



LIK@BTA.BG

ИЗДАНИЕ НА БТА ЗА ЛИТЕРАТУРА, ИЗКУСТВО И КУЛТУРА, ГОДИНА LXI

март 2026

КУЛТУРАТА ИМА МЯСТО

НДК НА 45

ЛИТЕРАТУРА
ИЗКУСТВО
КУЛТУРА





НОЕМВРИ

ДЕКЕМВРИ



ЯНУАРИ

ФЕВРУАРИ

Литература Изкуство Култура



ЛИК

МАРТ 2026

ТЕМАТИЧНО ИЗДАНИЕ
НА БЪЛГАРСКАТА
ТЕЛЕГРАФНА
АГЕНЦИЯ

ГЕНЕРАЛЕН ДИРЕКТОР:
Кирил Вълчев

ГЛАВЕН РЕДАКТОР:
Георги Лозанов

ОТГОВОРЕН РЕДАКТОР:
Яница Христова

МЛАДШИ РЕДАКТОР:
Ренета Георгиева

КОРЕКТОР:
Лиляна Николова

ХУДОЖНИК НА КОРИЩА:
Леонора Константинова

КОРИЩА:
Сградата на НДК на фона на
планината Витоша, снимана с
дрон през септември 2019 г.
Снимка: Владимир Шоков, БТА

ДИЗАЙН И ПРЕДПЕЧАТ:
Леонора Константинова

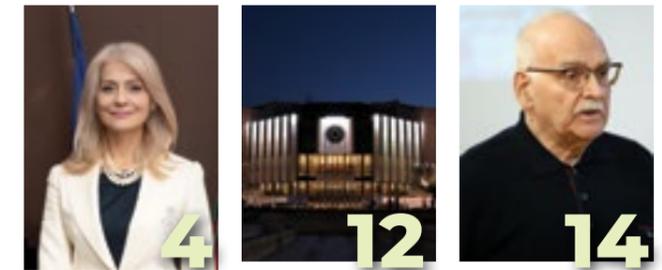
ПО ДИЗАЙН НА СТУДЕНТИ ОТ НХА:
Теодор Мирчев
Елисавета Драгомирова
Виктория Димитрова

В БРОЯ СА ИЗПОЛЗВАНИ СНИМКИ ОТ:
архив на Пресфотото БТА,
pressphoto@bta.bg
ISSN 0324-0444

КОНТАКТИ:
Българска телеграфна агенция
1124 София,
бул. „Паризградско шосе“ 49

РЕКЛАМА:
marketing@bta.bg / 02 926 2296

ИЗРАБОТКА:
„ПРИНТИНГ ХАУС“ ЕООД



СЪДЪРЖАНИЕ

НДК на 45

4 **Андрияна Петкова, изпълнителен директор на Националния дворец на културата:**
Основната мисия на НДК е да бъде духовен и културен обединител на нацията

12 **Съвет на директорите на НДК**

14 **Арх. Станислав Константинов:**
Ако нямаше НДК, София щеше да си остане един провинциален град

18 **Проф. Емил Попов:**
НДК приютява изключителна монументална колекция българско изкуство

22 **За Националния дворец на културата**

28 **Фестивалите на НДК**

29 **Националният дворец на културата в архива на Българската телеграфна агенция**

Найден Тодоров, министър на културата

Има места, които посещаваме не по задължение, а от вътрешна необходимост – обикновено те се превръщат в естествена част от нашия общ живот.

Една сграда е не просто архитектура. Тя е знак за памет, дух и общност.

Такова място, такава специална сграда за България е Националният дворец на културата. Има нещо дълбоко символно около дворците на България, защото и Княжеският дворец в София е дом на културата – на Националната галерия.

А вече 45 години НДК е място, в което културата е свободна – на сцената, в залите, във фоайетата, в разговорите между хората, които се срещат тук. Но още по-важното е, че НДК е символ на едно дълбоко българско убеждение: че културата не е украса на обществото ни, а неговата същност.

Често казвам, че културата не започва от сцената. Тя започва от начина, по който поздравяваме хората на улицата. От начина, по който разговаряме, когато сме съгласни – и особено когато не сме. От уважението към другия, от способността да слушаме, да спорим достойно, да създаваме заедно. Културата е онази невидима тъкан, която превръща една група хора в нация. Тя не „живее“ някъде отделно, културата е между нас.

Българите – дори интуитивно – винаги сме имали чувствителност към това. Затова и някога сме създали читалището – уникална институция, родена

от желанието на общността да пази знанието, изкуството и паметта. Затова и преди повече от четири десетилетия нашите предшественици са усетили, че столицата на България трябва да има своя неповторим и впечатляващ дом на културата – и са го нарекли Дворец. Не от суета, а от уважение към духа.

Националният дворец на културата е построен със задружните усилия на хиляди българи – архитекти, инженери, строители, творци и обикновени граждани, които са дарили своя труд и своите средства. Това е сграда, създадена от народа за народа. Затова и до днес тя остава едно от местата, където България посреща света – чрез музика, театър, кино, литература, изложби и идеи.

През годините сцените и залите на НДК са приветствали световни артисти и най-големите български творци; впечатлявали са делегации на най-високо равнище. Но истинската му сила е в това, че той принадлежи на всички – на младите хора, които се срещат в парка, на публиката, която влиза в залите, на артистите, които превръщат пространството в живо изкуство.

Не е случайно, че юбилеят на НДК ще бъде отбелязан с галаконцерт с участието на Лили Иванова – глас, който десетилетия наред съпровожда живота на няколко поколения българи. Музиката, изпълнена заедно с националния оркестър на България – Софийската филхармония, е може би най-естественият празник за

едно място, създадено именно за срещата между изкуството и хората. В същата Зала 1, в която през 1981 г. се провежда първият концерт, по време на който прозвучава и музикалният знак на Двореца на културата – „Върви, народе възродени!“ на композитора Панайот Пипков.

Днес, 45 години след откриването на НДК, ние не празнуваме просто годишнината на една сграда. Празнуваме една идея. Идеята, че културата е това, което ни събира. Това, което ни прави по-силни. И това, което ни напомня кои сме.

И ако има нещо, което НДК ни е научил във времето, то е, че когато българите се обединяваме около духа и изкуството, можем да създаваме не просто сгради, а символи. Символи, които остават за поколенията. Като Георги-Чапкьновото слънце на НДК – онзи знак, който ни напомня, че общността винаги се събира около културата.

И докато в този дворец царуват танцът и музиката, словото, театърът и изящните изкуства, книгите и филмите; докато звучат идеи и човешки гласове, НДК ще продължава да бъде Слънцето – звездата в центъра на нашата културна система. Въплътеното ни обещание, че трите главни букви продължават да означават за нас най-важното: „Наследство, Дух и Култура“ – културното наследство на страната ни, мястото, където отдаваме почит към своя дух и където културата ни напомня, че сме общност, че сме народ.

АНДРИЯНА ПЕТКОВА, ИЗПЪЛНИТЕЛЕН ДИРЕКТОР НА НАЦИОНАЛНИЯ ДВОРЕЦ НА КУЛТУРАТА: ОСНОВНАТА МИСИЯ НА НДК Е ДА БЪДЕ ДУХОВЕН И КУЛТУРЕН ОБЕДИНИТЕЛ НА НАЦИЯТА



ЛИК 2026

Снимка: НДК

„Основната мисия на НДК е да пулсира като духовен и културен обединител на нацията. Да бъде платформа за прогресивни творчески идеи, да бъде място, което да предлага разнообразни възможности за културни и конгресни дейности“, казва в интервю за списание ЛИК Андрияна Петкова, изпълнителен директор на Националния дворец на културата. По думите ѝ Дворецът е огромен комплекс, който функционира почти като малък град – със своя инфраструктура, ежедневен ритъм и постоянен поток от хора и събития.

„Всичко, което правим, е подчинено на публиката. Затова се стремим посещението в НДК да бъде специално – не просто присъствие на събитие, а истинско културно преживяване“, казва още тя.

Андрияна Петкова е възпитаник на Университета по национално и световно стопанство, където завършва специалността „Маркетинг и мениджмънт“ във факултета по „Управление и администрация“. През 1998 година започва да издава собствено списание за дизайн – „Интериорен салон“, което поддържа в продължение на 14 години.

По цял свят – в Европа, САЩ и Южна Америка например, Андрияна Петкова организира десетки самостоятелни изложби със съвременно българско изкуство. Тя е инициатор и на наградите „Славяна“, които са под егидата на президента на Република България, като статуетката, дело на скулптора Емил Попов, се връчва на артисти за цялостно творчество в живописата.

Повече от десетилетие Андрияна Петкова гради професионална кариера и в сферата на бизнеса. Когато през 2020 година пандемията от Ковид-19 се превръща в пречка за срещата на живо между публиката и артистите, тя създава първата стрийминг платформа за сценични изкуства – 7Arts.bg. Благодарение на нея театрални, оперни, кино, фолклорни и балетни заглавия са достъпни за зрителите, които могат да ги наблюдават онлайн.

В началото на февруари 2024 година Андрияна Петкова е избрана за изпълнителен директор на НДК.

Пред списание ЛИК тя разказва с какви инициативи Дворецът ще отбележи своята 45-годишнина. Тя коментира и усилията, които се полагат за развитието и превръщането му в нов модерен и отговарящ на всички съвременни изисквания културен център, както и какви са качествата, които е необходимо да притежават служителите, работещи в НДК. Разказва и как се грижат за зрителите и гостите на НДК и какво е мястото на Двореца не само в облика, а и в културната карта на града и страната.

„Нашата визия е НДК да бъде институция, която стъпва на традицията, върви в крак с времето и уверено гледа към бъдещето“, казва Андрияна Петкова.

Госпожо Петкова, Националният дворец на културата отбелязва своята 45-а годишнина. Какви ще бъдат тържествените чествания по този повод?

– Вече 45 години Националният дворец на културата съхранява културната памет на нацията и събира хората със силата на изкуството. Програмата за специалната ни годишнина носи знакова символика. Тя проследява пътя на българската култура от създаването на азбуката ни и на книжовната традиция, преминава през духовната връзка с християнството и светогледа, който формира и стига до съвременните форми на изкуство.

Затова започваме на 25 март с Международния форум на кирилицата по инициатива на президента г-жа Илиана Йотова.

На 31 март от 17:30 часа показваме в изложба 30 от най-ярките образци от стенописите на Боянската църква.

Отново на 31 март от 19:00 часа е и кулминацията на честванията с галаконцерта „Симфония на времето“ с участието на Софийската филхармония под палката на маестро Найген Тодоров и обичаната Лили Иванова. Посочените събития не изчерпват празничната програма. Искам да подчертая, че продуцентската ни дейност през цялата година ще премине под знака на тази годишнина.

