Неделяна Христова. Третото място е отредено на „Хелоу без гудбай“ с музика на Мартин Антонов, текст на Иван Тенев, аранжиратор на Светослав Лобошки, изпълнена от Кристина Димитрова

и Орлин Горанов. Дуетът печели и наградата на публиката.

2014

На 10 юли от община Бургас съобщават, че двама китаристи - Цветан Недялков и Иван Стоянов, ще бъдат част от журито на песенния конкурс „Бургас и морето“. Заедно с тях ще журират Митко Шерев, Силвия Кацарова, Валентин Пензов, Йордан Георгиев, Атанас Стоянов, Кирил Костадинов, Димитър Маджаров и Михаил Белчев.

32-рото издание на националния конкурс за песен „Бургас и морето“ ще е на 26 юли в Летния театър на Бургас. В конкурсната програма ще участват Петя Буюклиева, Илия Ангелов, Орлин Горанов, Васил Петров, Ралица Ангелова и Георги Дюлгеров, Ваня Костова, Боян Михайлов, Гергана Великова, Антония Маркова, Александър Байчев и Йордан Марков. Те ще изпълнят 11-те нови песни от конкурсната програма, а публиката ще може да определи своя фаворит.

Специално участие в тазгодишното издание на фестивала ще имат „Фамилия Тоника“, Михаил Белчев, Силвия Кацарова, Митко Шерев, Илия Ангелов и Тони Димитрова. Те ще представят на публиката едни от най-хубавите си песни.

В 32-рото издание на „Бургас и морето“ журито, чийто председател е Михаил Белчев, определя първо място за песента „Импресия“ – с музика и текст на Александър Савелиев, с аранжиратор на Александър Савелиев и Кристиан Илиев, в изпълнение на Орлин Горанов.



1. 27 юли 2014 г. Журито на 32-рото издание на „Бургас и морето“ е с председател Михаил Белчев. То определя първо място за песента „Импресия“ – музика и текст на Александър Савелиев, аранжиратор – Александър Савелиев и Кристиан Илиев, в изпълнение на Орлин Горанов.



2. Наградата на Морската общност получава песента „Нова любов“ – музика и аранжиратор на Илия Ангелов, текст – Таня Бойчева, в изпълнение на Илия Ангелов.

3. Наградата на публиката получава песента „Всичко е наред“ – музика и аранжиратор на Светослав Лобошки, текст – Лора Гочева-Лора, в изпълнение на Ралица Ангелова и Георги Дюлгеров.

4. За първи път в националния конкурс е връчена награда на вестник „Черноморски фар“ – на песента „Какво се промени“, с музика, текст и аранжиратор на Ивайло Терзиев, в изпълнение на Антония Маркова.

5. Втората награда на журито получава песента „Приказка за любовта“ – музика и аранжиратор на Георги Русев, текст – Гриша Трифонов, в изпълнение на Гергана Великова.



Наградата на публиката получава песента „Всичко е на-рег“ – с музика и аранжимент на Светослав Лобошки, текст на Лора Гочева - Лора, в изпълнение на Ралица Ангелова и Георги Дюлгеров.

Втора награда на компетентното жури получава песента „Приказка за любовта“ – с музика и аранжимент на Георги Русев, текст на Гриша Трифонов, в изпълнение на Гертана Великова.

Наградата на Морската общност получава песента „Нова любов“ – с музика и аранжимент на Илия Ангелов, текст на Таня Бойчева, в изпълнение на Илия Ангелов.

За първи път в националния конкурс е връчена награда на вестник „Черноморски фар“ - на песента „Какво се промени“. Тя е с музика, текст и аранжимент на Ивайло Терзиев, в изпълнение на Антония Маркова.

2015

На 10 март от община Бургас съобщават, че тазгодишното 33-то издание на музикалния конкурсен фестивал „Бургас и морето“ е с променен регламент. Желаетелите автори на текст и музика вече могат да подават заявка за участие, като крайният срок за подаване на предложения е 20 май.

За първи път тази година на сцената на фестивала освен изпълнителите ще се качи и журито. Оценяващите ще имат възможност на живо след края на всяко изпълнение да коментират качеството на музиката, текста, аранжимента и изпълненията на класираните песни. С оценки от едно до шест четиричленното жури ще оценява всяка една от 12-те песни финалисти.

Тази година в регламента на националния конкурс е правото на авторите на музика, текст и аранжимент да кандидатстват с неограничен брой творби, което е предпоставка за поява на повече и по-хубави български песни. Изпълнителите на песните във фестивала ще имат право да участват само в едно музикално изпълнение, което пък от своя страна ще доведе до разнообразие и по-голям брой талантиливи певци на сцената, допълват от общината.

Тази година „Бургас и морето“ ще има Втора Вечер. Тя ще е посветена на седемдесетия юбилей на бургаския композитор Стефан Диомов. На сцената на фестивала ще звучат най-известните му песни, но с нови аранжименти.

На 29 май от общината съобщават, че са ясни дванадесетте песни за конкурса „Бургас и морето“. Журито е презгледало над 60 предложения. Най-добрите от тях се очаква да огласят Летния театър в Бургас на 1 август.

Журито е в състав Митко Щерев, Стефан Димитров, Дани Милев и Орлин Горанов. Четиримата ще бъдат на сцената при представянето на избраните 12 песни. Това се прави за първи път в историята на конкурса. Представители от журито ще могат след края на всяко изпълнение да коментират музиката, текста и качеството на изпълнението.

В новина на БТА от 3 юни се посочва кои са песните, определени от журито за участие в конкурса. Те са: „Без думи“ - Калин Вельов, „Вече знам“ - Ивайло Колев, „Вместо мен“ - Александър Байчев, „Горещо“ - Айвън и Алфредо Торес, „Да си върнем любовта“ - Васил Петров, „Да те имам“ - Нели Андреева, „Лято е“ - Кремена Димитрова, „Провинциална Мария“ - Васил Чергов, и „Първата любов“ - Елена Кокорска. „Фанданго“ ще изпълнят „Пътувам“, а Кристина Димитрова.



1

1.3 август 2015 г. Вторият ден на фестивала „Бургас и морето“ продължава с юбилеен концерт на маестро Стефан Диомов под мотото „Хайде заедно...“. Група „Петте сезона“, Тони Димитрова, Ваня Костова, Орлин Горанов, Йорданка Христова и други известни поп изпълнители вземат участие в концерта.

2. Наградата на журито и наградата на публиката съвпадат. Получава ги песента „Вече знам“ – текст на Живко Колев, музика – Светослав Лобошки, в изпълнение на Ивайло Колев (на снимката).

3. Светослав Лобошки, автор на музиката на песента „Вече знам“.



2



3



Ва и Сабатин Гогов – „Сладолег“. Дванадесетото заглавие е „Слънцето в нас“ - Неделяна Христова.

В 33-тото издание на националния конкурс за българска популярна песен „Бургас и морето“ наградата на авторитетното жури и наградата на публиката получава песента „Вече знам“ – с текст на Живко Колев, музика на Светослав Лобошки, в изпълнение на Ивайло Колев.

2016

От община Бургас съобщават на 7 юни, че жури от музиканти и автори ще оценява повече от 50 песни, подадени за участие в тазгодишното издание на конкурса „Бургас и морето“. В подборната комисия, която ще заседава на 13 юни, влизат Катя и Здравко от дует „Ритон“, Хайгашод Агасян, както и музикантът и победител от миналогодишното издание на „Бургас и морето“ Светослав Лобошки.

Представителите на Бургас в журито тази година ще бъдат Веселин Пренеров, председател на постоянна комисия по култура и читалищна дейност към общинския съвет, и Светослав Михайлов - музикант и фронтмент на група „Горещ пясък“.

В първия етап на класирането от всички изпратени песни ще бъдат селектирани дванайсет. Песните финалисти ще участват в същинската част на конкурса и ще бъдат изпълнени на живо на 30 юли на сцената на Летния театър. В реално време пред публиката журито ще гласува и коментира изпълненията.

В новина на БТА от 28 юли се посочва, че дует „Ритон“ подготвя специален рецитал за тазгодишното издание на „Бургас и морето“.

В 34-тото издание на конкурса професионалното жури с председател Хайгашод Агасян определя с явно гласуване на първо място песента „Отиде си лятото“ в изпълнение на Радко Петков, с музика на Димитър Гетов и текст на Живко Колев.

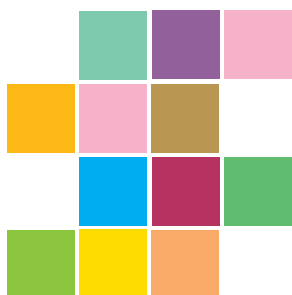
1. 1 юли 2016 г. Водещи на 34-тото издание на „Бургас и морето“ са актрисата Екатерина Евро, синът ѝ актьорът Александър Кадиев и Георги Мамалев.

2. Професионално жури с председател Хайгашод Агасян, определя с явно гласуване на първо място песента „Отиде си лятото“ в изпълнение на Радко Петков, музика на Димитър Гетов, текст – Живко Колев.

2. Второ място е за песента „Нищо не е същото“ в изпълнение на Димитър Атанасов и Христо Младенов, музика – Димитър Атанасов, текст – Йоана Мирчева. Песента получава и наградата на публиката.

3. На трето място е песента „Само ти“ в изпълнение на Владо Димов, музика – Алекс Нешев и Петър Алексиев, текст – Йоана Мирчева.

Хронология



1. 30 юли 2017 г. На 35-ото издание на „Бургас и морето“ жури с председател Хайгашод Агасян класира на първо място песента „Имам В сърцето си море“ – с музика Петър Алексиев, текст – Ивайло Вълчев, аранжимент – Петър Алексиев и Алекс Нушев, в изпълнение на Вокален ансамбъл „Фортисимо“ (на снимката). Наградата е връчена от здравния министър Николай Петров. Песента печели и наградата на публиката. Тя е връчена от зам.-кмета на община Бургас г-р Лорис Емануелян.

2. Второ място е отредено на песента „Миг от спомен“, музика

– Димитър Атанасов, текст – Мартина Иванова, аранжимент – Димитър Атанасов, в изпълнение на Димитър Атанасов, Христо Младенов и Мартина Иванова.

3. Песента „Есенен лист“ се класира на трета позиция. Музика – Борислав Мирчев, текст – Венко Евтимов, аранжимент – Валери Костов, в изпълнение на Боян Михайлов.

На Второ място е песента „Нищо не е същото“ в изпълнение на Димитър Атанасов и Христо Младенов, с музика на Димитър Атанасов и с текст на Йоана Мирчева. Песента получава и наградата на публиката.

Третото място е за песента „Само ти“ в изпълнение на Владо Димов, с музика на Алекс Нешев и Петър Алексиев, с текст на Йоана Мирчева.

Водещи на събитието са актрисата Екатерина Евро, нейният син и актьор Александър Кадев, както и Георги Мамалев.

2017

На 29 март от пресслужбата на общината съобщават, че започва набирането на песни за тазгодишното издание на националния конкурс „Бургас и морето“. Конкурсът е една от най-чаканите музикалните емоции през лятото в Бургас, а това ще бъде 35-ото му издание.

От всички предложения ще бъдат избрани 12 песни. Оценяването ще е по десетобалната система. Всеки участник ще може да събере максимално 50 точки. Песенният фестивал ще се провежда в края на месец юли в Летния театър.

Срокът за набиране на песни за тазгодишния конкурс е до 20 май.

В новина на БТА от 13 юни се посочва, че дванадесет са песните, които ще се състезават в 35-ото издание на „Бургас и морето“. Жури е подбрало финалистите измежду 51 предложения. Публиката ще може да чуе 12-те песни по време на фестивала на 29 юли в Летния театър в Морската градина в Бургас.

Журието е в състав Хайгашод Агасян, Димитър Гетов, Веселин Пренеров, Невена Цонева и Росен Сенов. Изпълнителите обаче освен за тяхната оценка ще се борят и за гласа на публиката.

В 35-ото издание на националния песенен конкурс „Бургас и морето“ авторитетното жури с председател Хайгашод Агасян класира на първо място песента „Имам В сърцето си море“, с музика на Петър Алексиев, текст на Ивайло Вълчев, аранжимент на Петър Алексиев и Алекс Нушев, в изпълнение на Вокален ансамбъл „Фортисимо“. Наградата е връчена от здравния министър Николай Петров. Песента печели и наградата на публиката. Тя е връчена от зам.-кмета на община Бургас г-р Лорис Емануелян.