Ще отбележим още 40 години от създаването на фестивалните ни формати „Киномания“ и Новогодишния музикален фес-



София, 1 октомври 2025 г. Изпълнителният директор на НДК Андрияна Петкова при откриването на есенното издание на 22-рия фестивал Салон на изкуствата. Снимка: НДК

тивал. На 40 става и Фестивалният и конгресен център във Варна, който също ще предложи специална програма на своите зрители в морската ни столица.

Бих искала да разкажа повече за празничната ни програма. На 25 март, Международният форум на кирилицата по инициатива на президента г-жа Илиана Йотова, е под наслов „Духовното наследство в дигиталния век“. Събитието се организира веднъж на две години и поставя акцент върху приноса на българската книжовност и култура за духовното развитие на целия православен славянски свят.

На 30 март в Литературен клуб „Перото“ от 18:00 ч. заедно ще представим колекционерското издание на списание ЛИК „45 години НДК“, което се издава от Българската телеграфна агенция. Специалният брой съдържа любопитни факти за историята, скритите съкровища на Двореца и значимите прояви през годините.

С две важни събития ще

отбележим рождения ден на НДК на 31 март. Изложбата „Боянската църква в зората на Ренесанса“ ще покаже 30 от най-добрите иконописни образци. В нея са включени едни от най-разпознаваемите образи на севастократорската гвойка Калоян и Десислава – ктитори на храма, както и на българското владетелско семейство цар Константин Тих Асен и царица Ирина. Изложбата показва още изображения на светци, апостоли, ангели и библейски сцени. Сред тях съществува стенопис, за който се предполага, че е автопортрет на самия Боянски майстор. Ако това е вярно, пред нас стои един от най-ранните автопортрети в европейската средновековна живопис. Изображенията маркират началото на ренесансова естетика в българското изкуство. Боянската църква е културен паметник със световно значение, включен в списъка на световното културно наследство на ЮНЕСКО със своята изключителна историческа и културна стойност.

Празничният галаконцерт „Симфония на времето“ за първи път ще събере на една сцена голямата Лили Иванова и Софийската филхармония с диригент Найген Тодоров, за да отбележи 45 години от създаването на Националния дворец на културата.

Първата част на програмата включва известни произведения от световната филмова музика с оркестрови сюити на автори като Енио Мориконе и Нино Рота. Във втората част голямата Лили Иванова ще изнесе рецитал със Софийската филхармония и маестро Найген Тодоров.

На 2 април на Моста на влюбените при НДК откриваме ретроспективна изложба „Градежът на столчани“. Тя ще покаже архивни снимки от изграждането на Националния дворец на културата. Направихме мащабна кампания в социалните мрежи, с призив към всички, които разполагат с архивни материали, да ни ги изпратят. Част от получените снимки също ще включим в изложбата. Благодарение на инициативата с нас се свързаха и представители на екипа, който преди 45 години е положил основите на Двореца. Един от тези хора е арх. Станислав Константинов, направил пилоните на НДК.

Отново на 2 април в кино „Люмьер“ от 18:00 ч. ще покажем филма „Етюд за красотата отвътре“ на Албена Александрова. Входът е свободен, а след прожекцията ще има публична дискусия. Филмът е посветен на Националния дворец на културата и представя ис-

торията на сградата – изграждане, вътрешно оформление и културно наследство.

Как професионалният Ви път Ви отведе до ръководния пост на една от най-големите културни институции в страната?

– През годините работата ми винаги е била свързана с управление на културни проекти и създаване на устойчиви партньорства между представители на изкуството, институциите и бизнеса. Културата е стратегически ресурс на нацията, който формира идентичността, ценностите и бъдещето ѝ. Вярвам, че когато се управлява професионално и с визия, Националният дворец на културата може да бъде едновременно културен център и модерна структура, отворена към обществото и съвременния свят. За мен е огромна отговорност да бъда част от управлението на една от най-значимите културни институции в България.

Когато оглавявате НДК, казвате, че ще работите активно за развитието и превръщането му в нов модерен и отговарящ на всички съвременни изисквания културен център. Как планирате да реализирате тази цел?

– Нашата визия е НДК да бъде институция, която стъпва на традицията, върви в крак с времето и уверено гледа към бъдещето. Дворецът, със своята монументална архитек-

тура и културно наследство, поставя високи стандарти, които са предизвикателство за времето, в което живеем. Нашата задача е да го опазваме и развиваме така, че да отговаря на съвременните очаквания на публиката и на международната културна сцена.

Работим в няколко важни направления. Усилията ни са насочени към представяне на все по-високо ниво на културните преживявания. Работим за привличане на знакови изпълнители, международни артисти и формации. Насърчаваме културния диалог между поколенията, даваме сцена на младите таланти и създаваме програма за децата.

Поддържането и модернизирването на сградата и техническото обезпечаване е ключово. Дигитализацията също е важен елемент от развитието на съвременните културни институции. Тя позволява по-широк достъп до културно съдържание и създава нови форми на взаимодействие между артистите и публиката.

С какви предизвикателства се справяте при управлението на НДК в ежедневната си работа?

– Това е огромен комплекс, който функционира почти като малък град – със своя инфраструктура, ежедневен ритъм и постоянен поток от хора и събития. Предизвикателствата са от техническата поддръжка на мащабната база, грижата за произведенията на изкуството до обезпечаването на десетки



София, 2 март 2026 г. НДК в очакване на честванията за своята 45-годишнина.
Снимка: Благой Кирилов, БТА

културни и конгресни събития, които често се случват едновременно в различните зали и пространства на Двореца.

Казвате в свое интервю, че „най-важният фактор в събитийната индустрия са хората“. Какви са качествата, които е необходимо да притежават служителите, работещи в НДК?

– Убедена съм, че именно хората правят една институция силна. Най-важното в изключително динамичния ритъм на работа, са ясната визия, добрата организация и силният екип. В НДК работят професионалисти с богат опит и отгаденост, които гарантират отлично качество на всяко събитие. Дворецът притежава специална енергия, която ни мотивира всеки ден да работим още по-отговорно за развитието на културния живот

и за нашата публика.

НДК никога не почива, зад всяко събитие стои огромна подготовка, внимание, прецизност към детайла, но и нещо много важно – любовта към културата. Когато един екип вярва в своята мисия и работи със сърце, това се усеща и от публиката.

Допълвате и че „всички събития се правят за публика, затова нейната оценка е изключително важна“. Как се грижите за зрителите и гостите на НДК и какви са оценките, които получавате от тях след посетени събития в Двореца?

– Всичко, което правим, е подчинено на публиката. Затова се стремим посещението в НДК да бъде специално – не просто присъствие на събитие, а истинско културно преживяване. Това означава комфортна

среда, богата и разнообразна програма и спектакли с висока художествена стойност.

Често определят НДК като „Сърцето на София“. Но какво е мястото, което Дворецът заема не само в облика, а и в културната карта на града и страната?

– НДК е сграда символ, изпълнена с дълбоко съдържание кодирано в името на институцията – НАЦИОНАЛЕН ДВОРЕЦ НА КУЛТУРАТА, и това е единственият конгресен център на европейско и световно ниво, който носи в името си ДВОРЕЦ НА КУЛТУРАТА.

Той е пространство за срещи между светове, идеи и поколения. Тук е мястото, където живеят изкуството и творческото вдъхновение. Едновременно с това НДК е сцена на всички културни форми, фестивални формати и конгресни прояви,

и всичко това се случва едновременно в различните зали на Двореца. Именно тази многопластовост го превръщат в културна институция с международно признание.

Всички световни изпълнители избират Националния дворец на културата за своя изява, домакини сме на най-големите международни събития и конгреси. Затова НДК се е утвърдил като една от най-значимите културни институции не само за столицата ни, но и на национално ниво.

Как паралелно са развива изграждането на база, подходяща както за културни, така и за конгресни и корпоративни събития?

– Комплексът е забележителен шедевър на архитектурно-художествения синтез. Още с неговото проектиране е заложена идеята да бъдат организирани едновременно многобройни събития – от камерни формати, големи концертни до мащабни международни конгресни прояви. Дворецът разполага с различни по големина зали и многофункционални пространства, и може да посрещне хиляди посетители едновременно.

Работим активно за модернизация на залите и техническата база, така че НДК да развива своя потенциал и да отговаря на най-високите международни стандарти.

Къде е допирната точка между изкуството и бизнеса?

– Ние сме търговско дружество и нашият принципал е Министерството на културата, но като търговско дружество ние сме на собствена издръжка. Този факт ни задължава да намираме баланс, без да правим компромис със съдържанието. Нашата мисия е да вдъхновяваме и представяме най-доброто в областта на културата и изкуството, да подпомагаме младите таланти и да им даваме сцена, но и да продължаваме да поддържаме позитивен финансов резултат.

Следването на този модел е важно не само за съществуването ни като институция, но и за устойчивото развитие на културни проекти, поддържането на материалната база и грижата за културното наследство.

Освен че Дворецът е домакин на едни от най-емблематичните прояви в сферата на изкуството у нас, той е и организатор на някои свои инициативи, утвърдили се през годините. Как изглежда културният календар на НДК днес и планирате ли негово обогатяване с нови прояви?

– Тази година е изключително важна за нас, защото както вече отбелязах чествахме няколко годишнини: НДК става на 45 години, а клонът ни във Варна – Фестивалният комплекс, ще празнува 40 години. Фестивалните ни формати „Киномания“ и Новогодишния музикален фестивал също отбелязват 40 години. Толкова много поводи

предполагат специални събития през цялата година. Усилията ни са насочени към предлагането на все по-високо ниво на програмното съдържание.

Още с възстановяването ни като нов екип възстановихме емблематичния за НДК Салон на изкуствата – с пролетно и есенно издание след близо десет годишно прекъсване. Този фестивален формат е една от запазените марки на НДК и показва многообразието и синтеза на изкуствата, които могат да съществуват заедно и да комуникират помежду си – музика, театър, кино, визуални изкуства и литература. Обмисляме през следващата година да стартираме и Детски Салон на изкуствата.

Какви цели си поставяте за модернизирани и осъвременяване на материалната база на Двореца?

– Поддържането и модернизирането на сградата и техническата база е сред важните задачи, които сме си поставили, но изисква огромен финансов ресурс.

Обект с големината на НДК, който включва не само видимите три сгради, но и много сериозна подземна инфраструктура, предполага огромни усилия и средства за поддръжка.

Въпреки това през последните две години се случиха видими подобрения по фасадата: почистиха се всички варовикови облицовки от графити и се смениха обозначителните надписи по входовете. Реновираха се козирките на Билетния център и

Вход АЗ. Бяха напълно обновени подходите към Литературен клуб „Перото“ и Арт галерията, включително с редизайн на водещите до тях стълби. Бяха реновирани някои от информационните носители. Други бяха премахнати, за да се върне акцентът върху основни фасадни архитектурни елементи, като например т.нар. пански балкон.