Второ място е отредено на песента „Миг от спомен“, с музика на Димитър Атанасов, текст на Мартина Иванова, аранжиратор на Димитър Атанасов, в изпълнение на Димитър Атанасов, Христо Младенов и Мартина Иванова.

Песента „Есенен лист“ е класирана на трета позиция. Музиката е на Борислав Мирчев, текстът на Венко Евтимов, аранжираторът е на Валери Костов, в изпълнение на Боян Михайлов.

2018

На 16 април от пресслужбата на община Бургас съобщават, че рециталът на тазгодишното 36-о издание на конкурса за нова българска песен „Бургас и морето“ ще бъде посветен на композитора Тончо Русев. От сцената на Летния театър в родния му Бургас ще звучат неговите песни, любими на няколко поколения българи.

От общината добавят, че от тази сцена са поели своя път редица композиции на маестрото. Още в първото издание през 1973 година Тончо Русев печели първа награда на конкурса с песента „Зимно море“ по текст на Петър Карангов и в изпълнение на Мустафа Чаушев.

От общината информират, че всички композитори и музиканти вече могат да подават свои песни за конкурсната програма на 36-ото издание на „Бургас и морето“. Крайният срок, в който авторите на песни могат да изпратят своите музикални произведения, е 20 май.

На 18 май от община Бургас съобщават, че се удължава срокът за подаване на заявления за участие в песенния конкурс „Бургас и морето“. Това се налага поради постъпили допълнителни запитвания от автори по регламента на националния конкурс. Крайният срок се удължава с 10 дни - до 31 май включително.

В съобщението на общината се отбелязва, че конкурсът създава и разпространява български песни, насърчава творческия потенциал в областта на музикалното изкуство, подкрепя композитори, поети, изпълнители и развива българската музикална култура.

От всички изпратени песни професионална подборна комисия ще селектира до 12 най-добри, които ще участват във финалната конкурсна вечер на 28 юли.

На 19 май в Етнографския музей е открита изложбата „Забавната музика в Бургас“, която е част от програмата на Бургаския музей за Нощта на музеите. Тя включва информация за бургаски композитори и изпълнители на забавна музика от Втората половина на XX век, както и за известни музикални групи и оркестри.

Изложбата представя и мелодиите, звучали в началото на отминалия век в ресторантите на Бургас и по радиоточката, създаването и успехите на оркестър „Бургас“ и конкурсите за естрадна песен „Златния Орфей“ и „Бургас и морето“.

В новина на БТА от 14 юни се посочва, че са избрани 12-те песни, които ще бъдат представени на тазгодишния конкурс „Бургас и морето“. Песните са избрани измежду 46 предложения, написани специално за музикалния фестивал.

Изпълненията ще се оценяват на живо от жури в съста-

тав: Силвия Кацарова, Мими Иванова, Развигор Попов, Петър Алексиев, Георги Янакиев и Димитър Маджаров.

Две песни стават финалисти на конкурса „Бургас и морето“. На 28 юли те получават равен брой точки от журито. Двете песни-финалисти са „Как искам времето да лети“ по музика на Димитър Гетов, текст на г-р Джина Дундова и аранжиратор на Димитър Гетов. Песента изпълнява Симона Загорова - дъщеря на фолкизпълнителката Глория.

Втората песен-победител е „Неочаквано“. Тя е по музика на Димитър Атанасов, текст на Бистра Александрова и аранжиратор на Димитър Атанасов. Песента е изпълнена от Димитър Атанасов и Гергана Великова. На трето място се класира „Песен на любовта“, изпълнена от Дани Милев.

Дванадесет песни се състезават в конкурса. Извън конкурсната програма на тазгодишното издание на „Бургас и морето“ е почетепа паметта на композитора Тончо Русев с рецитал, в който участие вземат Мими Иванова и Развигор Попов, Панайот Панайотов, Росица Борджиева и Роси Кирилова, както и Мустафа Чаушев и дъщеря му Ажда.

Вота на публиката на „Бургас и морето“ печели песента „Морскосиня любов“, чийто композитор е Светослав Лобошки, а текстът е на Нику Комедвенска. Песента се изпълнява от Стефан Илчев.

2019

На 26 юли от пресслужбата на общината съобщават, че дванайсет песни ще се състезават в конкурса „Бургас и морето“, който ще бъде открит на 3 август на сцената на Летния театър в морския град.

Всяка една от песните ще бъде оценявана на живо - от жури и публика. Освен конкурсната част е предвиден и рецитал, посветен на поетесата Петя Дубарова. В Летния театър ще прозвучат български песни, сътворени по нейни стихове - „Нощ над града“, „Сбогом, лято“, „Радостта като сълза“, „Лунапарк“, „Доброта“, „Настроение“ и др. Песните ще бъдат изпълнени от Йорданка Христова, Ваня Костова, Роси Кирилова, Нели Рангелова, Петя Буюклиева, Кичка Богурова, Росица Борджиева, дует „Ритон“, „Тоника Домини“ и др.

Водежи на конкурса за популярни песни ще са трима актьори - Моньо Монеф, Албена Михова и Красимир Ранков.

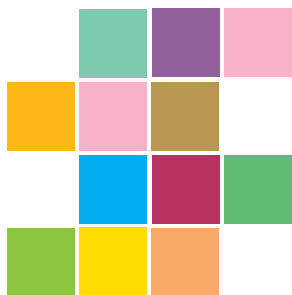
2020

На 14 февруари в БТА е публикувано интервю на Оля Ал-Ахмед с композитора Стефан Диомов, който скоро отбелязва своя 75-годишен юбилей.

Запитан на колко периода би разделил тези 75 лета, музикантът казва: „В началото бяха първите романтични години на „Тоника“. След тях - „Тоника СВ“, „Горещ пясък“, „Фамилия Тоника“, Тони Димитрова, Възстановяването на конкурса „Бургас и морето“, за да се стигне до днес - работата ми с „Петме сезона“.

Диомов разказва, че най-много в живота обича покоя след шумния концерт, обича да бъде с приятелите си, както и да пътува по света, след което да разказва за това. На въпроса дали съжалява за нещо, казва: „Да, съжалявам за неосъщест-

Хронология



1. 29 юли 2018 г. Вота на публиката на 36-ото издание на конкурса "Бургас и морето" печели песента "Морско синя любов", чийто композитор е Светослав Лобошки, текст – Ники Комедвенска, в изпълнение на Стефан Илчев (на снимката).



2. Две песни стават финалисти на конкурса – те получават равен брой точки от журито. Първата песен е "Как искам времето да лети" по музика на Димитър Гетов, текст на г-р Джина Дундова и аранжиремент на Димитър Гетов, изпълнена от Симона Загорова. Втората песен – победител е "Неочаквано". Тя е по музика на Димитър Атанасов, текст – Бистра Александрова, аранжиремент – Димитър Атанасов. Песента е изпълнена от Димитър Атанасов и Гергана Великова.

3. Песни в памет на maestro Тончо Русев звучат на рецитала в конкурса „Бургас и морето“. На сцената излизат известни български изпълнители като реверанс към композитора, създал повече от 1000 песни. На снимката: "Тоника СВ".



4. Росица Борджиева
5. Ваня Костова
6. Силвия Кацарова
7. Мими Иванова и Развигор Попов
8. Панайот Панайотов
9. Петя Буюклиева
10. Мустафа Чаушев и дъщеря му Ажда Чаушева
11. Росица Кирилова
12. Йорданка Христова



Вените си музикални проекти, за приятелите, които вече ги няма, и за още много неща“.

Според композитора най-голямата несправедливост е, че авторите на песни винаги остават зад кадър. „Често ще чуем: „Песента на Лили Иванова“ или на който и да е друг изпълнител, но много рядко се споменават авторите“, казва той.

Попитан коя е най-силната му любов за тези 75 години, Диомов заявява: „Музиката и пак музиката!!!“. Казва също, че в този живот го крепят пълните зали на неговите концерти. „Това е невероятно! Неописуем е възторгът от мига, в който публиката запява песните ми с пълен глас“, допълва той.

На въпроса дали вярва в Музата, Диомов отговаря: „Да, вярвам. Тя ме навестява в най-неочаквани моменти. Сякаш получавам телеграма свише. Но това се случва много рядко, може би защото тя, Музата, е много своенравна и е голяма скъперница. Никога не идва на помощ, когато я повикаш“.

Попитан дали не му е писнало да пише музика и не иска ли да смени посоката на този етап от живота си, композиторът заявява: „Не, не искам. Песните са част от моята същност. Те са нещото, което осмисля живота ми“.

На 22 юни от пресслужбата на морската община съобщават, че заради малкото подадени за участие песни националният конкурс „Бургас и морето“ се отлага. До края на обявения срок за подаване на документи са постъпили 32 предложения от автори на песни. За съжаление, броят им е твърде малък и това ограничи работата на подборната комисия.

Предизвикателствата, пред които ни изправи пандемията, както и ограничените възможности за контакти и нормален работен процес, оказват своето влияние и върху създаването на авторски песни. Община Бургас оценява високо труда на всеки един участник в конкурса. Затова всички постъпили заявления от автори, които решат да не популяризират новите си песни тази година и декларират своето желание, автоматично ще бъдат прехвърлени за подбор за участие в изданието през 2021 година, уточняват от общинския пресцентър.

В съобщението се припомня, че националният конкурс за забавна песен „Бургас и морето“ е организиран за първи път през 1973 година. От 1996 година конкурсът се е провеждал без прекъсване. През всичките години на своето съществуване конкурсът доказва своето място в културния живот на национално ниво, посочват от общината.

2021

В новина на БТА от 31 юли се посочва, че в Бургас тази вечер предстои да се проведе 38-ото издание на националния песенен конкурс „Бургас и морето“. Петнайсет са песните финалисти, които ще участват във фестивала. Селектирани са от комисия сред общо 60 музикални произведения, дали заявки за участие от автори от цялата страна.

Песните финалисти ще прозвучат на живо на сцената на Летния театър. Сред тях са „В някой друг живот“ на Мариана Попова и Веселин Плачков, „Всичко е море“ на Вили

Русева, „Да те обичам“ на Дивна Станчева, „Откривам те“ на Боян Михайлов, „Писмо в бутилка“ - Силвия Колева, „Слънчев рефрен“ на Руслан Мъйнов, „Ти, мое море“ на Мария Гозушева и др.

Рецитал по време на песенния конкурс ще изнесе дуетът братя Арзиреви. Те ще бъдат и част от журито, което заедно с гласовете на публиката ще определи песните победители. В журито на конкурса ще бъдат още генералният директор на БТА Кирил Вълчев, диригентът Цанислав Петков и музикантът Дани Милев.

Зрителите в Летния театър ще имат възможността да гласуват за песента, която харесват най-много, и да изберат тази, която да спечели наградата на публиката. Оценките на журито в залата ще определят носителите на първа, втора и трета награда за песен в конкурса.

За първи път фестивалът ще има и втора, специална вечер, на 1 август, по време на която Стефан Диомов ще изнесе концерт-спектакъл в памет на Ваня Костова.

Водещи на музикалното събитие ще са Атанас Стоянов и Драгомир Драганов.

Кристина Дончева и вокалният ансамбъл „Фортисимо“ са победителите от 38-ото издание на националния песенен конкурс „Бургас и морето“. Те извоюват тази победа с песента „Заклинание“ по текст на Ивайло Вълчев. Кристина Дончева и „Фортисимо“ са определени за любимци на публиката и вземат първото място на слушателите.

Второто място в конкурса заема песента „Всичко е море“ по музика и аранжирмент на Светослав Лобошки, в изпълнение на Вили Русева. „Животът ни е сцена“, изпълнена от Гергана Великова и Георги Дюлгерев, грабва третата награда. Тя е връчена от генералния директор на БТА Кирил Вълчев.

Националният конкурс е открит от заместник-кмета по култура Диана Саватева. Тя казва, че фестивалът е значимо събитие за духовния ни живот и е принос за съвременната музикална култура на Бургас.

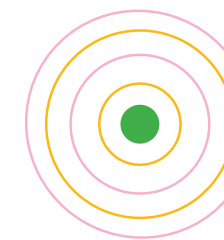
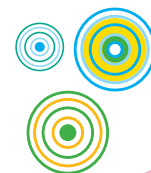
Зрителите в Летния театър имат възможността да чуят 14-те финални песни, допуснати до конкурса от подборната комисия. Всички песни са нови, написани специално за „Бургас и морето“.

Тази година журито, което оценява песните, е в състав - Кирил Вълчев, генерален директор на БТА, диригентът Цанислав Петков, музикантът Дани Милев и радиоводещият Атанас Стоянов.

По време на 38-ото издание на фестивала са връчени награда за текст и награда за млад и вдъхновяващ изпълнител. Те са спечелени от „Писмо в бутилка“ в изпълнение на Силвия Колева.

Концерт в памет на певицата Ваня Костова събира в Бургас нейни почитатели, приятели и колеги. Спектакълът е на 1 август в Летния театър. Стефан Диомов, любими български изпълнители и публиката със сълзи в очите и бурни аплодисменти отдават почит в памет на непрежалимата Ваня Костова, се посочва в новината на БТА.

Концертът е в две части. Първата част от музикалното събитие е по автобиографичната книга на Стефан Диомов – „Белите и черни клавиши на моя живот“. Програ-



Хронология



1. 1 август 2021 г. Кристина Дончева и Вокалният ансамбъл "Фортисимо" печелят 38-то издание на националния конкурс "Бургас и морето" с песента "Заклинание". Те са определени за любимци на публиката и вземат първото място на слушателите. Второто място в конкурса получава песента "Всичко е море" по музика и аранжирмент на Светослав Лобошки, в изпълнение на Вили Русева. "Животът ни е сцена", изпълнена от Гергана Великова и Георги Дюлгеров, взима третата награда. Водещи на конкурса са Драгомир Драганов и Атанас Стоянов от "БГ Радио".
2. Кристина Дончева и Вокалният ансамбъл "Фортисимо".
3. Светослав и Благовест от любимия дует "Братя Арсерови" радват публиката със специален рецитал по време на "Бургас и морето".
4. Вили Русева получава Втората награда от конкурса, връчена от Дани Милев.
5. 6 и 7. Генералният директор на БТА Кирил Вълчев връчва третата награда на Гергана Великова и Георги Дюлгеров.

мата започва под съпровода на разградската филхармония с диригент Левон Манукян, в която прозвучават едни от най-хубавите песни на композитора Стефан Диомов. В спектакъла участват група „Тоника“, Тони Димитрова, „Тоника СВ“, „Фамилия Тоника“, Георги Милтиягов, „Петте сезона“, Дани Огнянов, „Фортисимо“, Вокална група „Изгревче“, Стефка Емилова и др.

„Реших да сложа завършек на моите писания, когато ме застигна трагичната вест за Ваня. Вчера по време на 38-ото издание на националния песенен конкурс „Бургас и морето“ Ваня Костова беше почете на един много достоен начин – ставане на крака и млъчане. Тази вечер ще направим друго – ще станем на крака и ще отправим нашите аплодисменти към небето. Тя ще ни чуе“, призовава публиката в препълнения Летен театър Стефан Диомов.

Втората част от концерт-спектакъл е изцяло посветена на Ваня Костова, по време на която много млади изпълнители пеят нейни песни. Един от изпълнителите на концерта е синът на Ваня Костова, Боян Михайлов. На сцената излиза и внучката на Ваня Костова – Ванеса, която пее с внука на Стефан Диомов – Божидар. Божидар и Ванеса изпълняват „Тази нощ само наша тя е“. Финал на музикалното събитие слага песента „За старата любов“ в дует на Ваня Костова и сина ѝ Боян, излъчена на запис. Видеото на песента е проектирано на огромна видеостена. В същото време на сцената излизат всички участници в спектакъла. Изправена на крака, публиката вика два пъти на бис изпълнителите в концерта, който продължава два часа.

Маестро Диомов казва, че талантът на Ваня избуява с „Тоника СВ“, където изпява „Звезда“, „Старата любов“, „Рождество“ и др.

В новината на БТА се припомня, че Ваня Костова е родена на 18 април 1957 г. в Димитровград. Завършва езикова гимназия в Бургас, където родителите ѝ се установяват в края на 60-те години на двадесети век. Завършва Българската гържовна консерватория в класа на доцент Георги Кордов. През 1980 година Ваня Костова заедно с Милица Божинова, Ралица Ангелова, Драгомир Димитров и Теодор Шишманов започва да пее в новосформираната вокална група „Тоника СВ“. Така през 1981 г. изпява първата си песен като професионална певица заедно с „Тоника СВ“ – „Приятели“, по музика на Стефан Диомов и текст на Георги Белев. Тази песен впоследствие печели телевизионния конкурс „Мелодия на годината“ през 1981 г.

Костова се превръща в солистка на състава и песни от този период като „Приятели“, „Аз и моето момиче“, „Като сън“, „Конче мое“, „Къде си“, „Вместо сбогом“, „Ако те има“ допринасят силно за нейната лична популярност. Наричат я ангелогласната певица.

През пролетта на 1986 г. Ваня Костова записва последната си песен с „Тоника СВ“ – „Очакване за пролет“. През юли 1986 г., след вътрешни разногласия, Ваня Костова и Стефан Диомов напускат „Тоника СВ“ и постъпват в ансамбъл „Магистрала“ към Войските на Министерството на транспорта.

През 1987 г. издава първия си самостоятелен албум „Песни от концерт“. През 1994 г. композиторът Стефан Диомов събира всички певци от ръководените от него групи „Тоника“ и „Тоника СВ“ и правят незабравими бенефисни концерти в Бургас и София. Заедно певците решават да продължат под общото име „Фамилия Тоника“. В тази група Ваня Костова

участва в първите три албума и е солистка на песни като „Здравей, как си, приятелко“, „Добър вечер, мамо“, „Сезони“, „Бяла къща – двор зелен“ и др.

През 2001 г. Ваня Костова напуска „Фамилия Тоника“ и продължава изцяло самостоятелната си кариера. Същата година издава поредния си албум „Море от нежност“ – изцяло по музика на Иван Михайлов. Със заглавната песен на този диск се представя на „Бургас и морето“ през лятото на 2002 г.

От 2004 г. освен самостоятелно се изявява и в дует със сина си Боян Михайлов. Същата година тя печели първата награда на фестивала „Пирин фолк“ в Банско в дует със сина си Боян, а през 2005 прави турне в Австралия и Нова Зеландия, където представи своите неповторими шлагери.

Обичаната от няколко поколения певица почива на 6 май на 64-годишна възраст.

2022

В новина на БТА от 24 май се съобщава, че композиторът Стефан Диомов ще направи премиера на автобиографичната си книга „Белите и черни клавиши на моя живот“ на 6 юни в арт център „Сити марк“ в София.

В събитието се очаква да се включат Боян Михайлов, внучката на Ваня Костова – Ванеса, Дани Огнянов, Мина Пенкова и др. Предвидена е и музикална програма.

В съобщението се припомня, че Стефан Диомов е автор на десетки шлагерни песни, на театрална и филмова музика, както и на детски и коледни песни. Създател е на групите „Тоника“, „Тоника СВ“, „Фамилия Тоника“, „Петте сезона“ и др. Той е и дългогодишен музикален директор на песенния конкурс и фестивал „Бургас и морето“.

На 3 юни от пресцентъра на община Бургас съобщават, че дванайсет са песните-финалисти, които ще участват в националния конкурс за песен „Бургас и морето“. Те са избрани от комисия.

И тази година задачата по селектирането не беше никак лека. Традиционно заявка за участие подават едни от най-талантливите автори на песни, които работят с изключително даровити изпълнители, добавят от общината.

След гласуването на подборна комисия в състав Ваньо Вълчев, Тони Димитрова, Диана Саватева, Веселин Пренеров, Димитър Магжаров, Руслан Карагъзов, Светослав Михайлов и Петър Генчев, са избрани следните песни: „Животът продължава“, „Звездите в нас“, „Истинска любов“, „Както в холивудски филм“, „Крадецът на праскови“, „Моят ген“, „Не те забравям“, „Остров „Лято“, „Преди много лун“, „Рокенрол стар“, „Ще те обичам“, „Текила за сам“.

В следващия етап на конкурса започва популяризирането на песните в YouTube и Facebook каналите на „Бургас и морето“, представянето на авторските екипи и участието им в БГ Радио. Меломаните и почитателите на фестивала от средата на юни ще имат възможността да слушат песните финалисти и да гласуват за тази, която най-много харесват. Това ще се случва online в специално създадена платформа в сайта на конкурса. По този начин ще бъде определен победителят за най-новия приз на фестивала „Наградата на онлайн слушателите“.



Стефан Диомов:

Хубавата песен
е като снимка – кратък миг,
който замества хиляди думи

Яница Христова

Композиторът Стефан Диомов е роден на 16 февруари 1945 г. в Бургас. Занимава с музика от 1961 г. и неговите са едни от най-любимите български песни, които звучат повече от 40 години в страната. Особена популярност маестро то придобива като ръководител на вокалните състави „Тоника“, „Тоника СВ“ и „Фамилия Тоника“. Диомов създава вокалния квартет „Тоника“ през 1972 г. към Културния дом на транспортните работници в Бургас.

В периода от 1986 – 1991 г. музикантът е главен художествен ръководител на група „Магистрали“ към Транспортни войски. През 1992 г. маестро то се връща в родния си град и основава групата „Горещ пясък“ към община Бургас, която също обогатява музикалния облик на града.

Сред важните имена, които Диомов открива за голяма сцената, е и Тони Димитрова.

Някои от популярните песни на композитора са „Здравей, как си, приятелю“, „Мария“, „Чаша кафе“, „Чуй ме, Дилмано“ и много други.

Стефан Диомов е ключова фигура в историята на „Бургас и морето“. През 1996 г. той се заема с възраждането на конкурса „Песни за Бургас, морето и неговите трудови хора“, който се утвърждава с новото си име. Музикантът става негов директор през следващите му издания в продължение на повече от десетилетие.

Но Диомов е свързан с фестивала и преди това. През 1975 г. неговата песен „Сбогуване“ (с текст на Стефан Гоцев и в изпълнение на „Тоника“) печели третото издание на конкур-

са „Песни за Бургас, морето и неговите трудови хора“. Негова песен си тръгва с голямата награда и в седмото издание на конкурса през 1979 г. - „Разказвай ми“ (с текст на Милчо Спасов и в изпълнение на „Тоника СВ“).

А през 2012 г., на юбилейното 30-то издание на „Бургас и морето“, песента „Полунощ е“ с музика и текст на Стефан Диомов, в изпълнение на групата „Петте сезона“, печели както първата награда на конкурса, така и наградата на публиката.

Пред сп. ЛИК маестро Диомов разказа какви са били причините да застане зад конкурса „Бургас и морето“ през 90-те години и да работи усърдно за неговото възстановяване и връщане към ежегодното му провеждане. Музикантът припомня някои от трудностите, които го съпътстват, когато е директор на фестивала, но които не са помрачили желанието му, защото геройски и с много обич се справя с тях.

Композиторът допълва, че все още помага с каквото може при провеждането на конкурса, но вече се е оттеглил като участник от него, защото иска да даде път на младите. Творецът има отношение и към съвременната музика, която признава, че невинаги докосва сърцето му, но все пак уважава музикантите, които се опитват да направят нещо смислено.

„Случва се една малка, триминутна песен да ти промени настроението за дълго време и да погледнеш към света с други очи“, казва маестро то.

Ето какво още разказа той за сп. ЛИК.

София, 8 ноември 2018 г. Стефан Диомов в зала 1 на НДК на концерт, изнесен по повод 50 години на сцената на Михаил Белчев – автор на стихове, по които са композирани едни от най-хубавите български песни.



Г-н Диомов, вие сте в основата на възраждането на „Бургас и морето“ през 1996 г. Какво ви мотивира да влезете в тази роля и да се застъпите за конкурса?

А с какви предизвикателства се сблъскахте като негов ръководител през изданията му след 1996 г.?

Аз участвам в този конкурс още преди да стане само „Бургас и морето“. Той беше доста активен конкурс с много участници, с много реализация и с немалко средства на община Бургас.

В далечните години, преди 1990 г., аз участвах с няколко песни и съм го печелил, но не това е причината да го заобичам. Причината е, че аз не пропусках нито едно издание. Бях привилегирован да слушам песните още от самата кухня. Въобще бях много близо до този конкурс още преди да стана негов директор.

С много! Аз бях 13 или 14 години директор на този конкурс, а това означава, че съм с 13 - 14 лета по-малко. Нямах я още тази организация, която я има сега. Аз нямах екип, бях сам. Хората от оркестъра, колкото се може, бяха ангажирани, но това беше малка помощ от тях – те просто трябваше да изсвирят нещата. Но преди това беше подготовката, журитата, рециталите, изобщо – тази голяма, голяма, голяма олелия.

Мисля, че се справях, защото го правех с много любов и с много амбиция да възстановя конкурса. И донякъде успех. Започнаха все повече хора – музиканти, аранжори и поети – да присъстват. Аз съм много горд, може и малко пресилено да ви прозвучи, но това е единственият конкурс за популярна музика в България с по-сериозни ресурси и с по-сериозен бюджет. Кое то означава, че трябва да похвалим община Бургас за това, че продължава да покровителства „Бургас и морето“.