Тук е мястото да акцентирам и върху възстановяването и реставрирането на една немалка част от нашите мозаечни, текстилни пана и гърворезби. Както и за първи път чрез дарение на Галерия 33 миналата година обогатихме културния ни фонд с платна на проф. Станислав Памукчиев, проф. Греди Асса и Никола Манев.

Каква е била мисията на НДК в края на миналия век и как изглежда тя днес?

– Основната мисия на НДК е да пулсира като духовен и културен обединител на нацията. Да бъде платформа за прогресивни творчески идеи, да бъде място, което да предлага разнообразни възможности за културни и конгресни дейности. Друга много важна наша мисия е работата ни с младите, с децата и отново да превърнем НДК в притегателен културен център и пространство за срещи, идеи и конгресни прояви на бъдещите поколения.

Нашата роля днес е да надграждаме тези възможности, като интегрираме нови форми на изкуство, дигитални технологии, развиваме меж-

дународни партньорства и обогатяваме културния фонд.

Каква ще бъде ролята на НДК в културния и обществен живот на страната в бъдеще?

– НДК ще продължи да бъде място, което вдъхновява хората и събира поколенията, както и да дава сцена на най-младите. Всичките ни усилия са в посока да превърнем Националния дворец на културата в модерен европейски културен и конгресен център, който съчетава традиция, иновации и качествени събития.

Съвременните интернет платформи и социални мрежи започват да имат все по-голямо значение и при популяризирането на изкуството, културата и бизнеса. Как НДК ги използва, за да изгради своето онлайн присъствие?

– Националният дворец на културата работи в крак с времето и използва съвременните дигитални платформи като Facebook, Instagram, TikTok, LinkedIn и YouTube не само за популяризиране на своите събития, но и за представяне на цялостната си дейност и мисия. Благодарение на десетки истории, които споделяме с нашата аудитория, успяваме да разкриваме специални моменти „зад кулисите“ и да покажем хората, които с работата си стоят зад всичко, което се случва в Двореца.

Във връзка с 45-ата ни годишнина обявихме кампания в со-

циалните мрежи за споделяне на архивни снимки, спомени или други материали от построяването на НДК. Кампанията постигна забележителни резултати. Получихме много фотоси от близки на строителите на Двореца. Благодарение на инициативата с нас се свързаха и хора от екипа, положил основите на тази монументална сграда и пространствата около нея. Във връзка с годишнината започнахме поредица, която нарекохме #45истории, в която разказваме любопитни детайли за НДК.

Във фокуса на нашите социални мрежи са и малко познатите #СкритиСъкровища на Двореца. Публикациите за художествените произведения предизвикват интереса на аудиторията ни.

Онлайн пространството ни дава възможност да разширим културния диалог. Чрез дигиталното съдържание монументалното изкуство оживява и достига до младата публика. По този начин НДК съчетава модерната комуникация, за да бъде по-достъпен, разпознаваем и ангажиращ в съвременната онлайн среда.

Вярвам, че най-доброто предстои, защото посланията ни към младите, отправени със силата на изкуството и културата, формират духовни ценности и създават основа за по-достойно бъдеще.

Яница Христова

София, 2 март 2026 г. Осветената фасада на НДК в началото на месец март.
Снимка: Благой Кирилов, БТА



МАРИЯНА АРСЕНОВА-ВЛАДИМИРОВА

Председател на Съвета на директорите

Със сърце и дух, с безкрайно уважение към всеки човек, който отдава труда си за НДК, с голяма отговорност и с непоколебима вяра, че НДК е културното сърце на България, за мен е чест, да допринасям със своя опит, компетентност и огромно желание за просперитета и развитието на Двореца като печелившо, съвременно и респектиращо дружество!



НИНА НАЙДЕНОВА

Член на Съвета на директорите

НДК е генератор на процесите на духа и знанието, обхващащи сферите на творчество, образование, историческо наследство, бизнес – конферентна и социална събитийност. Всички тези дейности създават успешното позициониране на Културата сред българските и чуждестранни аудитории. Вярвам, че НДК е фактор за развитието на ново творческо поколение и гарант за културните ценности на обществото ни като мост между поколения, минало и бъдеще.



ЕМИЛИЯ ПЕТКОВА

Член на Съвета на директорите

За мен и колегите НДК е мисия и кауза. Построен преди 45 години, той с право се нарича Дворец – национален символ и истински дом на културата, който живее с музиката, изкуството и литературата. НДК посреща хора от всички възрасти и с различни интереси – то е място, което обединява. Събитията, които представяме, дават сцена както на млади таланти, така и на световноизвестни артисти. Заг всичко това стоят поколения професионалисти, които с отдаденост пазят и развиват този уникален комплекс.

САШО ГАНОВ

Член на Съвета на директорите

НДК е повече от институция – той е стратегическо пространство, което носи смисъл и посока за културното развитие на страната. Вече 45 години този уникален комплекс утвърждава ролята си на водещ център за култура и изкуство. НДК е място на срещи – между традиция и иновация, между българската и световната сцена. Тук се раждат събития, които оставят следа и градят културната памет. Нашият фокус е да надграждаме постигнатото и да утвърждаваме НДК като съвременен европейски културен център.



АРХ. СТАНИСЛАВ КОНСТАНТИНОВ: АКО НЯМАШЕ НДК, СОФИЯ ЩЕШЕ ДА СИ ОСТАНЕ ЕДИН ПРОВИНЦИАЛЕН ГРАД



Архитект Станислав Константинов
Снимка: Благой Кирилов, БТА

„Ако нямаше НДК, София щеше да си остане един провинциален град“, казва в интервю за списание ЛИК арх. Станислав Константинов – част от екипа, участвал в изграждането на емблематичната сграда и пространството около нея. По думите му благодарение на Двореца българската публика е имала възможността да се срещне и да продължава да се среща с невероятни изпълнители.

„НДК е един от най-големите градоустройствени проекти в София“, подчертава арх. Константинов. Той е едва на 35 години, когато става част от екипа, работил по околното пространство на Двореца. Негово делото са и пилоните, които днес са се превърнали в едно от местата за срещи в града.

Арх. Константинов припомня имената на хората от екипа, работили по сградата на Двореца, начело на който е

арх. Александър Баров. Архитекти са и Надежда Барова, Коста Костов и Димитър Желязков, а конструкциите са дело на инженерите Богдан Атанасов, Милчо Брайнов и Румен Младенов. Околното пространство е разработено от архитектите Атанас Азура, Константин Тотеv, Олга Ганчева, Ани Филипчева, Мария Цакири, Марияна Стоичков и Александър Брайнов. Конструкциите са на инж. Лало Райков. Ландшафтни архитекти са Валентина Атанасова, Милена Денева, Екатерина Димитрова, Светлана Керемидарска, Габриела Банкова.

Станислав Константинов е роден в Самоков през 1944 година. През 1962 година завършва Строителния техникум „Христо Ботев“ в столицата и е приет в специалност „Архитектура“ във Висшия институт по архитектура и строителство.

През 1968 година неговият проект е отличен с втора награда в Националния конкурс за Павлион на България за ЕХРО-70, град Осака, Япония. Сред най-значимите проекти, по които арх. Константинов е работил, са клуб „Яйцето“ в Софийския университет „Св. Климент Охридски“ (1983), културно-информационният център „Площад Славейков“ – София (1998), паметник „Света София“ със скулптор Георги Чапкънов (2000) и др.

Постиженията на арх. Константинов са отличени с редица награди, сред които „Златно перо“ за принос в българската култура (1997, 2019), Архитект на годината на Съюза на българските архитекти (1998), Сграда на годината (2014 – за „Музей за история на София“, 2016 – за „Институт Конфуций“). През 2025 година той е обявен за почетен гражданин на София.

Според арх. Константинов НДК е „сърцето на културния живот в София“. В интервюто за списание ЛИК той разказва за предизвикателствата, които са съпътствали работния процес при построяването на Двореца – идея, реализирана в рамките едва на две години и половина, което и до днес определя като истински подвиг. Разказва и за уроците, които е усвоил през това време – време, което описва като истинска школа за един млад архитект. За Двореца казва: „Не мога да го сравня с нищо – той е самобитен, има собствен облик и го смятам за едно достойно проявление на архитектурата.“

Арх. Константинов, построяването на НДК се определя като подвиг – реализиран в рамките на две години и половина, като за подобен проект се твърди, че е необходимо поне десетилетие. Наистина ли беше така и какви бяха големите предизвикателства?

– Разбира се, че е подвиг. Сега, след толкова години, надали може да се прецени наистина какво геройство беше това – и от страна на проектантите, и от страна на строителите, разбира се. Защото вие добре знаете какъв е обемът и какви бяха отговорностите – задачата беше да се построи конгресен център по повод 1300-годишнината на България. Много сгоден случай, защото такива обекти може да се направят само от тоталитарна държава, която има възможностите да осъществи подобна задача. Независимо от това НДК е един от най-големите градоустройствени проекти в София. Мястото, на което сега се намира Дворецът, беше една от най-запуснатите части на града.

Освен сградата на НДК се построи и цялата инфраструктура – тунелът под бул. „Скобелев“, без който не можеше да се осъществи връзката с бул. „Васил Левски“. Също и прокарването на метрото. Това много малко хора го знаят, но линията на метрото във връзката от бул. „Витоша“ за квартал

„Лозенец“ беше изцяло направена, както и самата спирка заедно с ескалаторите, походите, цялата инфраструктура на самия квартал.

Сградата на НДК е огромна, като конструктивно постижение е наистина много сериозна. Защото това са три зали една над друга, което почти няма аналог.

Времето за проектиране беше около три години, което е много, много малък срок, като имаме предвид, че в тези години нямаше компютри или те бяха в зората си. Тоест всичко е чертано на ръка и всичко се правеше на място. Аз определям НДК като един от най-сериозните проекти, правени изобщо. Смятам, че арх. Александър Баров, който е авторът със своя колектив, е изключително сериозен архитект. За съжаление, надали сега му се отдава нужната почит.

Казвате, че работата по НДК е била школа за един млад архитект. Кои са уроците, които пазите до днес?

– Аз бях на 35 години, разбира се, че това е невероятна школа. Когато те хвърлят в дълбокото, първо виждаш, че това, което чертаеш в момента, го няколко дни вече е направено. Второ, отговорността, която носиш, и невероятната връзка между двата екипа – екипа на Александър Баров, който беше на голямата сграда, и нашия екип – за околното пространство

начело с арх. Атанас Азура.

Сега, връщайки се в спомените си, мога да кажа, че екипът на проф. Баров беше от четирима души, нашият колектив от петима.

Имахме един стационарен телефон. Всяка сутрин в 7 часа в един фургон се правеха така наречените оперативки. Събираха се всички проектанти, уточняваха се всички детайли за следващия ден и това беше непрекъснатата верига от работа и отговорности.