Става голям празник в града. Аз съжалявам, че хората, които не следят конкурса пряко и са далеч, не могат да почувстват емоцията – трепета на участниците и състезателния дух.

Понякога има проблеми с хората, които невсякога са доволни. Много интересно се получава, когато получат награда и хвалят всичко около тях, а когато не получат награда, им се разваля настроението. Всеки иска да спечели, но това е състезателен конкурс и той трябва да има състезателен характер. Трябва да има победители и, следователно, трябва да има и победени. Опитвам се да уточня тези неща на всички, които участват, но резултатът е винаги половинчат – все има някой, който се сърди. Аз винаги казвам така: този, който се сърди, дали знае какви усилия коства на организаторите уреждането и провеждането на този конкурс? Неустови са усилията, много е трудно.

Преди години Летният театър не беше покрит и страдахме много от времето. Освен това „Бургас и морето“ се провеждаше през месец септември, точно тогава, когато започваха гъжговете. Боже мой, колко пъти сме правили сцената изцяло и прекрасна, а идва буря и събаря всичко, но конкурсът трябва да се проведе. Неприятности е имало с телевизията и с какво ли още не, от всякакъв характер. Дори и финансови проблеми имаше, невсякога парите стигаха. Но „Бургас и морето“ го правехме геройски, заради всички предизвикателства. И мисля, че се справяхме. Конкурсът, да е жив и здрав, продължава да съществува.

Какво влияние оказва той върху културния живот в морския град?

Конкурсът не е толкова популярен в България, колкото в самия Бургас. Бургазлии го обичат.

Първо, Летният театър е прекрасен. Изглежда много добре, много е гостоприемен и бургазлии много обичат да го посещават. Снощи например бях на концерт. Ами то човек да се радва на усмивките на хората, на хубавия звук и на хубавия амфитеатър. Въобще – каквото и събитие да стане на този театър, като че ли някаква магия има в него и все се получава.

Да не говорим за конкурса „Бургас и морето“. Той има винаги хубави рецитали. Бургазлии идват като на театър, разполагат се, коментират, обсъждат, въобще – става празник. Дай боже, този празник да продължи, защото е чудесен.

В Италия всеки град, малък или голям, провежда песенни конкурси. Толкова е прекрасно това – да организираш конкурс на пеещи хора, на усмихнати хора. Много е добре, че Бургас стана център и място, на което се развива този конкурс. Навремето Бургас беше с два конкурса – „Златният Орфей“ на територията на областта и „Бургас и морето“. Никои окръжен град не може да се похвали с това. За мен това е добър шанс. Неслучайно в Бургас се родиха толкова много таланти. Те се развиват и заради това, че има много и какви ли не конкурси в града. И това е прекрасно за културата, понеже говорим за нея. Това възпитава. На „Бургас и морето“ гледам все повече и повече млади хора и това е прекрасно. Невсякога

разбирам техните песни, но ги обичам, защото те творят, мчат се да правят нещо смислено, нещо, което да заслужава награда. И се състезават съвсем честно и с амбицията да спечелят.

Бургас, 27 юни 2015 г.
Бронзова фигура с височина 1.80 метра, увековечава бургаския гларус Петьо Пандира, олицетворение на бохемата в Бургас през миналия век. Тя е монтирана пред самия Мостик – символа на Бургас. Един от първите, който си прави снимка за спомен е композиторът Стефан Диомов.



А според Вас, с какви надежди и очаквания се включват младежите в конкурса „Бургас и морето“?

Има ли песен или изпълнител от последните години на конкурса, които силно да са ви впечатлили и да са привлекли интереса ви?

Както вече казах – да спечелят.

Нека ви разкажа една интересна случка с Бисер Киров, светла му памет. Веднъж на един конкурс аз бях несигурен в песента си и много се бях притеснил, защото на репетициите нещата не се бяха получили. Той дойде и ме попита: „Какво ти има, защо така си се намръщил?“. Аз му отвърнах, че нещо не ми излиза песента и не вярвам, че ще се получи. А той ми каза следното нещо, което запомних за цял живот: „Как така?! Твоята песен е най-хубавата!“. Питах го: „Ти чу ли я, Бисере?“. „Не – каза, – не съм я чул. Но след като участваш, значи твоята песен е най-хубавата. Не може, без да вярваш в своята песен, да участваш. Иначе се откажи“. Това го запомних за цял живот, защото е много мъдро. Независимо в какво състезание участва, човек трябва да вярва в победата, иначе защо участва? Нищо, че после разочарованието е голямо, човек трябва да хвърчи във въздуха, да трепери над всяка сричка, над всяка фраза и да очаква победата, да се моли за нея до последния момент. Така е малко шаблонно казано, но това е истината.

Няма да споменавам имена. Има много млади хора, които пишат. Мисля, че всеки конкурс не може да ражда шедьоври, но госта песни се появиха, които ги слушам по радиото. Някои песни не докосват сърцето ми, те са много, много далеч като стилистика, аранжиринг, изпълнение, текст и като музика бягат от мен. Но новото поколение идва с новата си концепция и ние, по-възрастните музиканти, трябва да се оттеглим и да дадем път на младите. Не мога да се сърдя. Някои от нещата са много добре написани и много добре направени, не всичко е на ниско ниво, напротив. Има старание, има желание всеки да се покаже, да каже на публиката: „Вижте ли колко съм добър!“.

През 1975 г., на третото издание на „Песни за Бургас, морето и неговите трудови хора“, песента с ваша композиция „Сбогуване“ печели в музикалната надпревара. Спомняте ли си вълнението от онзи момент?

В едно свое интервю казвате, че песента е най-добрият начин за изразяване и общуване. Но как именно песните успяват да скъсят дистанцията между хората?

Вие сте дългогодишен ръководител на едни от емблемите на музикалния Бургас – това са вокалните състави „Тоника“, „Тоника СВ“, „Фамилия Тоника“, „Петте сезона“ и „Горещ пясък“. Какви спомени пазите от работата си с изпълнителите в тези групи?

Как да не помня! Боже мой, аз трептях! Това беше невероятно, защото участвах за първи път и аранжираният го правих няколко пъти. Тогава бях с „Тоника“, която беше в много силна форма. Още на репетицията почувствах, че се получава, но беше крайно неизвестно как ще прозвучи на самия концерт. Репетициите минаваха стриктно. Иван Пантелеев тогава беше ръководител на оркестър „Бургас“ и репетициите се провеждаха на закрито.

Помня, че много се вълнувах. На няколко пъти наложих поправки и спечелих малко неodobрението на оркестъра, но все нещо не ми харесваше. Стоях от първата до последната песен. Толкова желание имах да се представя както трябва и когато обявиха моята песен за първа, просто не можех да повярвам. Беше голяма радост.

После песента беше записана за радиото и започна да се върти в ефира. Въобще аз от тези конкурси съм получил много положителни емоции. Не само от „Бургас и морето“, който мисля, че съм печелил 4 или 5 пъти – с първа награда. Сега не смея да участвам. Зарекъл съм се да давам път на младите, първо, това е морално, и, второ, ще прозвучи много нахално, но стига толкова – нека други да печелят конкурса.

Но помагам, доколкото мога, с неговата организация.

Обаче говорим за хубавата песен. Аз винаги поставям това условие – хубавата песен сближава. Тя променя мисленето и настроението на човека. Хубавата песен е тази, която достига до сърцето му.

Аз съм щастлив от факта, че се занимавам цял живот с писане на песни. Невсякога се получава, песента е голяма магия. Когато излезе от клетката, така да се каже, песента невсякога се завръща при тебе, тоест обратният сигнал невинаги е положителен. Понякога песента изчезва – нехаресана, недолюбвана, неуспешна. Аз имам много такива песни. Написал съм над 450 песни и мога да посоча половината от тях като такива, които не видяха бял свят – не съм ги доизмайдсторил както трябва.

А обратно – хубавите песни се завръщат при мен. Слушам ги по радиото, слушам други колеги да ги изпълняват, непрекъснато ми искат разрешение да пеят песните ми. Мисля, че около 12 мои песни има в учебниците по музика. Много често на концерти се изпълняват мои песни. Ами това е голяма радост!

Песента е най-малката музикална форма. Но тя е като една хубава снимка с фотоапарат – кратък миг, който разказва много, който замества хиляди думи. Случва се една малка, триминутна песен да ти промени настроението за дълго време и да погледнеш към света с други очи.

Това е хубавата песен. Сближава, как да не сближава! Публиката танцува, пее и се радва с тебе. Получава се един толкова щастлив миг в това взаимодействие, с този допир – аз се доближавам до публиката и публиката се доближава до мен, това е като една любовна прегръдка.

Аз много групи съм създавал, защото много обичам многогласното пеене. Смятам, че това е прекрасен начин да получиш вниманието на хората и да се заслушат – с красива хармония и красиви гласове. Имал съм проблем с моите групи, защото обичам разнородните гласове, а те трудно се съчетават в ансамбъл. „Ансамбъл“ е френска дума, означава „заедно“. Колко прекрасно е няколко музиканти или няколко певци да се съберат заедно и да пеят заедно! Толкова подтекст има в това свещенодействие според мен – да пееш заедно, да фразираш заедно, да правиш музика заедно с колеги – прекрасно е!

Имам много спомени. Невсички са добри, имали сме и проблеми. Аз написах скоро книга, която нарекох „Белите и черните клавиши на моя живот“. Това е, защото невсичко е било цветя и рози, както се казва, невсичко са спомени, които ме карат да се радвам. Но в пътя на един състав с толкова много характери има и неблагоприятия. Това е съвсем естествено и няма какво да ви разказвам за тях. Неблагополучията идват от различните характери и различните интереси, макар че тази дума „интереси“ е много груба. Но става дума за един съвместен живот, който понякога поражда конфликти, но това го намирам за напълно естествено и се случва във всички състави по света – къде повече, къде по-малко.

Казвате, че се спирате на заглавието „Белите и черните клавиши на моя живот“ на своята автобиографична книга заради мисълта, че „животът е като клавишите на пианото“. Кои са белите и кои са черните клавиши във вашия живот?

Това е точно така. Не може да съществуват при пианото само белите или само черните клавиши. Взаимодействието между тях прави хармонията на живота, хармонията на пианото.

Тази книга беше едно пътешествие към мен самия. Аз бях позабравил доста събития – минали и отминали. Тогава бях напрегнат и бях несвободен. В смисъл такъв, че много работех, нямаш време да се зарадвам на успехите си и съм допускал и грешки. Та сега, толкова години след моите музикални подвизи, които са многогодишни. Някои от моите песни са на 40 години. 40 години съм се радвал, че тази песен или тези песни продължават да се пеят от хората и да се обичат.

Това пътешествие е прекрасно, защото неочаквано съзираш, че не всичко е било толкова черно и не всичко е било толкова бяло. Обаче ти, забързан, си ги отминавал тези събития. Интересно, лошите неща съм ги забравил, спомням си само хубавите, които описах в книгата.

Тази книга я написах не за да изтъкна себе си, в никакъв случай. Аз я написах, за да представя живота на музикантите, който никак не е лек и е съпътстван с много неблагоприятия, с много разход на енергия. Ние нямашме навремето тези удобства, които ги имат сега младите музиканти и певци. Ние нямашме дори телефони, да не говорим за айфони и компютри, да не говорим за модерни микрофони, джипиеси и какви ли не още неща, които са в голяма услуга на пътуващите музиканти.

Защото едно е да си музикант и да свириш на едно място, друго е да пътуваш и да обикаляш целия свят. Да понасяш всички несгоди – от хотел на хотел, а и невсякога транспортът беше наред, пътувахме с влакове, с раздрънкани коли, с какво ли не, но накрая успявахме. Бяхме с огнени сърца, с голям възторг и амбиция вършехме всичко.

Мисля, че е показателно, че толкова много песни продължават да съществуват. А миналата година получихме най-голямата награда на „БГ Радио“ – за „БГ вдъхновители“. Боже мой, тази награда толкова много ме зарадва. Тя означаваше, че усилията, които съм полагал цял живот, не са били напразни.

София, 15 април 2018 г.
Стефан Диомов на юбилейния концерт-спектакъл по повод 45 години от създаването на Вокална група "Тоника" и 35 години "Домино" в зала "Арена Армеец". В концерта участват Симфоничният оркестър на Българско национално радио, музикантите Красимир Гюлмезов, Виолета Гюлмезова и Ева Найденова.





Недялко Йорданов:

Фестивалът беше единственият конкурент на „Златният Орфей“

Яница Христова

Корените на популярния поет и драматург Недялко Йорданов са в Бургас. Той е роден в морския град на 18 януари 1940 г.

През 1957 г. завършва гимназия в родния си град, а през 1962 г. завършва българска филология в Софийския университет „Св. Климент Охридски“. В периода от 1963 г. до 1990 г. Йорданов е драматург и художествен ръководител на Бургаския драматичен театър „Адриана Будевска“. Но през януари 1990 г. напуска морския град и се премества в София, където оттогава до 1999 г. е драматург и режисьор на театър „Възраждане“.

Недялко Йорданов е автор на над 600 стихотворения, 30 пиеси, десетки песни, сатирични сборници, филмови сценарии, телевизионни постановки и други произведения. През последните години активно публикува свои стихотворения във Фейсбук и следи какви отзиви предизвикват те сред читателите му онлайн.

Сред стихосбирките, чийто автор е Йорданов, са „Едно дете говори с баща си“ (1964 г.), „Младостта си отива“ (1975 г.), „Остаряваме бавно“ (1990 г.), „Не остарявай, любов“ (1991 г.), „Всички мои песни“ (2002 г.), „Сцената е моят дом“ (2003 г.), „Момчето, което говори с морето“ (2004 г.) и други.

През годините творецът е отличаван и с различни награди, сред които голямата награда на южнобългарските театри „Дионисий“ за драматургия през юни 1995 г. и наградата „Златен Орфей“ за цялостно творчество през 1997 г. На 31 октомври 2005 г. Йорданов е удостоен с орден „Св. св. Кирил и Методий“ - първа степен, за големи заслуги в областта на културата и изкуството, както и по повод 65-ата му го-

дишнина. Освен това на 4 юни 2010 г. той става носител и на орден „Стара планина“ - първа степен, а през същата година получава и театралната награда на името на Невена Коканова за цялостно творчество от община Ямбол. На 1 май 2015 г. Недялко Йорданов получава и културната награда „Златен век“.

Името на твореца е свързано и с националния конкурс за забавна песен „Бургас и морето“, като Недялко Йорданов е сочен за една от личностите, които имат принос за утвърждаването на конкурса. Сред песните по негов текст, които стават лауреати на фестивала, са „Малка песен за Бургас“ от 1976 г. (с музика на Борис Карадимчев, в изпълнение на Борис Гуджунов), „Морето на моето детство“ от 1977 г. (с музика на Константин Ташев, в изпълнение на Стефка Борова и Йордан Марчинков), „Моето мъжко момиче“ от 1978 г. (с музика на Найден Ангреев, в изпълнение на Маргарита Хранова и Стефан Данаилов), „Момчето, което говори с морето“ от 1980 г. (с музика на Константин Ташев, в изпълнение на Панайот Панайотов) и „Някога по дългия бряг“ от 1982 г. (с музика на Константин Ташев и в изпълнение на Тодор Колев).

Пред сп. ЛИК Недялко Йорданов си припомни свигни спомени от миналото, свързани с песенния конкурс на Бургас. Разказа за някои от любимите изпълнения на песни по негов текст и разкри как се променят стиховете, когато се пеят.

От разговора ни може да се направи заключението, че поетът все още е „момчето, което говори с морето“. По думите на Йорданов, Влезеш ли в морето, „се потопяш в света на миналото, което сякаш се завръща“.

Ето какво още каза той за читателите на списанието.

Хасково, 26 май 2021 г.

Недялко Йорданов в драматичния театър „Иван Димов“ в Хасково на тържествено откриване на 49-ите литературни дни „Южна пролет“, в рамките на които се провежда националният конкурс за дебютна литература - поезия и проза. Празникът започва с музикално-поетичния спектакъл „Сребърна любов“ от популярния бургаски поет.



Г-н Йорданов, според вас каква е ролята на конкурса „Бургас и морето“ за развитието на културния живот в града?

Този конкурс съществува, ако не се лъжа, вече половин век и е станал част от живота на Бургас. Интересът към него се предава от поколение на поколение. Помня, той беше единственият конкурент на „Златният Орфей“ в хубавия смисъл на думата. Така беше програмиран, че голямата част от певците на Орфей веднага идваха за участие и на „Бургас и морето“. А песните на бургаския конкурс не отстъпваха на песните, които получаваха награди на Слънчев бряг. Хубаво е, че след краткото тревожно прекъсване „Бургас и морето“ продължава и наистина той е един от общоградските празници на годината.

Какви спомени пазите от изданието му през годините, когато различни изпълнители представят песни по ваши стихове и печелят конкурса с тях?

Спомените са много и, за съжаление, винаги ме натъжават. Преди всичко, преди 32 години си отиде внезапно моят приятел, великолепият композитор Константин Ташев, с когото три пъти поред спечелихме голямата награда на конкурса. Няма го изпълнителят на една от тези песни Тодор Колев. Няма ги композиторите Атанас Косев, Борис Карадимчев и Найден Андреев, с които имахме общи песни. Няма го Георги Калоянчев, който също участва като певец на мое стихотворение. Живи са Стефка Берова и Йордан Марчинков, но те отдавна не пеят заедно. Марги Хранова е във форма и досега понякога пеем с нея „Моемо мъжко момиче“ вместо покойния Стефан Данаилов. Тъжен списък, но въпреки това не съм пропуснал нито един сегашен конкурс на „Бургас и морето“.

Кое от изпълненията по ваш текст от сцената на Летния театър в Бургас ви е докоснало най-много?

Трудно е да отделя една песен от всичките, но все пак най-ярък спомен ми е оставила песента „Момчето, което говори с морето“. Помня как с Коцето Ташев режисирахме младия и неизвестен тогава певец от Айтос Панайот Панайотов да изпее песента задушевно и интимно, седнал на стълбите на сцената. Тази песен всъщност стана един от символите на Бургас.

От гледна точка на автора, как се променя въздействието на негов текст, когато е изпята като песен и когато се чете като стихове?

Неслучайно вече толкова години музицирам и пея своите стихотворения и проверявам на рециталите си въздействието им сред публиката. Пеенето на поезия е нещо значително по-въздействащо, стига, разбира се, певецът да може да внуши и направи чуваем текста.

Можете ли да направите съпоставка в начина, по който се е провеждал конкурсът в Бургас в началото на своята история, и как се провежда през последните десетилетия? Възможно ли е песента – победител, днес да се превърне в разпознаваем хит?

Не искам да бъда черноглед мърморко, но не мога да скрия личното си мнение. Много рядко вече има песен, която да ме развълнува и която да запомня. Може би съм безнадеждно остарял и старомоден.

Заслушвате ли се в текстовете на съвременните популярни песни? Какво е мнението ви за тях?

Точно за това става дума. Текстовете вече не са съществени, не са равностойни на музиката. От една страна, самите певци не умеят или не държат ясно и отчетливо да се чуе текстът, от друга страна, самият текст често е банален, с една и съща лексика и е все едно дали ще го чуеш, камо ли да го запомниш.

Имате ли любими изпълнители от поколението на младите днес? Бихте ли искал някое от появилите се през последните години имена в музикалния живот в страната да включи в репертоара си песен по ваши стихове?

Има, разбира се, млади изпълнители, които харесвам, но не е редно да споменавам имена. Всъщност те са абсолютно зависими от своя репертоар, който очевидно не те определят. Има, разбира се, няколко опита за музика по мои стихотворения, но явно или вече времето е друго, или не са особено впечатляващи.

Все още ли сте „момчето, което говори с морето на някакъв странен език“? И на какъв език се общува с морето всъщност?

Най-после вече съм си в Бургас за цялото лято. Днес ми е първият плаж и дългоочакваната след деветмесечна раздяла среща с моето детско море. То си е едно и също въпреки шезлонгите и чадърите. Влезеш ли в него, се потапяш в света на миналото, което сякаш се завръща.



Бургас, 2 септември 2020 г.
В Летния театър са изпълнени новите стихове на Недялко Йорданов, обособени в поетично-музикалната му изповед "Още ме има, още съм жив". В моноспектакъла са включени творби от книгите "Живей, живот", "67 сутрини", "Сребърна любов" и "Пепел ми на езика". На рояла е Хайгашод Агасян, с когото поетът е в творчески тандем от много години. Със спектакъла си Недялко Йорданов символично отбелязва своята 80-годишнина в родния Бургас.



Тони Димитрова:

Най-голямата награда е,
когато изляза на сцената
и хората започнат да пеят с мен

Яница Христова

Антоанета Димитрова Петкова, по-известна с артистичния си псевдоним Тони Димитрова, е един от най-разпознаваемите гласове в българската популярна музика. Бургазлийката е родена на 10 януари 1963 г. Като дете израства в родното село на баща си – Звездец, а по-късно живее и в Сливен. В родния си град Бургас завършва гимназия и след това изкарва курсове по машинопис и стенография в Стара Загора. В продължение на няколко години работи като машинописка и по това време дори не подозира, че характерният ѝ дрезгав глас ще ѝ донесе музикална слава.

През 1990 г. Тони изоставя професията на машинописка и започва да пее в заведението в Бургас. През 1995 г. година се явява на конкурс, организиран от Ева и Гого от група „Тоника“. В журито е и композиторът Стефан Диомов, който по това време набира хора за групата си „Горещ пясък“. Още на следващия ден правят пробни записи на младата певица в студио и в началото на следващата година тя е назначена за солистка на оркестъра. Това е първата важна стъпка в професионалната изпълнителска кариера на певицата.

Съдбата я свързва силно и с песенния конкурс „Бургас и морето“. През 1996 г. Тони Димитрова изпълнява от сцената на Летния театър в Бургас песента, която ще се превърне в нейна визитка – „Ах, морето“. Тази песен ѝ донася и трета

награда от конкурса и се превръща в един от големите хитове на морския фестивал.

През 1998 г. песента „Старецът и морето“ (с музика на Стефан Маринов и текст на Иван Ненков) носи наградата на публиката на Тони Димитрова. Със същата награда е отличена и на изданието на „Бургас и морето“ от 1999 г. - за песента „Балкански синдром“. През 2003 г. отличие получава и за песента „Там, край бавната река“ (с музика и текст на Росен Сеновски).

Прег сп. ЛИК Тони Димитрова разказа за влиянието на песенните конкурси върху младите изпълнители днес, както и кои според нея са негативите, скрити зад участието в популярните днес телевизионни формати за изпълнители.

Певицата си припомни едни от най-вълнуващите си моменти на фестивалната сцена „Бургас и морето“ и как именно там разбира, че песните ѝ започват да набират популярност, а хората се припознават в тях и ги запяват моментално.

„Не знам коя е съвременната българска музика. Но знам само едно – че музиката остава само по преценка на публиката. Тя е истинският показател за това коя музика я бива“ – каза популярната изпълнителка.

Ето какво още разказа тя прег сп. ЛИК.

София, 16 септември 2021 г.
В навечерието на празника на София зала 1 на НДК събира изявени и млади композитори, текстописци, аранжъори и изпълнители, за да отпразнува XI издание на Гала концерта за поп и рок музика – „София - 2021“. Най-големият музикален форум избира за 11-та поредна година своята песен в категория „Конкурс за нова българска поп и рок песен“. За призовите места се състезават 14 нови песни. На снимката: „Любов в сегашно време“ - музика и аранжирмент - Светослав Лобошки, текст - Красимир Трифонов, В изпълнение на Тони Димитрова.



**Г-жо Димитрова, каква е ролята на
гългогодишния конкурс „Бургас и мо-
реото“ за облика на културния живот
в морския град?**

Ролята на един фестивал е една-единствена: да ражда хубави песни, те да се популяризират и да остават във времето.

Това е трудна задача, защото понякога има хубави песни, понякога – не чак толкова хубави. И като че ли няма пълна подкрепа от радиата. А една песен, за да се популяризира, тя трябва не само да се изпее на фестивала, ами и да се завърти в ефира.

Тъжно ми е, че през последните години, когато стане дума за „Бургас и морето“, общо взето, един от основните въпроси е: „Ама тази година пак скандали!“. В смисъл, че новините са по-скоро за това кой певец се е разсърдил, кой с кого се е скарал, кой е взела такава награда, а пък друг – не е взел.

За жалост, това е. Но принципно ролята на фестивала е да ражда песни и да ги популяризира. Но времето и публиката решават дали една песен ще остане. Ако публиката си хареса дадена песен от този фестивал, тя ще намери начин да я открие, когато не я чува в ефира.