Като излезеш след такъв обект, естествено, вече си груз. Голям успех и голям шанс е за всеки архитект да попадне на таква неща. Надали вече може да се случи такъв грандиозен обект, но наистина съм много благодарен за това, което се случи тогава.

Визията на Двореца се причислява към социалистическия архитектурен модернизъм. Какво е характерното за него? Бил ли е обект на критики и доколко са били те основателни, ако ги е имало?

– Много е лесно да се лепят етикети. Дали е социалистически, дали е брутализъм – аз не мога да го определя. Това е една много сериозна сграда. С изискванията, с които трябваше да бъде – с конгресната зала за общо 4000 души, с всички допълнителни пространства и зали, които са вътре, в един момент тя може да поеме 10 000 души. Това е огромна сграда, която



Изглед към Народния дворец на културата през 1997 г.
Снимка: Евелина Андреева, БТА

за мен ще остане и модерна – в смисъла, в замисъла си и в изпълнението си.

Разбира се, с годините критиците започват да изпадат в анализи. Но аз мисля, че сградата на НДК заслужава и ще остане модерна – в добрия смисъл на думата, защото е изключително функционална. Също и за външния ѝ вид – мисля, че също го заслужава.

Много е лесно да хвърляш етикети върху неща, които не си видял и не си преживял. Общо взето, ако нямаше НДК, София щеше да си остане един провинциален град – един град с една зала „България“. Покрай НДК ние видяхме невероятни изпълнители и продължаваме да виждаме. Според мен Дворецът най-после с новото ръководство сега започва да изпълнява наистина функциите си. Вярвам, че ще потръгне и наистина е един културен център.

Жалкото е, че подлезът и околното пространство не са към НДК, а са към общината. За съжаление, те

са изключително запуснати, което наистина много ми тежи и ме боли – фонтанът и подлезът са в изключително тежко и жалко състояние, което не е достойно и не е добре.

Фонтанът и стената зад него са проектирани от арх. Атанас Азура и дизайнер Иван Радев. При откриването по стената имаше водна завеса и три двадесетметрови водни струи до сферите. За съжаление, всичко това е запуснато и вероятно би могло да се възстанови в бъдеще.

На какъв принцип беше търсена връзката между сградата и парковете средна наоколо?

– Те са в необходимия синтез. Всичко е правено успоредно – двата колектива работехме абсолютно синхронно. Самата сграда нямаше начин да не бъде поставена в среда, която наистина заслужава. С тази ос, която е с фонтаните, с подлеза, който връзва

всички подходи със самата сграда, с паметника „1300 години България“, който за мое лично съжаление беше бутнат, защото смятам, че има големи качества. Това е една част, която стана, бих казал, сърцето на културния живот в София – с всички неща, които се правят – като панаирите на книгата и всички допълнителни дейности, които се извършват в него. Те са допълнителна придавка към културната дейност и на самия Дворец.

С кои европейски, а и световни сгради можем да сравняваме мащаба, функцията и образа на НДК?

– Изключително труден въпрос. Архитектурата през осемдесетте години, когато правехме НДК, беше на съвсем различно ниво – в този момент тя беше излязла от зората на брутализма и премина в едни съвсем други измерения. Разбира се, става въпрос за други технологии и за други философии. Но според мен мястото на НДК продължава да стои много добре в общата архитектурна концепция от онова време. Не мога да го сравня с нищо – той е самобитен, има собствен облик и го смятам за достойно проявление на архитектурата в тези години.

Вие заедно с дизайнера Димитър Петров сте автори на пилоните на НДК – едно от най-популярните места за уговорки за срещи днес в града.



София, 2 март 2026 г. Поглед към НДК от високо.
Снимка: Благой Кирилов, БТА

– В околното пространство има няколко елемента на синтез – паметникът „1300 години България“, фонтанът и пилоните. Паметникът „1300 години България“ е с автори скулптор Валентин Старчев и архитекти Александър Баров, Владимир Роменски, Атанас Азура и Александър Браинов, конструктор инж. Румен Младжов. Фонтанът е дело на арх. Атанас Азура и художника Иван Радев. Пилоните се паднаха на мен и дизайнера Димитър Петров. Тези елементи бяха ситуирани в пространството и предмет на художествено решение. Проектите се разглеждаха и одобряваха от Държавна комисия към Съюза на художниците. Само след одобрение можеше да се пристъпи към строителство.

Пилоните са неделима част от един конгресен център

и трябваше да са съизмерими с мащаба на сградата. Според тогавашния Закон за знамето трябваше да има две знамена – съветското и българското. Преборихме се да бъдат три броя заради

София, 2 март 2026 г. Трите пилони до НДК.
Снимка: Благой Кирилов, БТА



композицията. Първоначално имаше идея в подножието им да има фигура на лъв на скулптора Александър Дяков, но идеята отпадна.

Пилоните са под 45 градуса към основната сграда и в ос с бул. „Витоша“. Високи са 33 метра, колкото е височината на корниза на сградата. Основите им са на 5 метра дълбочина, защото се смятат като корабна мачта. Ако се направи разрез, пилоните са реплика на плана на сградата, като това е препратка към двата обекта. Изпълниха се в Котлостроителния завод близо до София, което беше голямо предизвикателството поради редуциране на размера от основата към върха.

Сега, след толкова години, смятам, че те са неделима част от пространството и знаково място за срещи.

Яница Христова

ПРОФ. ЕМИЛ ПОПОВ: НДК ПРИЮТЯВА ИЗКЛЮЧИТЕЛНА МОНУМЕНТАЛНА КОЛЕКЦИЯ БЪЛГАРСКО ИЗКУСТВО

„НДК е приютил една изключителна монументална колекция българско изкуство, което според мен е уникално събитие в нашия културен живот“, казва в интервю за списание ЛИК скулпторът проф. Емил Попов.

Той е роден през 1951 година в Кюстендил. През 1975-а завършва специалност „Скулптура“ във ВИИИ „Николай Павлович“ (днес – Националната художествена академия) при проф. Любен Димитров. Още преди завършването си се включва в художествения живот на страната и участва в ключови национални изложби, чийто организатор е Съюзът на българските художници. Към самия съюз се присъединява през 1979 година. Попов завежда катедра „Скулптура“ в Националната художествена академия през 1992 година. Творчеството му обхваща широк диапазон, в който може да се открият както фигурални, така и абстрактни форми със закодирана знакова символика. Емил Попов организира самостоятелни изложби в страната и чужбина, а неговите произведения са собственост на редица музеи и галерии.

В НДК се намира бронзовото пано „България – земя на древни култури“, което проф. Попов изготвя в съавторство с проф. Ангел Станев.

От списание ЛИК поговорихме с проф. Попов за монументалните произведения на изкуството, които съществуват в хармония под покрива на Двореца. Десетки творби – с различен мащаб и техника на изпълнения, красят помещенията, стените и пространствата на НДК и създават атмосфера на уют и свързаност между публиката и творците. Сред тях са „Слънцето“ (1983) от мед пред централния вход на НДК, дело на Георги Чапкънов, бронзовата скулптура „Възраждане“ (1981) на Димитър Бойков, паното от кръгли метални елементи от неръждаема стомана – метална завеса „Слънце“ (1981) на проф. Димо Заимов, и много други.

„Бих казал, че архитектурно-скулптурният синтез в Двореца е на много високо ниво при цялото му огромно разнообразие“, подчертава Емил Попов. Пред изданието на БТА той коментира някои от най-ярките творби и разказва как те се вписват в цялостния облик на Двореца. Споделя и как „България – земя на древни култури“ става част от фонда на НДК и как е направена селекцията на поканените автори, чиито произведения изграждат атмосферата в Двореца.



Скулпторът проф. Емил Попов
Снимка: НДК

Проф. Попов, НДК приютява под своя покрив десетки монументални произведения на изкуството – кои са най-ярките?

– Ще кажа няколко, но това, разбира се, няма да е изчерпателно, защото НДК наистина е приютил една изключителна монументална колекция българско изкуство, което според мен е уникално събитие в нашия културен живот.

Започвам отвън навътре. За съжаление това, което абсолютно необяснимо за мен се разруши – е паметникът „1300 години България“ на Валентин Старчев.

След това грандиозната колона „За Буквите“ на Галин Малакчиев, в непосредствена близост е и пластичната стена и фонтани „Космос“ на Иван Радев. Голямото „Слънце“ е на Георги Чапкънов, като той и в голямото фоайе вътре в НДК има един великолепен релеф – „И ний сме гали нещо на света“. След това продължавам с „Генезис“ на Павел Койчев, с посрещачата скулптура на входа – „Възраждане“ на Димитър Бойков. Сред моите фаворитни неща са и изключителната мозайка „Дионисиеви празници“ на Атанас Яранов, грандиозните стенописи „България“ на Светлин Русев и „Възхвала на българската култура“ на Дечко Узунов. След това ние с Ангел Станев сме симетрично на 30-метровите стени в големите фоайета – с Чапкънов от едната страна и ние с Ангел от другата. Тук е „Хоро“ на Ванко Урумов, „Човекът и мирът“ на Йоан

Левиев. Тук са произведенията на Антон Дончев – неговите прекрасни скулптури от гърво, които наричам скулптура, а не гърворезба, защото той счупи каноните в представата за гърворезбата.

Не съм докрай изчерпателен. Ще се извиня на останалите, които в момента пропускам.

Според вас как се вписват тези произведения в цялостния облик на Двореца?

– Този въпрос е много основен – как се вписват те, е един много индивидуален проблем, когато става дума за синтез архитектура-скулптура. Но според мен при цялата им уникалност и огромно разнообразие те се вписват по много органичен начин – което означава естествен, професионално съобразен като мащаби, форма и пластична проблематика, с проблематиката и на архитектурата, която за това време е една новаторска сграда.

Въпросът е много обширен. Бих казал, че архитектурно-скулптурният синтез в Двореца е на много високо ниво при цялото му огромно разнообразие.

Доколко произведенията са в хармония помежду си?

– В този случай по-скоро може да се каже, че те съжителстват, кореспондират си по един високопрофесионален начин, с цялото им огромно разнообразие.

Може би може да се направи аналогия с разговора в гжаза

между най-различни инструменти, които имат изключително неочаквани връзки и уникални съзвучия.

Сред произведенията е и вашата „България – земя на древни култури“, създадена заедно с проф. Ангел Станев. Как тя стана част от фонда на Двореца? Въобще как е направена селекцията на поканените автори?

– Във времето, когато се направи Дворецът и съответно целия архитектурно-скулптурен синтез, имаше Държавна комисия, която правеше и възлаганията, а след това и експертното обсъждане на проектите, както и на всеки от етапите. Защото, както разбирате, това са монументални неща и минаваха през тази експертна оценка.