**Какво влияние имат според вас
песенните конкурси и участията
в популярните днес телевизионни
музикални формати върху младите
изпълнители?**

Моето мнение е, че много-много млади певци не участват във фестивалите. Макар че и това не е точно така.

Тази година на фестивала са подбрани повече песни от изпълнители, които аз не познавам, и те са повечето млади.

Фестивалите в България са само два – „Бургас и морето“ и „София пее“. На бургаския съм спряла да участвам още 2003 г., защото съм участвала предостатъчно, но миналата година се явих на фестивала в София. Тогава също имаше млади изпълнители. Тоест то си е до певеца. За някои тези фестивали са много старомодни, за други са прекрасна сцена за изява. Така че кой както си прецени.

Но що се отнася до телевизионните формати, там съм доста скептична. Защото всъщност се убедих, че на тях нереално се оценяват, а се появяват уникално пеещи млади хора. И тяхната изява по някакъв начин ги помпа, за да покажат колко са велики, обаче когато всичко приключи, танцуват едно лято. Колко помните от тези формати, които останаха във времето? Можете да преброите на пръстите на едната си ръка най-вероятно тези, на които нещо им се случи.

След участието си във формата те сключват някакъв договор някъде, известно време търчат по участия, понеже е топъл интересът към тях. След няколко месеца следва другото шоу, идват новите и тези, първите, просто ги няма. Всъщност много от тях заслужаваха да останат и тук се сблъскват с друг проблем. Тези фантастично пеещи деца, защото те са деца за мен, всъщност се справят брилянтно с английските песни, обаче после, понеже са български певци, следва да им се напишат български песни. И тези български песни просто не стигат до хората. Има певци, които ги излъчват, защото имат договор с определени музикални фирми, които имат съответно влияние върху радиоефира. Но после тези песни така и не остават. Най-идиотското е, че когато тези деца решат да си поискат свободата, песните им се отнемат. Така те пак се връщат в началото и започват да пеят кавъри. Обикновено пиано баровете са пренаселени от такива великолепно пеещи деца, преминали за кратко през телевизионните формати. Ако някой от тях успее по някакъв начин, това е много, много трудна задача. Плюс това много им съчувствам и понеже нищо не мога да направя, лично аз не гледам такива формати. Правя им бойкот, защото те не са в услуга на младите хора.

**Били сте и в журито на конкурса
през годините.**

И не само. Аз съм в жури на няколко конкурса за млади изпълнители. Има такива, които са ме съсипвали от пеене. Просто им казвам: „Абе деца, вие на по 15 - 16 години пеете такива неща, а когато станете големи, какво ще пеете?“. Невероятни певци имаме!

**Какви са емоциите на тези два
полюса – когато представяте сама
песен на сцената и когато вашето
решение определя кои ще бъдат по-
бедителите?**

В годините, в които съм била жури, не съм била само аз. Тоест в едно жури, ако един човек ти сложи висока оценка, а други не ти сложат, и обратно – един с ниска оценка, и други с по-високи, това няма да промени кой знае колко нещата, защото журито е от много хора, то не е от един-двама.

Чувствам се доста отговорно, понякога неудобно, защото има много хора, които харесвам и чийто песни харесвам. Но в „Бургас и морето“ не става дума за хората, а става дума за песни, защото е конкурс за песен, а не за изпълнител. Изби-

рам да съм максимално справедлива, обаче първото място е само едно, второто и третото също са само по едно. Няма как на всички да дадеш награда, колкото и да се възхищаваш на някои от тях, колкото и да ги уважаваеш и колкото и да са Велики изпълнители.

Аз познавам много от големите ни певци, но конкурсът е за песен и трябва да се прави разлика. Някои певци го приемат понякога много лично и казват: „Сега моята песен защо не мина?“. Ами не мина, защото е имало най-Вероятно по-добри според това жури или според тази комисия, според друга може и да не е така.

Аз миналата година се явих на „София пее“ за пръв път и не смятам да се явявам втори, защото е много важно човек да има мярка. Фестивалите не бива да се опорочават и всяка година да са с едни и същи изпълнители. Но миналата година участвах на конкурса, тъй като решихме да представим една прекрасна моя песен. Тя, за моя радост, стана много популярна, хората я припознаха. Там спечелихме три награди, като първата я разделихме с Маргарита Хранова. После взехме и наградата на медийното жури, както и на публиката. Казвам „Взехме“, защото песента не е моя заслуга.

Наистина беше огромно вълнение и това жури, което е там, е много по-голямо от нашето тук, на „Бургас и морето“. Нашето е от 6 - 7 души, но там бяха 10 души от медийното жури и 10 души главно жури. Доста се бях развълнувала, даже обърках двете думи, но, така или иначе, журито не знаеше песента. После радостта беше страхотна, защото моите автори Светльо Лобошки и Краси Трифонов заслужават наистина да се чуват имената им, много талантиливи хора са.

Различни са усещанията, но и не чак толкова, защото и когато съм жури, пак се вълнувам. Защото искам да бъда максимално справедлива, но това невинаги се получава и невинаги моята справедливост кореспондира с това, което мислят изпълнителите. Всеки си мисли, че неговата песен е най-хубава, и всеки си мисли, че когато не е взел награда, едва ли не е прецакан. А няма как всеки път да се занимавам с този скандал.

„Ах, морето“ е един от големите хитовете на „Бургас и морето“. Очаквахте ли песента да има такъв успех? На какво според вас се дължи той?

Не знам на какво се дължи. Дължи се единствено и само на хората. Когато тази песен излезе през 1996 г., на фестивала „Бургас и морето“, тогава нямаше жури. Бяха възстановили фестивала след няколко години мълчание и от общината бяха решили да не викат жури, а публиката да отличи първо, второ и трето място. Първото място го взеха Ева и Гого, а втора награда взе Ваня Костова. Трето място изведнъж публиката го даде на мен, а аз бях много начинаеща тогава. Те така ми ръкопляскаха, а аз бях за първи път на фестивал. Излязох с огромно вълнение, защото там бях в конкуренция с много известни певци, някои от които тогава за пръв път виждах очи в очи. Даже допуснах две грешки, обаче те пък, хората, не знаеха дали е вярно, или не е вярно изпяването. И понеже рефренът просто е много заразителен, публиката ми даде трета награда. Оттам тръгна тази песен. През годините, където и да съм ходила, аз съм я пяла. Просто хората си я припознаваха и тя стана изключително популярна много преди мен. Хората я запяха, макар да не знаеха кой я пее, бъркаха ме – ту „Тоника“ я пеела, ту някой друг. Много по-късно се разбраха кой я изп, пък и не е толкова важно. Песента вървеше преди мен. Макар че тогава я завъртяха по националното радио, но пак казвам – без лице тази песен си проби сред хората.

Преди не знам колко години се направи една класация „Най-популярната песен от конкурса „Бургас и морето“ от община Бургас, от организаторите на конкурса. Беше някаква нулева година за конкурса и се направи нещо като ретроспекция на фестивала.

„Ах, морето“ беше на първо място сред хората, които гласуваха. Но оттам тръгнаха едни конфликти. Някой си не можа да го преглътне и тръгнаха едни простотии, че, видиш ли, аз съм организирана гласуването. А аз бях толкова гола и боса с Интернет тогава, че въобще не знаех какво е това гласуване... Но така или иначе, тази песен безапелационно спечели въпросната класация. И действително е така - не е моя заслуга.

Знаете ли колко много песни харесвам от този конкурс! Никога не съм изтрила песен, да кажа: „А, тази песен не е песен!“ Имам предвид, че харесвам песни от различни години на фестивала – песните на Пламен Ставрев, „Поморие“, „Момчето, което говори с морето“, песните на Дани Милев... Но „Ах, морето“ хората я при-

познаха и я запяха. Пак казвам, че каквото и да се случва, ако публиката припознае твоята песен, когато припознае своя изпълнител, тогава е най-истинско. Не да те въртят до скъсване, а то да няма песен, ама те въртят до скъсване, защото имаш повече връзки от всички останали. Това не е реално. Реалното е точно това – „Ах, морето“ беше песен без лице, но стана много популярна и е така до ден днешен.

Опитвам се понякога да я пропусна. Ето, преди три дни бях на участие и се опитвам вече да кажа „Довиждане“ на хората, но те питат: „Ами „Ах, морето“?!“. Всеки път аз се опитвам да я прескоча, понякога наистина успявам, обаче понякога ме връщат. Това е – една песен само тези пред екраните, само тези пред радиата, само тези, пред чиито очи са песните в летните театри, само те казват какво остава, никой друг.

Няколко пъти ваши изпълнения печелят наградата на публиката или се класират сред наградите на журито. Сред тези ваши победи имате ли си любима?

Разбира се, че първата. И след това втората. Аз винаги съм печелила наградата на публиката, само един път имам второ място на журито. Най-голямата ми награда е третата ми награда на „Бургас и морето“ (сmee се – бел. а.). То оттам тръгна всичко и леко-леко започнаха нещата. Но 1998 г. излязох със „Старецът и морето“. Тогава вече бях започнала да пея, бях започнали да ми се обаждат и изведнъж песните ми бяха станали популярни. Пак казвам – не ги въртяха по радиото, въртяха „Ах, морето“ и дотам. Обаче започнаха да ми се обаждат от всички градове и аз тръгнах на участия.

Когато се явих през 1998 г., водещи бяха Андрей Баташов и Елена Петрова. Понеже си имаше на бланките към билета всички песни подгред и хората знаеха кой след кой следва, и още когато водещите излязоха и казаха: „Следващата песен е...“ и цялата зала изригна. А аз стоям отзад и си викам: „А! Това за мен ли е, бе?!“. За пръв път такова чудо ми се случваше. Бях ходила на концерти, бях ми пляскали много, но това е на Летния театър, а аз на Летния театър винаги чувствам много, изключително болезнено вълнение. Просто толкова се вълнувам, че чак ме боли. Публиката изригна в мига, в който излязох. Цялата зала започна да припява нещо с мен, а песента беше чисто нова. Когато свърших, пак изригнаха и към мен се завтекоха десетки хора и деца с букети. Ама наистина, не преувеличавам, дори има някъде кадри, май тогава се излъчваше по БНТ. Завтекоха се хората и конкурсът не може да продължи, а когато се прибирах, не можех да си нося цветята. Спомням си едно мъничко детенце с червена рокля, 3 - 4-годишно, как се опитва да пробие, обаче не може да стигне до мен. Едва когато останаха няколко души, видях детенцето с едно цветенце да си тръгва обратно, да слиза от сцената. Аз с целия наръч цветя хукнах и му викам: „Стои, стои! Дай ми цветето!“. Стана много смешно. Но това беше наистина вторият ми сигнал, че песните ми стават популярни.

Та това са – първата ми награда на „Бургас и морето“, която всъщност е трета, но за мен си е най-първа. И през 1998 г. със „Старецът и морето“. Иначе съм имала и други – на публиката, прекрасни награди и всичко. Много ме топят, много са ценни. Но най-голямата награда е това – когато изляза и хората започват да пеят с мен. Това е, друга награда не ми трябва.

Като изпълнител, който живее в морски град, какво място заема морето във вашия творчески живот? Вдъхновява ли ви?

Аз го виждам всеки ден от прозореца и от терасата си. Но все по-малка ми става гледката, защото строителството открадва игрите на пейзажа.

Дали ме вдъхновява, не знам, но не мога без Бургас, а той, Бургас, си върви с морето (сmee се – бел. а.). Така се случи, че започнах да пея за морето и някак си всички си казаха: „Певецът на морето“. А аз и за любов да пея, пак съм певицата на морето. Но не се и отказвам от това, защото песните за морето са ми запазена марка. Аз ги обичам и обожавам. И наистина, когато пея, включително „Любов в сегашно време“, която е писана от Светльо Лобошки, който живее в Петрич, и текстът е на Краси Трифонов, който живее в Шумен, пак там го има „и морето в твоите очи“.

Поетът Иван Ненков така подкара песните, тъй като работеше по първия ми албум – 11 от 12 той ги направи и все темата присъстваше. Така ми тръгна оттогава да съм свързана с морето не само житейски, а и творчески. Така че не знам дали морето ме вдъхновява, не знам дали това е точната дума, то просто ми е вътре в душата и няма описване, трябва да се изживее.

Според Вас, как се развива съвременната българска поп музика?

Понеже аз съм от средното поколение и би трябвало по всички правила да отричам песните. Да, има много песни, които ме изненадва, че се харесват, но те се харесват на деца, които, разбира се, че ще слушат това.

Съвременната музика аз не знам как точно се развива, но знам, че все повече опорочава българския език - нещо, за което винаги съм се дразнила и съм била безпоощадна в оценките си. Аз си мисля, че каквото и да пееш, трябва да го пееш на български език. Може да звучи старомодно и неправилно, но за мен българският език е свят и не можеш да си правиш с него гъвка.