Със сигурност има големи различия в това, което ще кажа аз, с това, което много от колегията може би мисли, но според мен това беше изключително положително, защото в тези експертни комисии присъстваха едни от най-изявените автори във всяка от спецификите. Имаше комисия по скулптурната, по стенната – която включва мозайка, стенопис и така нататък. Така че селекцията се правеше професионално на база на творческа биография. Поне това със сигурност мога да кажа, като разсъждавам кои хора бяха в тази селекция от творците, от работещите художници по това време.



„1300 години България“ на проф. Марин Върбанов (1981). Намира се на Етаж -1, Театър „Азарян“.
Снимка: НДК

Какъв е идейният репертоар на монументалните произведения в НДК и доколко той обслужваше официалната идеология на времето?

– Това също е въпрос, на който ще отговоря с моето индивидуално мнение. Във всички случаи е ясно, че догматиката на социалната система съществуваше. Но аз участвам в живота на Съюза на художниците от 1975 година, когато завърших академията, и буквално в същата година работите, които

представих на националните изложби, бяха приети, без да са в нито една точка свързани с догматиката. Аз разделям политическата догматика, догматиката в културата и онази догматика, онази свободна територия на българската култура, която според мен е най-важното събитие.

Да обсъждаме догматиката, според мен е малко скучна и преекспонирана тема. Аз предпочитам да се говори за онези неща, които пречупват догматиката. Имам пред-

вид и тази, която в културата съществуваше и най-вече политическата. От моя гледна точка е изключително важно да се отбелязва заслугата на плеядата наши художници от по-голямата генерация – това са хората, които на Девети септември са били на четиридесет, четиридесет и няколко години, тоест на върха на своята творческа зрелост. Обслужването се избягва според мен основно в две посоки – първата е тематично. Както виждате, историческата тема е много

„Слънце“ на проф. Димо Заимов (1981) в Зала 1.
Снимка: НДК



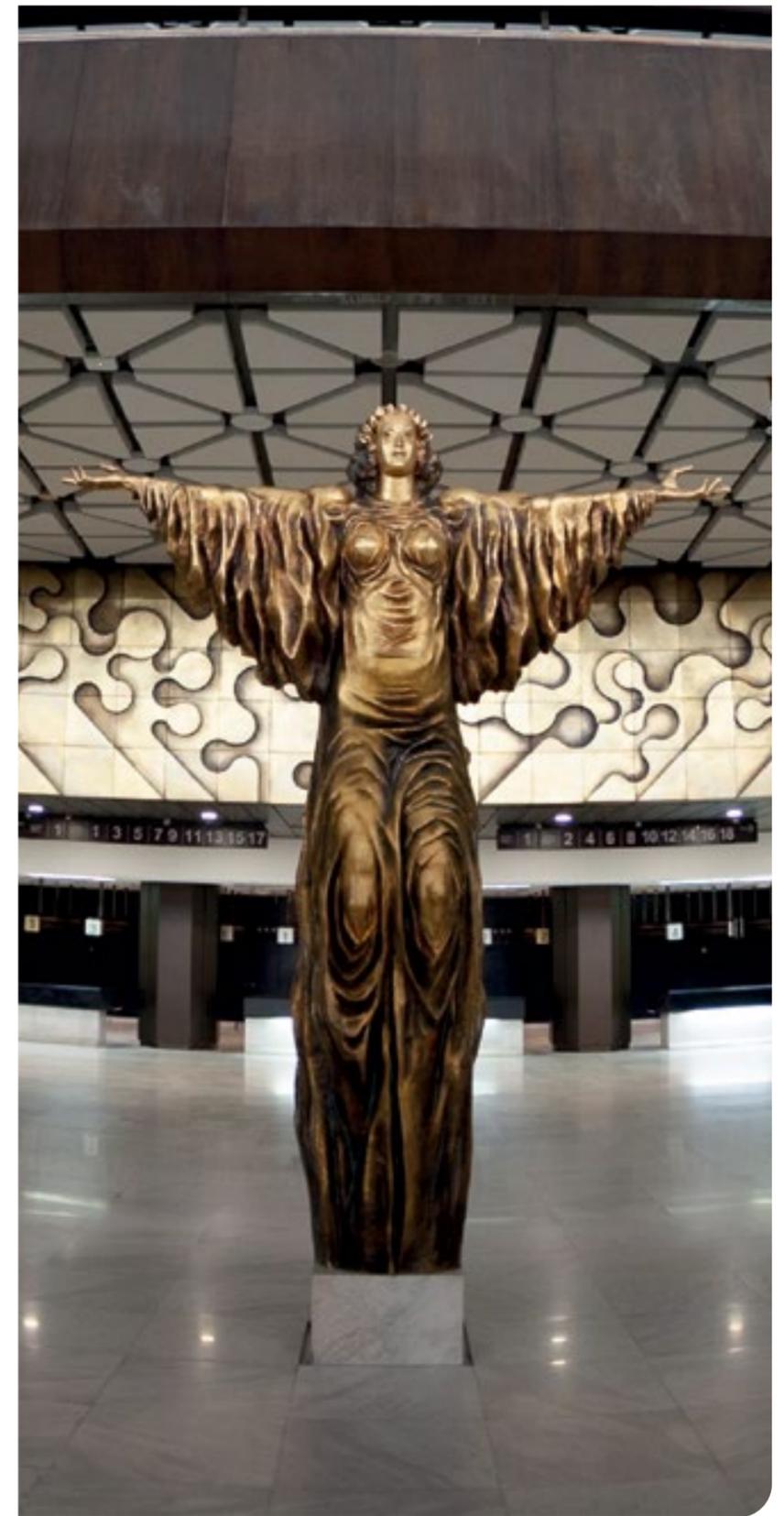
ЛИК 2026

гълбоко застъпена в цялата проблематика на работите в НДК. Но освен нея аз най-вече мисля, че трябва да наблегнем на пластическата проблематика, тоест проблематиката на езика, в която можем да намерим твърде много аналогии с европейската, съвременна в този момент, пластическа култура. Мисля, че може да се видят тези неща, без да изпадаме в някакво пристрастие. Ако, разбира се, има желание за такъв разговор и за такъв виждане. Защото, пак казвам, постиженията в живота на нашия съюз, в Съюза на художниците, а и не само, са именно в този момент на един съвременен остър пластически език, езика на формата, на синтеза между форма, цвят, пространство, мащаб, разбиране за култура, ако щете. Кое може да се види най-ярко и в нашата поезия, в музиката.

Но ако трябва да кажа какво е това време, времето, в което се работиха тези неща, бих отворил темата не само на пластическата култура – това е времето на Константин Павлов, на Йордан Радичков, на Иван Ненов, на Галин Малакчиев.

Мисля, че наскоро имаше едно интервю, в което много умен въпрос беше зададен: как така в НДК няма нито една петолъчка? Това може да се провери, мисля, че е фактология. Това е много кратък отговор в каква степен работите в НДК обслужват политическата и другата догматика. Поне това е моето мнение.

Яница Христова



Бронзовата статуя „Възраждане“ на скулптора проф. Димитър Бойков във фойето на НДК.
Снимка: НДК

ЛИК 2026

ЗА НАЦИОНАЛНИЯ ДВОРЕЦ НА КУЛТУРАТА



Панорамна снимка на НДК – „Сърцето на София“. Снимка: НДК

Мащаб, функции, предназначение

Открит по случай 1300 години Българска държава, колосалният комплекс е не само забележително постижение на инженерната смелост, ала и шедевър на архитектурно-художествения синтез, оставящ безценно монументално богатство за българите от майсторските ръце на златната ни художествена школа през XX век. С естетиката и мащабите си НДК символизира ролята на българското културно наследство в историята на европейската цивилизация. От 1981 година до днес Дворецът е домакин на най-големи сценични, изложбени и конгресни събития с национално и световно значение.

Най-значими събития в историята до момента: Генерална асамблея на ЮНЕСКО, две генерални асамблеи на НАТО, Съвет на OSCE и домакинство на първото българско Председателство на Съвета на ЕС.

- **Разгънатата застроена площ на основната сграда – 123 000 кв.м**
- **Обемът на централната сграда е над половин милион кубически метра**
- **Разпределен на 12 нива – 9 светли и 3 подземни**
- **Максимален посетителски капацитет – 12 000**
- **Капацитети на залите за събития от 40 до 4000**
- **Експозиционни площи – 17 000 кв.м**
- **Година на въвеждане в експлоатация – 1981-ва**
- **Година на пълно завършване на архитектурния ансамбъл – 1985-а**
- **Награди – Най-добър конгресен център в света, 2005 година (AIPC)**
- **Посещаемост – 800 000 годишно**
- **Водещ проектант на част от архитектурата – Александър Баров**
- **Водещ проектант на площада и околните пространства – Атанас Агура**
- **Водещ проектант на парковите площи – Валентина Атанасова**

Нуждата от НДК и идеята за построяването

В края на 1970-те София няма голяма концертно-конгресна зала от модерен тип. Повечето събития се случват в зала „Универсиада“, което предполага и името ѝ. Когато се обявяват конкурсите за такава, идва идеята инвестициите да покрият цял такъв величествен комплекс, който на практика ще промени завинаги облика и градоустройството на столицата ни като съвременен европейски голям град.