Иначе ритмите... Да, много ме боли, когато ритмите отиват все повече и повече към кючека. Въобще не засягам тук т.нар. попфолк или чалга. Това категорично не е моята музика и аз не ходя там, където тя се пее. Обидно ми е, че България все повече и повече се свързва с кючека. Но съвременните ритми като че ли отиват в тази посока, защото това е бързият и евтин успех, но той не оставя следа. Иначе има образци на няколко прекрасни песни и няколко страхотни изпълнители. Само нека да са български изпълнители, а една голяма част искат да са Бионсе-та. Ама не може и не бива. Нека да си имат собствено лице. Вероятно ще се лашкат някои от тях, докато се намерят.

Със сигурност има добре пеещи хора, просто песни, песни трябва. А те, песните, много трудно се раждат. Понякога ми става смешно, защото всички-те станаха и композитори, и текстописци, но не поети, и казват: „Ами аз съм си написал музиката и текста...” Абе, хора, това не са ли прави от музиканти и поети?

Не знам, може би защото все нещо има недовършено, все нещо оттук откраднато, оттам откраднато, и аз не знам коя е съвременната българска музика. Тази, която прилича и която е крадена от английския поп, тази, която отива по-надолу, към Анадола, или тази, която отива към Америка, обаче пак има някакви преплитания на чалга?

Не знам коя е съвременната българска музика. Но знам само едно – че музиката остава само по преценка на публиката. Тя е истинският показател за това коя музика, дали стара, дали нова, я бива. Времето и публиката го определят.

Бургас, 2 септември 2021 г.

Тони Димитрова изнася пред бургаската публика стотния си концерт. Това се случва в Летния театър, а музикалното събитие е под надслов "Моите неизпратени писма".





Орлин Горанов:

„Бургас и морето“ остана единственият поп фестивал. Министерството на културата трябва да се замисли за това

Яница Христова

Орлин Горанов е едно най-разпознаваемите лица както на българската поп сцена, така и на телевизионния екран. Той е роден на 8 август 1957 г. в балканското градче Берковица. Като възпитаник на детския хор „Богра смяна“ срещата му с музиката е в ранна възраст. А по време на своята военна служба, когато е 20-годишен, Горанов е част от ансамбъла на Строителни войски, където Стефан Диомов забелязва гласовете му възможности.

Орлин Горанов дебютира през 1978 г. Тогава песента „Интимно“ с музика на Стефан Диомов му носи първа награда от „Младежкия конкурс за забавна песен“. Сред отличията в началото на изпълнителската му кариера са и първа награда през 1982 г. на международния „Шлагерфестивал“ в Дрезден, трета награда през 1983 г. от международния фестивал „Интерталант“ в Прага, както и голямата награда на „Златния Орфей“ в Слънчев бряг през 1984 г.

Но полето за изява на младия певец не се ограничава само до сферата на популярната музика. През 1990 г. изпълнителят завършва оперно пеене в Музикалната академия, като още по време на своето обучение става солист на Пловдивската опера.

В своята музикална кариера Орлин Горанов има много съвместни проекти с други популярни изпълнители като Кристина Димитрова, Камелия Тодорова, Нели Рангелова, Мариана Попова.

Освен като изпълнител, публиката е виждала Орлин Горанов и в ролята му на актьор – във филма „Мисия Лондон“ през 2010 г., а през последните години зрителите пред екраните го наблюдават и в неговото амплуа на телевизионен водещ.

Пред сп. ЛИК Горанов разказа за връзката, която има с песенния фестивал „Бургас и морето“, тъй като по думите му

неговата музикална кариера започва именно там. Първата му изява на морската сцена е през 1978 г., когато песента „И всичко се повтаря“ му носи трета награда от конкурса. През годините той получава и още призове – през 1985 г. печели 11-ото издание на напреварата с песента „Пътища обратни“ с музика на Александър Бръзицов и текст на Матей Стоянов, през 2000 г. „Пясъчно момиче“ (музика на Росалин Наков и текст на Иван Тенев) му носи наградата на публиката, през 2004 г. дуетното му изпълнение с Кристина Димитрова на песента „Да можех“ печели първата награда на конкурса. Отново с Кристина Димитрова завоюват наградата на публиката през 2013 г. – с песента „Хелоу без гуд бай“, а на следващата година с песента „Импресия“ (музика на Александър Савелиев и текст на Александър Александров) Орлин Горанов печели първа награда на „Бургас и морето“.

Пред сп. ЛИК певецът разказа за връзката между песенния конкурс в Бургас и фестивала „Златният Орфей“ в миналото, припомни си любопитни истории около своята първа изява в Летния театър, разкри в коя роля се чувства най-добре – като изпълнител на сцената, като част от журито или като водещ.

„Ние не лекуваме с хапчета, ние лекуваме с вибрации“, съпостави Орлин Горанов професията на артиста и на медика, понеже като дете е мечтаел да бъде лекар. „Целта ни е за тези час или два, докато публиката е в залата, по някакъв начин да я откъснем от ежедневието. Да накараме хората да си помечтаят и да се почувстват по-специални, то това е основната цел на изкуството“, допълни творецът.

Ето какво още каза той за читателите на сп. ЛИК.

София, 28 юни 2020 г.

Певецът Орлин Горанов представя илюстрираната си автобиография, кръстена на една от най-популярните му песни – „Да започнем отначало“.



Г-н Горанов, според архива на БТА, през 1978 г. получавате трета награда от „Бургас и морето“ за песента „И Всичко се повтаря“. Това ли беше първият път, в който се качихте на бургаската музикална сцена?

Щом така пише, значи – да.

А имате ли спомен от това участие?

Да, това са трепети – първо участие, за първи път голям конкурс, а и тогава съм бил едва на 21 години. И то с песен на един от големите композитори по онова време – Стефан Димитров, а текстът беше на Венцислав Захариев.

Тогава беше много интересно, защото аз нямаш необходимия костюм, за да отида на този фестивал.

Бургаският конкурс навремето се титулуваше като „Малкият Орфей“, защото се провеждаше малко по-късно – „Орфейт“ беше някъде в края на май месец, а обикновено бургаският конкурс вървеше в края на юли – началото на август. Много често песни, които не са приети в програмата на „Златния Орфей“, отиваха в бургаския конкурс. Така че имаше доста хубави песни в онези години, разполагаме с огромен естрадно-симфоничен оркестър тогава, почти същия като този на „Златния Орфей“. И усещането беше феноменално.

А за костюма... Стефчо Димитров тогава ми каза: „Абе, момче, дай да те облечем някак си, да си по-готин и да хващаш окомото“. Спомням си, че аз имах едни много готини бели ленени панталони с бяла ризка, но нямаш бели обувки. Стефан ме заведе при Захари Петров – много известен наш поет и текстописец – който ми даде едни бели мокасини назаем. Те ми станаха, така че аутфитът беше готов за „И Всичко се повтаря“.

Приятни, хубави спомени са това. Първите стъпки никога не се забравят и винаги съм казвал, че бургаският конкурс е мястото, което ми даде старт в кариерата.

През годините нееднократно ваши изпълнения ви носят както първи награди, така и наградата на публиката. Кое от участията и кое от отличията на „Бургас и морето“ са ви най-ценни?

Аз съм човек, който не обръща много голямо внимание на наградите, а може би трябва. Нямам въщи стена на срама, пардон, на славата (сmee се – бел. а.). Аз съм, общо взето, олимпиец в това отношение, защото участвам на олимпийския принцип – отивам на фестивал, за да си сверя часовника, за да видя какво съм постигнал до този момент и какво бих могъл да подобря. Не съм там да се състезавам, защото в изкуството състезанието е нездравословно от моя гледна точка. Ние сме хора, които изповядваме една друга религия – да забавляваме хората по някакъв начин, да правим света малко по-хубав и по-интересен. Така че при нас състезанието е на базата на любовта към музиката.

Освен участник сте били и водещ на конкурса, както и част от журито през годините. В коя от тези роли се чувствате най-комфортно?

Всяка една от тези роли си има своята специфика. Аз не мога да кажа в момента в коя се чувствам най-добре. Чувствам се най-добре, когато съм на сцената с микрофон в ръка или с някой колега, с когото правим дует или каквото и да било друго.

Но когато седна на стола на журиращия, се опитвам да гледам от друга страна – от страната на публиката и от страната на професионалиста. Наблюдавам как е създадено парчето, как е изпълнено и как е представено на публиката. Винаги гледам да съм обективен в това отношение, пък и да не ми се сърдят колегите, ако дам недобра оценка.

На „Бургас и морето“ сте участвали и в дует с Кристина Димитрова. Освен това в своя репертоар имате доста песни, в които сте придружен от дуетна половинка. Как се изграждат хармонични отношения на сцената между различни изпълнители?

Хармония се постига само с любов. „Насила хубост не става“, са казали старите мъдреци. В изкуството и особено в музиката, когато правиш един колабориран проект, с участието и на други изпълнители, трябва да се съобразяваш с тях. Аз се надявам всичките ми проекти, които съм правил през тези години със свои колеги, да са такива – да са допълващи се.

Ние не се събираме да се надпяваме, да показваме кой какво може и кой е по-по-най. Може би и за това повечето от проектите ми са все още живи.

София, 28 юни 2020 г.
Орлин Горанов на представянето на
автобиографията си.



Според Вас как конкурс от ранга на „Бургас и морето“ влияе върху културния и музикалния облик не само на града, а и на цялата страна?

Адмирации за община Бургас. Защото този конкурс беше създаден преди доста години като огледало на „Златният Орфей“. А „Златният Орфей“ в Слънчев бряг беше създаден в края на 60-те години с цел популяризиране на този курортен комплекс. Така, както е в Сопот в Полша, както е в Юрмала в Латвия – всички такива конкурси са създадени с цел популяризиране на самия комплекс.

Но пък добрата организация и интерес към „Златният Орфей“ го направиха световна величина.

Една от причините това да се случи беше, че в годините на соца, членувайки в Съвета за икономическа взаимопомощ (СИВ), ние имахме една вътрешна организация на телевизиите, която се наричаше Интервизия. По време на излъчването на „Златният Орфей“ на живо, той имаше гледаемост от над 300 милиона зрители. „Златният Орфей“ се гледаше от Източен Берлин до Владивосток – в целия соцлагер. Затова имаше такава тежест и такъв голям интерес да идват чуждестранни изпълнители да участват на този фестивал – в търсене на нови пазари и възможности за реализация. „Златният Орфей“ беше в десетката на световните фестивали тогава.

Но след падането на стената и, естествено, разформироването на СИВ и Варшавския договор Интервизия спря да съществува. В момента „Евровизия“ е по-интересната комбинация, но пък няма защо да се лъжем, това си е един геополитически фестивал и там интересите са съвсем други, но не е моя работа да коментирам.

Но пък фестивалът, който направи община Бургас тогава, беше, пак казвам, нещо като „Малкият Златен Орфей“. Едно събитие не само за града, а и за всички гости на този град. Всяка година нашите черноморски курорти, в това число Варна и Бургас, са европейски столици, защото там има страхотно голям приток на туристи от цял свят. Няма да забравя, когато вървяха „Златният Орфей“, а впоследствие и бургаският фестивал, откън в градината се разхождаха страшно много хора и се заслушваха какво става вътре, просто защото нямаша възможност да влязат в препълнената зала. Така че интересът беше огромен, а и нивото беше наистина много високо.

Аз мисля, че и на бургаския конкурс също имаше един период, в който гостуваха чуждестранни изпълнители – било за рецитали, било за някакво по-специфично участие. За конкурса, който тогава се казваше „Песни за Бургас, морето и неговите трудови хора“, песните бяха много добре подбрани, за да имат тази тематика – морската – но не само за морето, а и за моряшкия живот. Защото на повечето хора, които живеят там, основният им поминък идва от морето – дали ще плават, ще ловят риба или ще стоят само и ще съзерцават чайките и гларусите. Така че съвсем друго настроение имаше този фестивал, а и телевизията

също помагаше много за неговата реализация.

Сега, в момента, за жалост, бургаският фестивал остана единственият поп фестивал. И за това ми се струва, че трябва да се замисли Министерството на културата най-вече, не само общината. Въпреки че доста общини биха могли да си направят, както и в момента съществуват в много градове, общински и регионални фестивали, които са най-различни – фолклорни, детски, най-различни. Но културата е субсидирана и спонсорирана от общината и, естествено, от всички граждани на този град, от меценати, от хора с възможности и т.н.