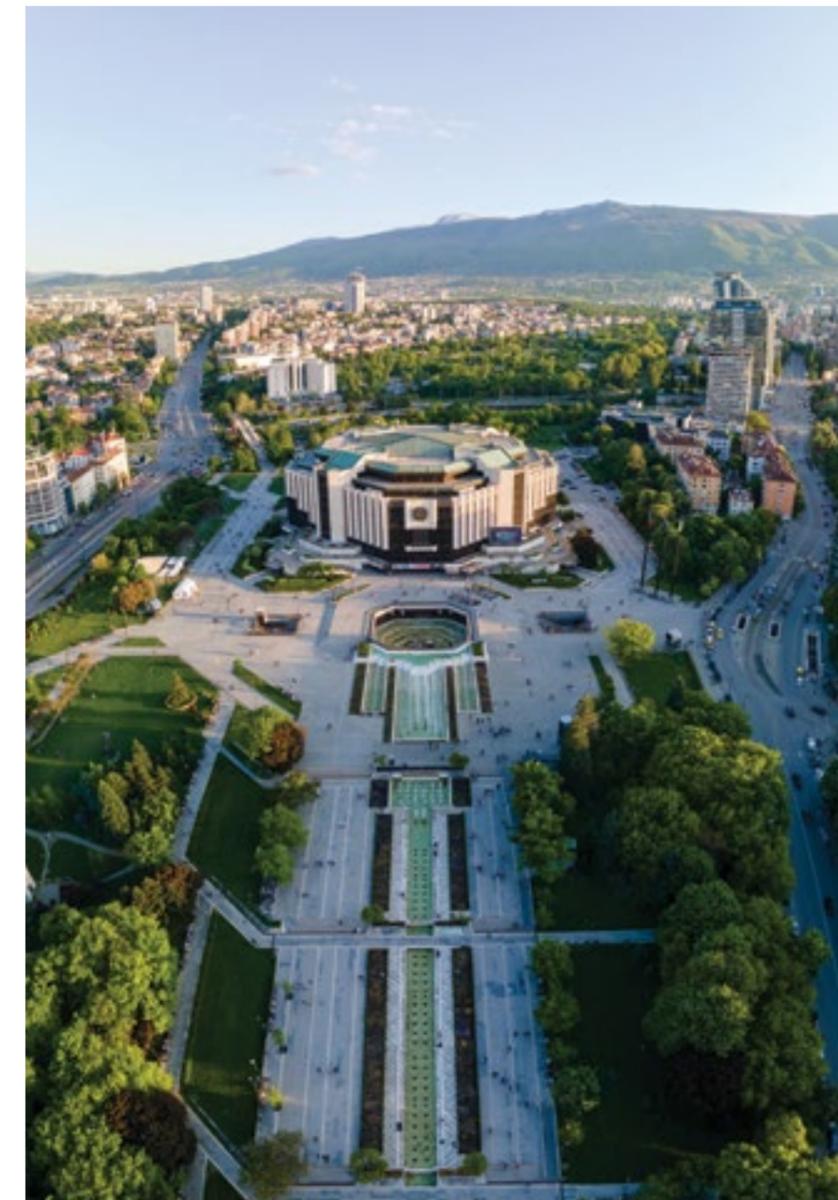
Инициативата за създаване на голям културен център в София е на столичното ръководство на БКП и датира от началото на 70-те години на миналия век. Тогава са направени и първите стъпки, свързани с намерението, проучването и проектирането. До онзи момент в тази част на града е сравнително хаотична. Там има десетина набързо струпани след бомбардировките неугледни постройките, товарна жп гара за възлища, стари казарми и стотици декари пустеещи площи. Ето защо в Софийския градски комитет на БКП и Столичния народен съвет решават на територията да се оформи модерна градоустройствена среда като част от главния градски център и ориентирана към Витоша. Първоначално теренът е определен за оперен театър. Веднага е обявен международен конкурс, в който участват архитекти от страната и чужбина. Журито се оглавява от тогавашния председател на Комитета за култура Павел Матев. Не е излъчен по-

бедител и конкурсът пропага.

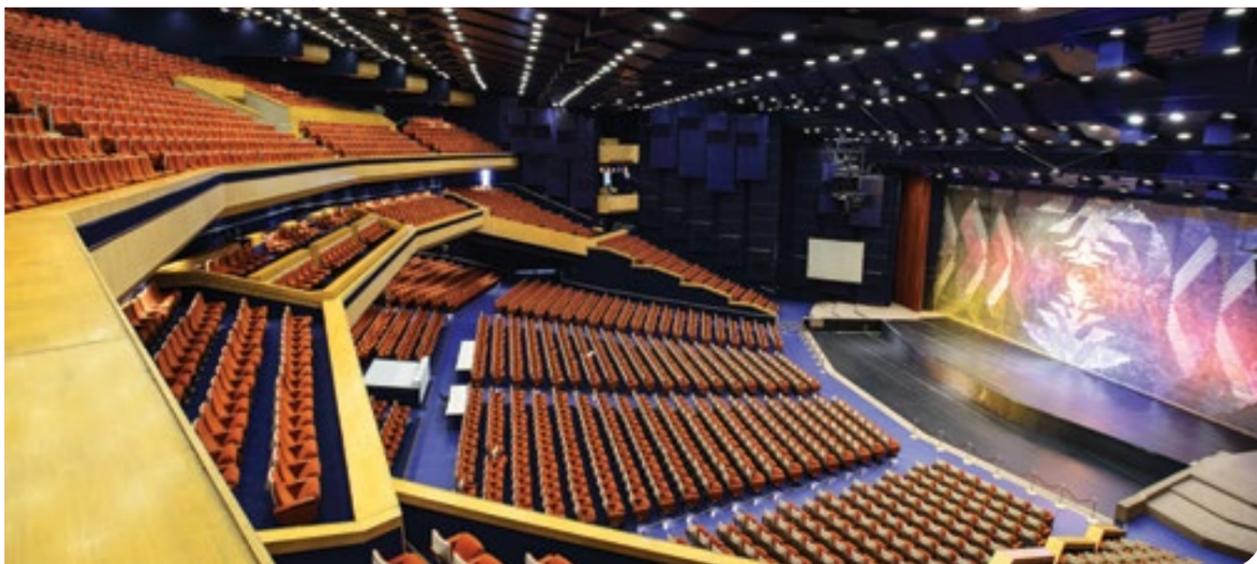
След оживени дискусии се стига до единодушно мнение – мястото е най-удобно за бъдещ център с многофункционално културно предназначение. Почти всички европейски градове вече се гордеят с подобни комплекси. У нас такава с подобна функция е натоварвана спортната зала „Универсиада“. Вдъхновение обхваща обществеността за нова модерна сграда за конгреси

и концерти с всички съвременни удобства.

България през 70-те разполага с доказал се проектантски и строителен потенциал. Така концепцията е поверена на ателието на арх. Александър Баров и конструктора инж. Богдан Атанасов. Те са подпомогнати от главния архитект на София Владимир Романски, арх. Стефан Стайнов – министър на архитектурата,



Снимка: НДК



Зала 1. Снимка: НДК

проф. Милчо Брайнов, основен консултант по конструкцията на сградата. На арх. Атанас Азура и арх. Валентина Атанасова е възложено да проектират изграждането на околното пространство и парка.

Първата копка на Двореца е направена на 25 май 1978 година. Присъстват само лица, пряко ангажирани със строежа. „Бяхме само десетина души, нямаше публика, медиуми. В ранното утро на този слънчев майски ден всички бяхме обладани от радостни чувства и от съзнание за отговорността, която поемаме като строители на най-модерното и най-голямото средище на българската духовност – разказва Георги Йорданов и добавя: – А стартият, като всяко добро начало, бе труден. Това е естествено и логично, защото лесното никога не е вярно.“

И наистина, противно на очакванията колосалният проект неведнъж поражда ожесточена полемика на най-висо-

ко ниво във властта. Дори се стига до решения за отлагане на строителните дейности, според някои данни поне с десетилетие. Това е моментът, когато най-изявеният радетел страната ни да има своя символ на културната идентичност на България и историческото значение на културното наследство пред света, а именно Людмила Живкова, жертва целия инструментариум, чрез който може да повлияе на баща си и чрез него на останалите фактори във вземането на решения. И това се случва с риск Първият да жертва отношения и позиции в иначе привидно непоклатимото статукво на партийното ръководство и гържавата.

И ето че през 1981 година в чест на отбелязване на 1300 години от основаването на България Тодор Живков открива забележителния дворец.

Последва неочакваната смърт на Людмила, която разтърсва из основи не само културната

общност, ала и целия народ. Напълно очаквано и дори по инициатива на хората, участвали най-значимо в изграждането на НДК, той е кръстен на вече бившия председател на Комитета за култура (днес министерство) – Людмила Живкова. Това име Дворецът носи до 1990 година. Тогава бива прекръстен от Народен на Национален и е преименувано името на Живкова.

Някои столичани наричат НДК втория „Александър Невски“. Двете сгради са емблематични за града, със сходна по мащаб символика за страната ни, а в градежа им е участвала българската общественост. Предците ни някога са правели щедри дарения за паметника на вярата и признателността. По техния пример софиянци работят един ден безвъзмездно и събират над 30 млн. лв. – това е една четвърт от стойността на основната сграда на конгресно-концертния център, а хиляди се трудят за оформлението на околното пространство.

Въпреки това има затруднение от липсата на достатъчно строителни работници. Ето защо в столицата работят хиляди граждани на Кипър, бивша Югославия, Виетнам и други страни.

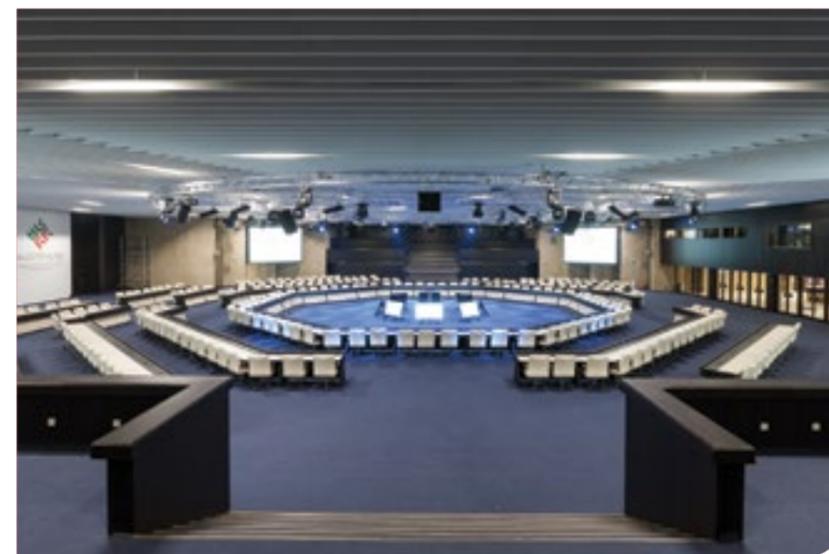
Крайната официална стойност на обекта е 270 милиона лева или в днешен еквивалент – милиарди.

Архитектура и инженерство

Внушителният проект е дело изцяло на български проектантски екип. Но освен че е невероятно съоръжение, като многофункционалност и завидна пластичност и обтекаемост на вътрешните му пространства НДК продължава да бъде единствената сграда с такова предназначение в света, в която три многолюдни зали са конструирани една върху друга. Това го прави обект на изучаване и до днес от инженерни и строителни институти в целия свят.

В НДК са вложени и доброволен труд и средства на много софиянци.

Строителството му поглъща 335 000 куб.м бетон, изкопани и извозени са 1,7 милиона тона земна маса. В двореца има около 10 000 тона метални конструкции, приблизително толкова има и в Айфеловата кула в Париж. Първата копка за сградата е направена на 20 юли 1979 година, а последната – на 25 март 1980 година, от бригадата на оргеноносца Петър Милев. Комплексът е построен върху 18 300 кв.м, а разгънатата му площ е



Зала 3. Снимка: НДК

123 300 кв.м. Висок е 51 метра.