Аз мирирам, че все още община Бургас прави много, много интересни проекти целогодишно, не само през лятото. Такъв пример е „Spirit of Burgas“ или пък красивите сцени, които се направиха на Морска гара. Така че отново аплодисменти за кмета на община Бургас и, разбира се, за бургазлии.

А следите ли конкурса през последните години? Какви са ви впечатленията от участниците и от организацията?

Не, през последните години нямам възможност да го следя поради мои ангажименти, но ако имам възможност, гледам след това финала по телевизията. Винаги е имал свой облик този фестивал.

В едно свое интервю казвате, че като дете искате да станете лекар, съдбата обаче ви откреща друг път. Но според вас двете професии – тази на артиста и тази на медика, са сходни. Кое е това, което ги свързва?

Естествено! Нищо случайно няма (сmee се – бел. а.). Просто ние не лекуваме с хапчета, ние лекуваме с вибрации и ако може тези вибрации да са позитивни, още по-хубаво.

Целта ни е за тези час или два, докато публиката е в залата, по някакъв начин да я откъснем от ежедневието. Да ги накараме хората да си помечтаят и да се почувстват по-специални, то това е основната цел на изкуството.

С какви предизвикателства се сблъскват артистите днес?

О, днес има достатъчно предизвикателства. Както казват китайците – „По-желавам ти да живееш в размирни времена“, за да се види всъщност кой колко струва и какво може.

Ситуацията в момента е интересна, бих казал, защото в днешния ден абсолютно всичко е възможно. Не само в бизнес план. Да не говорим, че в шоубизнеса няма никакви строги правила, по които можеш да се водиш. Важно е да покажеш таланта си по такъв начин, по който да бъде, първо, уникален, и второ – много добре оценен. А публиката е тази, която си избира какво да гледа, какво да слуша и на кого да отдава нужното внимание.

Така че на младите не им завиждам от гледна точка на това, че в момента имат право на избор, но пък в това море от възможности няма кой да ги насочи точно към правилното място, на което да се реализират.

В другите страни тази работа я вършат т.нар. мениджъри или продуценти. Това са едни лейбъли, които са като малки фабрики. Те взимат един артист и решават, че този артист има място в шоубизнеса на тази страна. Все едно вие да тръгнете да продавате чорапи утре. Ако нямате понятие от пазара – какво има на пазара на чорاپите, няма как да ви се получат нещата, колкото и добри чорапи да правите.

Преподавате на студенти както в Югозападния университет „Неофит Рилски“ в Благоевград, така и в театрален колеж „Любен Гройс“.

Кой е най-ценният урок, който се опитвате да предадете на младите таланти, които тепърва започват своя професионален път?

Уроците не са само един и два.

Един от ценните уроци е да вярват в себе си и да се опитват да правят всичко с много любов и от сърце, защото за нашата професия по-скоро не може да се каже, че е професия. Аз работя това, което ми доставя удоволствие, затова не мога да кажа, че работя.

Искам студентите ми да не се опитват да вървят по лекия път. „Копи-пейст“ методът е много модерен. Има много талантливи деца, които обаче решават, че ще пеят като Агел, Риана, Бионсе или като всички тези световни звезди. Да, началото е трудно, докато намерят себе си. Аз също като по-млад съм се опитвал да копирам кого ли не. Този път е дълъг, но като успееш да намериш себе си – вече да имаш собственото си лице и собствен глас, който е разпознаваем, и в момента, в който пуснат твоя песен някъде, публиката си казва: „Да, това е мой!“.

Така че пътят е дълъг, животът е кратък, да не се бърза. Защото понякога се правят грешки. А понесеш ли се по вълната на лекото, после трудно се излиза от нея.





Стефан Илчев
Снимка: личен архив

Стефан Илчев:

Предизвикателството пред младите хора в момента е да се опитат да живеят в реалния свят

Яница Христова

Стефан Илчев е роден на 12 април 1982 г. в Бургас. Първият му досег с музиката е в хора на Милка Стоева, когато е на 12-годишна възраст. Там той става солист. Образованието си Стефан Илчев получава в СОУ „Димчо Дебелянов“ в родния си град, където завършва паралелка с профил „Музика“. След това музикантът следва оперно пеене в класа на проф. Благовеста Карнобатлова и гл. ас. Маргарита Баснарова в Музикалната академия в София. Дипломира се през 2005 г. Тогава влиза в ролята на принц Тамино – един от главните персонажи в операта „Вълшебната флейта“, под режисурата на доц. д-р Румен Нейков.

През 2006 г. Стефан Илчев дебютира на сцената на „Бургас и морето“ с песента „Това море и този бряг“, с която завоюва наградата на публиката.

През същата година печели награда за най-добър мъжки вокал и се класира на трето място при зрителският вот на фестивала „SUNFLOWER“ в град Зренянин в Сърбия. А на конкурс в Босна и Херцеговина печели награда за цялостно представяне и специална награда на журито.

През 2007 г. Стефан Илчев участва в конкурса „Suncaneskale“ в Черна гора с песента „Близко до мен“, която съчетава различни стилове като поп, етно, R&B. През същата година певецът се явява отново и на „Бургас и море-

то“, като този път е в дует с Нора Караиванова. С баладата „Бялата логка“ двамата си завоюват третата награда в музикалната напревара.

На 34-тото издание на „Бургас и морето“ през 2016 г. песента „Морска история“, изпята от Стефан Илчев и Денислав Новев, им носи наградата на публиката. Две години по-късно, през 2018 г., Илчев си тръгва от морската сцена със същата награда, този път за песента „Морскосиня любов“.

Певецът е познат и от телевизионния екран със своите участия в предаванията „Като две капки вода“ и „Маскираният певец“.

Прег сп. ЛИК Стефан Илчев разказа за ролята, която изиграва песенният конкурс „Бургас и морето“ за формирането му като музикант, тъй като именно на сцената на Летния театър в родния му град стартира неговата поп кариера.

„Аз съм готов да работя над себе си и да се боря за таланта, който Бог ми е дал. Просто такова е възпитанието, което са ми дали родителите и семейството ми, както и музикалното образование, което имам“, казва изпълнителят.

Ето още какво разказа той прег сп. ЛИК.



С какво конкурсната сцена на Летния театър в морския град привлича към себе си младите изпълнители днес?

В едно интервю казвате, че сте едно момче, което се опитва да говори с морето. Но как общувате с него всъщност?

А в друго интервю казвате: „Нищо не може да запълни душата ми така, както музиката“. Кога открихте, че изкуството е вашият път?

Пред какви предизвикателства се изправят младите изпълнители днес?

Аз се надявам наистина да привлича все повече млади изпълнители, и то не само изпълнители, а по-скоро млади автори, които да създават нови български творби, защото все пак това е конкурс за песен.

Аз не бях толкова познато име тогава, когато за първи път стъпих на „Бургас и морето“, но си мисля, че талантливите хора трябва и е хубаво да бъдат търсени от стойностни композитори и композитори, които са вече имена и които искат да дават песните си на млади хора. И тази комбинация да ражда хубави песни, които да се представят на този конкурс.

Според мен не е най-добрият вариант утвърдени имена – и в изпълнителското изкуство, и в композирането – всяка година да присъстват като тандем например.

Лично в мое лице аз имам две награди с един композитор, като останалите са с други. Така че за мен е важно това да се разнообразява.

Това е много специална връзка и всеки, който е от там, може да го потвърди. Дори да не съм всеки ден в Бургас, дори и да живея в София от толкова много години, винаги, когато го зърна само... По-друг начин започва да се чувства човек, независимо дали е бургаското море, или е някое друго море по света, има такава връзка.

А и не е случайно явно, че именно от „Бургас и морето“ тръгна моят професионален път в поп музиката. Така че го навързвам и като знак, и като нещо, към което принадлежа.

Потвърждавам думите си. Това, което музиката дава на един творец, абсолютно по никакъв начин нищо друго не може да замести.

А иначе за музиката реших след 7-и клас. Общо взето, тогава рисувах добре, мечтаех си да стана зъболекар и третото нещо, което дойде най-последно като желание, беше музиката. Тя надделя. Не съжалявам нито за миг, че оттогава започнах да се занимавам сериозно – да уча текстове, да уча теория. А от 8-и клас, което е много късно за един човек, който тръгва да се занимава с музика, започнах да уча нотите и т.н. Много бързо напреднах, което за мен беше знак, че това е моето нещо.

Най-голямото предизвикателство според мен е това, че те мислят по съвсем различен начин, което е и нормално, защото са друго поколение. Но наблягат повече на социалните медии, което води до някаква изкривена представа за това как се случват нещата.

Защото не може за кратко време, колкото да пуснеш едно клипче в Ютюб, Инстаграм и Тик-Ток, да натрупаш знание с поредица от крачки и стъпки към това, което искаш. Няма как, просто не съответства. И това създава една изкривена представа за това как се случват нещата. Онлайн можеш да избереш друг профил, можеш да си тотално друг човек от този, който си в действителност. Когато обаче дойде време за истината и трябва да се изправиш пред хора и да излезеш навън, тогава... За мен това е било пагубно за много такива изпълнители.

Но пак казвам – това е въпрос на избор, въпрос на възпитание и кой път си избрал: дали държиш на таланта, който ти е даден от Господ, защото не всеки се ражда с него, или искаш да станеш само известен, независимо как и на всяка цена. Повечето, за съжаление, така разсъждават.

Аз съм готов да работя над себе си и да се боря за таланта, който Бог ми е дал. Просто такава е възпитанието, което са ми дали родителите и семейството ми, както и музикалното образование, което имам.

Няма как да убеждавам някого, че мога. Защото това е мнение на хората, които харесват това, което правя, на публиката, която идва да ме слуша.

Това е предизвикателството пред младите хора в момента – да опитат да живеят в реалния свят все още, защото той ще остане, и да оставят следи. Докато виртуалният, за съжаление, много бързо бива изтрет.

Споменахте за образованието си по оперно пеене от Музикалната академия в София. Как то ви помага в кариерата на поп изпълнител?

Няма изпълнител, който е минал през оперна школа, след това да не може да пее доста повече разнообразни стилове музика. Оперното пеене е доказано най-правилното пеене, защото то изцяло принадлежи на природните закони. Това е най-правилната техника на пеене и това страшно много ми помага, защото имам основата. Но толкова съм ги свързал двете просто – и операта, и поп пеенето, че дори не мога да ги разгранича – говоря чисто като начин на разпяване, като начин и техника на пеене. Да, доста по-различни неща пея, но това се дължи на стиловете в момента, с които искам да експериментирам. Защото, когато човек може да пее, иска да експериментира с различни неща, с различни стилове, с различна музика, с различни композитори и различни текстове. Докато човек, когато е по-ограничен откъм гласови възможности, няма тази възможност да експериментира и много бързо се налага да отпадне от играта. И пак казвам, че винаги стига до таланта, както и до характера на човек, до това колко е готов да даде от себе си, за да му се случат хубави неща.



Стефан Илчев
Снимка: личен архив

БЪЛГАРСКА ТЕЛЕГРАФНА АГЕНЦИЯ



ИСТИНСКИТЕ НОВИНИ

www.bta.bg

ФОТОГАЛЕРИИ

БТА

БТА

БТА

БТА

ПАМЕТ ОТ ФОТОАРХИВА НА БТА

БТА

ФОТОГАЛЕРИИ

БТА

БТА

ФОТОГАЛЕРИИ

БЪЛГАРИЯ

СВЯТ

ЛИК

СПОРТ

ПАМЕТ ОТ ФОТО

БЪЛГАРИЯ СВЯТ БАЛКАНИ ИКОНОМИКА ЛИК СПОРТ БГ СВЯТ СНИМКИ ВИДЕО

ОБЕДИНЕНИЕ „СВЕТОВНИ СРЕЩИ
НА БЪЛГАРСКИТЕ МЕДИИ“

5 °C | 21 °C

10 °C | 22 °C

10 °C | 22 °C

8 °C | 19 °C

09.04.2022 ☀

09.04.2022 ☀

09.04.2022 ☀

09.04.2022 ☀

7 °C | 22 °C

8 °C | 24 °C

11 °C | 23 °C

10 °C | 24 °C

ВИЖТЕ ПОДРОБНА ПРОГНОЗА ОТ НИМХ

БТА ПРЕС КЛУБ EN

ПЛАНИНСКИ
КУРОРТИ

ФОТОГАЛЕРИИ

БЪЛГАРИЯ

СВЯТ

ЛИК

СПОРТ

ПАМЕТ ОТ ФОТОАРХИВА НА БТА

Всички [Фотогалерии](#)

АЛЕ