Сърцевината на Двореца е така известната Зала 1. Нейният капацитет са внушителните за такъв тип салон 4000 зрителски места. Но тя е интересна и с множеството си механични функции, правещи я за времето си завидно съоръжение. На сцената ѝ е монтиран въртящ диск с диаметър цели 25 метра. Просторна авансцена с голяма и малка оркестрина потъват от кота +1 до кота -3 под земята, където може да се монтират тежки декори. Друг подемник с ширина 12,5 метра зарежда сцената с декори директно от голяма товарна рампа, също на ниво -3. Таванът на Зала 1 също е мобилен – голяма част от него се спуска на хидравлична механика и покрива големия Втори балкон, намаляващ зрителския капацитет с повече от 1000, за да изглежда залата по-уютна, когато не се използват всичките ѝ места. Ротиращи пана в страничната периферия на салона конфигурират акустичния ѝ комфорт спо-

ред вида на събитието.

Под нея е разположена по-малка театрална зала – номер 2, с капацитет 500 зрители и също ротираща сцена на 2 оси и вертикално подвижни дискове. Над Зала 1 се намира зала, наричана от проектантите ѝ Универсална – това е Зала 3 с капацитет 1400 места. Нейният обем пулсира според нуждите на събитията, способна да отваря стените си към по-малки околни конферентни зали и панорама над града. В нея може да се провеждат конгреси, кинопрожекции, концерти, огромни изложби и дори младежки партита.

Именно смелото решение за конструиране на три толкова големи зали една върху друга прави от НДК обект на изучаване от инженерни институти по целия свят. То демонстрира способността да бъде проектиран по иновативен начин обект с такова предназначение от най-голям мащаб и в особена пространствена вертикална композиция благодарение изцяло на български



Зала 2 – Театър „Азарян“.
Снимка: НДК

специалисти от УАСГ и Техническият университет.

Всички останали зали, безкрайните светли и просторни фойета, създаващи обтекаемост в многохиляден капацитет, завършват блестящо смелостта на мащаба на строителството.

Именно този мащаб предполага, че строителството на такъв обект ще промени завинаги градоустройството на София, даващ тласък в планирането ѝ като модерна европейска столица. Именно с началото на строителството е построена ключовата станция на метрото много преди да бъде замислено изцяло бъдещото метро, което ще оживее две десетилетия по-късно. Величественият площад, допълващ внушителното присъствие на зданието, е дело на архитект Атанас Азура, който по това време проектира повечето големи площади в страната. А парковото пространство е поверено на дамски проектантски екип начело с ландшафтен инженер Валентина Атанасова. Тя

вече има опит в съвместната работа с Александър Баров по резиденция „Бояна“. В по-голям план НДК поставя началото и на нещо още по-модерно не само за страната ни, а и за света: така наречения Зелен клин, който дава възможност на любителите на природата да вървят в зелена среда от Двореца до планината Витоша.

В синтез с изкуствата

Друг фактор, който прави Двореца неповторим, е великолепният архитектурно-художествен синтез, в който мащабни монументални произведения придават допълнително вдъхновение на всяко от важните пространства. Такъв синтез е непознат за големите веписе центрове на Запад. Всички тези произведения са дело на големи майстори от златното поколение на българската художествена школа на XX век, работещи под надзора лично на Дечко Узунов.

„В световната практика няма

такъв архитектурен ансамбъл, в който така органично и цялостно да е постигнат синтез на архитектурата с пластическите изкуства – и то на изключително артистично ниво. Ако има нещо, което може да опровергае и политическите, и творческите предубеждения за времето, през което е строен дворецът, това е самият той.“ Това твърди авторът на стенописа „България“ в Зала 6 – академик Светлин Русев.

Близо сто от най-изявените български живописци, скулптори, дизайнери, текстилци, монументалисти, приложници овладяват архитектурните пространства, водени от една обща идея – да съхранят и да развият неповторимостта на артистичния си потенциал. Важно е да се знае, че те самите представят процеса на работата си като особено независим, противно на очакванията за времето и епохата. За много от тях това е апогеят на творческия им път. Държавна комисия, съставена също от изявени творци, гарантира реална преграда и срещу безвкусицата, и срещу административно-политическия произвол и невежество. А комисията е предвождана лично от Дечко Узунов.

Монументалните богатства, създадени от творческата плеяда на това златно поколение на българската художествена школа, ползва съвременни художествени принципи в извеждането на един цялостен духовен образ, съчетал в себе си знаковата символика, историческата опитност и традицията.

Важно е да се знае и да се помни, че в произведенията на тези прочути имена, оставили национално наследство в

съкровищницата на Двореца, няма нито един политически или идеологически символ. Този факт е наистина забележител-

ен и дори невероятен на фона на внушителните мащаби и значението на този колосален градеж.



„Огънят“ на Христо Стефанов (1981), който се намира в Зала 7. Снимка: НДК

ФЕСТИВАЛИТЕ НА НДК

САЛОН НА ИЗКУСВАТА



Снимка: НДК

Салонът на изкуствата е един от емблематичните и разпознаваеми фестивали на Националния дворец на културата. Той представя изкуството във всичките му жанрове и осигурява приемственост между утвърдени и млади творци. Фестивалът се провежда два пъти годишно – с пролетно и есенно издание. Салонът предлага богата програма от изложби, литературни срещи, концерти, кино, както и специална детска програма.

НОВОГОДИШЕН МУЗИКАЛЕН ФЕСТИВАЛ

Новогодишният музикален фестивал е неизменна част от празничното настроение в навечерието на Коледа и Нова година. Ражда се по модел на едни от най-добрите фестивали в Европа и Виенските музикални празници. Негов основател е големият диригент Емил Чакъров, ученик на великия Херберт фон Караян. Фестивалът обхваща разнообразни музикални жанрове и изпълнителски формати, като класика, джаз, опера, камерни и хорови концерти. Изданията му превръщат в музикален празник периода декември-януари. В първия ден на новата година се провежда Празничният новогодишен концерт с известни изпълнители от цял свят.



Снимка: НДК

Националният дворец на културата в архива на Българската телеграфна агенция

В тематична хронология на страниците на списание ЛИК представяме акценти от богатия архив на Българската телеграфна агенция (БТА), който съхранява новини на деня от създаването на агенцията през 1898 година до днес.

Разказът през публикациите в новинарските емисии и бюлетини за НДК започва в края на 70-те години на миналия век, когато Дворецът все още е най-големият строителен обект в столицата, планиран да бъде завършен за 1300-годишнината на българската държава и провеждането на Дванадесетия конгрес на БКП.

ЛИК припомня и новини, които при откриването на НДК през 1981 година определят създаването му като строителен подвиг, реализиран само в рамките на две години и половина. Още тогава Дворецът е описван като „уникален за България по рога си културно-просветен и обществено-политически център“.

Хронологията проследява и различни събития през десетилетията, свързани със социализирането на Двореца – сред тях са гостувания на световни знаменитости, провеждане на национални и международни конференции, фестивали и отличия, структурни промени. Всяка от тези изяви затвърждава ролята на НДК на притегателен център, свързващ публиката с изкуството, науката и развлечението.

През годините мястото сменя няколко пъти името си – при откриването си е Народен дворец на културата „София“. След смъртта на Людмила Живкова става Народен дворец на културата, носещ нейното име. А през 1990 година комплексът се нарича Национален дворец на културата, както е известен и днес. Но въпреки различните наименования мястото му в културния и обществения живот на страната остава все така водещо.

1978

„Строи се конгресно-концертният център“ е заглавието на новина от 13 ноември. „Вече няколко месеца в столицата се строи националният конгресно-концертен център, който трябва да бъде завършен през 1981 година за честването на 1300-годишнината от основаването на българската държава и за Дванадесетия конгрес на Българската комунистическа партия.

Конгресно-концертният център ще бъде построен на площ 17 000 квадратни метра в пространството между булевардите „Витоша“, „Патриарх Евтимий“, „Фритьоф Хансен“ и „България“. В него ще има голяма зала с 4700 места, универсална зала с 2000 места, комплекс от камерни зали с общо 700 места.

В момента се правят изкопните работи за основите, излива се бетон, правят се канални колектори и се прокарва водопровод.

Особено сложни са задачите

по изграждането и реконструкцията на улиците и пространствата около центъра. Всички булеварди наоколо ще бъдат преустроени“, пише в публика-

София, 3 март 1979 г. На строителната площадка на Народния дворец на културата в столицата кипи оживление.
Снимка: Стефан Тихов, БТА



цията от деня. В нея се допълва: „Изпълнителите – строителните организации „Софстрой“ и „Инжстрой“, вече работят с пълно напрежение на обекта. През следващите месеци темповете на строителство все повече ще се ускоряват.“

1979

В новина от 21 април се посочва, че за осми пореден път по примера на братска Москва столицани излизат на общоградски ударен ден, посветен на 109-годишнината от рождението на Владимир Илич Ленин и стогодишнината от обявяването на София за столица. На инициативата на домостроителния комбинат, АПК „Средец“ и градското автотранспортно предприятие тази година се отзовават общо 798 хиляди души.

В съобщението на градския щаб за организиране на ленинския общоградски ударен трудов ден се казва, че близо 5 милиона лева ще бъдат вложени във фонда за изграждането на Народния дворец на културата „София“ – този нов символ на социалистическия възход на България, най-големия строителен обект в цялата история на града.

След сутрешните кратки митинги в заводи и фабрики на строителните обекти започва вдъхновен ентузиазирани труд и са записани рекордни постижения и отлични резултати.

На най-големия строителен обект – Народния дворец на културата, е отбелязано още в първите часове на деня радостно събитие. Тук са излети първите 400 кубика конструктивен



София, 3 март 1979 г. Елитът на строителите от ДСО „Софстрой“ работи на строителната площадка на НДК.
Снимка: Стефан Тихов, БТА

бетон по трасето на софийското метро. При изграждането на подземните пространства около Двореца се строи и тунел на метрото, което в бъдеще, по така наречения „втори диаметър“, ще мине оттук. Първите 48 метра тунел вече са готови...

1980

На 26 декември в залата на Народното събрание Тодор Живков прави обръщение към българския народ по случай 1300-годишнината от основаването на българската държава. Учреден е и общо-

София, 22 ноември 1980 г. Момент от строителството на сградата на НДК.
Снимка: Олег Попов, БТА



народен юбилеен комитет под председателството на другаря Тодор Живков. В своята реч той казва: „Големият размах на многообразната дейност на столицани в навечерието на Дванадесетия конгрес, 90-годишнината на Благоево-Димитровската партия и четвърт столетието от нейния исторически Априлски пленум се чувства в изграждането на Народния дворец на културата „София“. Това внушително дело на българските архитекти и строители, а така също и пространството около него, ще разрушава още повече



София, 8 септември 1980 г. Строители по време на работа при издигането на НДК.
Снимка: Олег Попов, БТА

града ни за гордост и радост на целия народ.

На нашата столица се пада задължението и честта да бъде домакин на високия партиен форум, да бъде и средище на всенародно честване на 1300-годишнината на българската държава. Това доверие на партията и родината ни изпълва с чувство на отговорност и самовзискателност.“

1981

„Строителен подвиг – това е твърде скромна оценка за самоотвержената работа на близо 20-те хиляди проектанти, инженери, строители и творци, които издигнаха снагата на Народния дворец на културата в небивал срок: вместо за 10-12 години само за около две години и половина! Днес Народният дворец на културата е вече факт, символ на социалистическата ни столица, насочен гордо в бъ-

дещето, венец на хилядолетни традиции на българското творчество и архитектурната мисъл“, пише БТА в новина от 14 март. В нея се посочва също, че денонощната работа продължава. Над 100 автори неуморно впитат багри и лъчи в около 80 художествени творби. „Скоро, много скоро голямата зала за повече от 4000 души ще приеме първите посетители. Утре там ще се състои голям концерт за строителите, за тези, които дадоха ново съдържание на думата „подвиг“, се допълва в новината от деня.

На 15 март в Народния дворец на културата за първи път прозвучава неговият музикален сигнал – мелодията на „Върви, народе възродени...“ приканва създателите на големия културен център да заемат четирите хиляди места в Зала 1. Нейното завършване е първият етап на градежа, изпълнен в рекордно краткия срок от две години. Тези, които строят двореца, са и неговите първи посетители.

Членът на политбюро и секре-



София, 15 март 1981 г. Първият концерт в Народния дворец на културата е за строителите на сградата. Той започва с изпълнение на Симфоничния оркестър и хор при Българското радио.
Снимка: Петър Жеков, БТА

тар на ЦК на БКП Огнян Дойнов поздравява многохилядния колектив от проектанти, инвеститори, строители от името на секретариата на ЦК на БКП, лично от другаря Тодор Живков.

„На дело е доказано, че няма граници за българския строителен гений, за следовниците на уста Колю Фичето. След денонощен всеотдаен труд те утържиха гадената гума – Дванадесетият конгрес на БКП може да заседава в тази сграда. Тя е изключително постижение на българската архитектура – най-внушителното културно-просветно, обществено-политическо национално средище в 13-вековната ни история“, пише в новината от деня.

Сред изпълнителите на празничния концерт за строителите са хорът и оркестърът на Българското радио под диригентството на Васил Стефанов, Българската хорова капела „Светослав Обретенов“, представителният хор „Бодра смяна“, Държавният ансамбъл за народни песни и танци с главен художествен ръководител Филип Кутев, Богдана Карадочева, Емил Димитров и др.

„Дори по време на концерта ра-

ботата на обекта продължава“, пише още в новината от деня.

„София с право ще е домакин на 12 конгрес на БКП“, четем в публикация от 20 март. В нея пише още: „В чест на конгреса София даде на България и един от символите на българското обновление – Народния дворец на културата. Построен за небивало кратък срок, пример за трудов героизъм и творческа гързост, Народният дворец на културата е готов да посрещне пратениците на българските комунисти, които на Дванадесетия конгрес ще начертаят нови светли хоризонти на социалистическия възход на родината.“

„12-ят конгрес на БКП ще заседава в Народния дворец на културата „София“ – уникален за България по рода си културно-просветен и обществено-политически център“, пише БТА на 28 март в своя бюлетин „Информация за чужбина“.

Според публикацията от деня Дворецът е преди всичко културен център. Той има функционални възможности за всякакви културни прояви: драматични, оперни и балетни спектакли, симфонични, естрадни и фолклорни концерти, кинопрожекции, изложби, ревюта, рецитали. Дворецът е и конгресен център – с всички условия за организиране на национални и международни конгреси, конференции, съвещания. Още преди построяването му Народният

дворец на културата е приет за член на Асоциацията на международните конгреси и конференции.

На 31 март в столицата е Дванадесетият конгрес на Българската комунистическа партия. Той „заседава в Народния дворец на културата „София“ – великолепно творение на българския архитектурен и строителен гений“, се посочва в новината от деня.

Голямата зала на Двореца е тържествено украсена и приютивява над четири хиляди делегати и гости.

Новина от 2 април разказва за засл. арх. Александър Баров – главен проектант на Народния дворец на културата, който приветства дейците на културния фронт – делегати на 12 конгрес, от името на многобройната армия от проектанти, инвеститори и строители, изграждали

първия етап на Народния дворец на културата. Той говори за развитието на българската архитектура. „Тя навлезе в качествено нов етап и се превърна във важна социална и духовна дейност за коренно преобразяване на втората природа на човека – неговата жизнена среда. Не трябва да допуснем под името архитектура да излиза масова неовладяна продукция, представляваща механичен сбор от стандартни елементи, формиращи безличност и духовна пустота. Напротив, съвременен ръка за ръка архитекти и строители трябва да създаваме истински произведения на архитектурата, синтезиращи техническото съвършенство с естетическото, с хуманните идеали на нашата съвременност“, казва архитектът.

На 19 април при голяма тържественост се провежда първият ден от юбилейните дни, посветени на 1300-годишнината от основаването на българската

държава. Празникът преминава под девиза „Земля, наречена България“ и привлича хиляди столичани и гости на София. Дълбоко символично е, че юбилейният празник е на Цветница – един от най-самобитните народни празници.

„Хиляди хора, стекли се на площада пред Народния дворец на културата „София“, носеха в ръце рози, карамфили и лалета, а по стародавна традиция – и зелени върбови клонки... гирлянди на слава украсяваха фасадата на Двореца, мраморните стълбица, водещи към него, каскадата от буйни сребърни фонтани. В априлското утро се развяваха скъпите за всяко българско сърце национални трицветни знамена, знамена, с изписани върху тях две свещени дати „681-1981“, флагове с емблемата „Знаме на мира“, станала един от най-ярките символи на искреното миролюбие на нашия народ“, пише в новината от деня.

Слово за славния юбилей на българската държава произнася Людмила Живкова.



София, 19 април 1981 г. Людмила Живкова на тържественото откриване на честванията по повод 1300-годишнината от българската държава пред Народния дворец на културата.
Снимка: Росен Братоев, БТА

„От онази далечна историческа година – първа, когато тук на Балканския полуостров, на това метежно кръстовище на народи и цивилизации бе създадена българската държава, изминаха 1300 години.“

Беше 681.

А сега е 1981.

През тази година всички ние потомците на Аспарух и Симеон, на Константин-Кирил и Пасий Хилендарски, на Благоев и Димитров, създателите и строителите на съвременна социалистическа България, чествуваме 13-вековния юбилей на българската държава, на нашата древна и млада социалистическа родина“, казва тя.

„Сред архитектурните забележителности на столицата вече авторитетно и достойно зае своето място Народният дворец на културата. Той е един от националните обекти, издигнат в чест на 1300-годишнината от създаването на българската държава и е предназначен да задоволява изключително нараналите съвременни потребности и изисквания на културния и обществен живот в София и страната“, четем в публикация от 20 април. В нея се допълва още, че при построяването на новата сграда успешно е решен въпросът за синтеза между архитектурата и пластичните изкуства. Тук сполучливо са съчетани архитектурният образ с монументалната стенопис, скулптурата, приложно-декоративното изкуство, дизайна. Главен проектант на сградата е



София, 20 октомври 1981 г. Откриване на паметника „1300 години България“ пред НДК.
Снимка: Олег Попов, БТА

заслужилите архитекти Александър Баров, а главен проектант на околното пространство – архитект Атанас Азура. В изпълнението на проекта участват повече от 110 художници.

„Най-големият и красив български дом – Народният дворец на културата, прие днес с гостолюбива щедрост пратениците на десетки страни по света, дошли у нас с непреходните идеали на асамблеята „Знаме на мира“. Тази вечер той беше много по-приветлив от всякога – неговите просторни помещения отрано се изпълниха от светлината на детската радост, излъчвана от стотиците грейнали лица на участниците в срещата „София-81“. Събрани от вдъхновяващия девиз „Единство, творчество, красота“, деца от



София, 20 октомври 1982 г. Фонтаните пред НДК.
Снимка: Петър Жеков, БТА

Всички окръзи на страната гоидоха тук, за да подадат приятелски ръце на своите гостенчета от чужбина в името на дружбата и мира“, пише в новина от 15 август. Тържеството, с което е открита официално срещата, потвърждава жизнеността на асамблеята „Знаме на мира“. За двете години, откакто се заражда в България, тя не само не отшумява и не изчерпва своите възможности, но и разширява обхвата си и достига до повече държави.

На 16 октомври в Народния дворец на културата „София“ за първи път е проектиран филмът „Хан Аспарух“. Сценарист е Вера Мутафчиева, а режисьор – Людмил Стайков.

Творбата е посветена на 1300-годишнината на българската държава. Това е най-голямата продукция на българската кинематография. Продукцията, която нашата общественост очаква с много голям интерес – този извънредно сложен филм е заснет за по-малко от една година.

На 20 октомври е тържеството по случай откриването на паметника „1300 години България“, издигнат пред Народния дворец на културата „София“.

Паметникът е дело на колектив от изтъкнати наши културни дейци – заслужил художник Валентин Старчев, народния архитект Александър Баров, заслужил архитект Владимир

Роменски, архитектите Атанас Азура и Александър Брайнов, на десетки труженици.

Построен от тъмен полиран гранит, паметникът символизира единството на миналото, настоящето и бъдещето и е още една прослава и преклонение пред древната и млада 13-вековна България.

На 6 ноември Изпълнителният комитет на Съюза на архитектите в България обявява наградите за проекти, реализации и научно-приложни разработки, участвали в изложбата „Пети конгрес на САБ“.

Голямата награда „Златен капител“ е присъдена на авторския колектив с ръководител нар. арх. Георги Стоилов за проекта и реализацията на дом-паметник на връх Бузлуджа и на авторския колектив с ръководител нар. арх. Александър Баров за проекта и реализацията на Народния дворец на културата „София“.



Арх. Александър Баров и екипът, работил по създаването на НДК.
Снимка: НДК

1982

На 26 февруари е обявено, че Управителният съвет на Съюза на българските художници определя наградите за 1981 година.

Сред отличените с награда за декоративно-монументални изкуства на името на Илия Петров са удостоени: заслужил художник Атанас Яранов за мозайката „Дионисиев празник“ в Народния дворец на културата „София“ и заслужил художник Христо Стефанов за стенописа „Огънят“ в Народния дворец на културата „София“.

Сред отличените с награда за монументална скулптура на името на Иван Лазаров са заслужил художник Валентин Старчев, като едно от произведенията, за които получава отличието, е паметникът „1300 години България пред Народния дворец на културата „София“, и Емил Попов и Ангел Станев – за декоративното пано „България – земя на древни култури“ в Народния дворец на културата „София“.

„Ако посетите Народния дворец на културата“ е заглавието на публикация от 18 март. Тя започва с думите: „Афишите за театрални спектакли и концерти на сцените на Народния дворец на културата „София“ все още не са достатъчни, но публиката вече знае за разнообразните прояви, които се уреждат почти всяка вечер. Проблемът за посетителите не тревожи организаторите на големия културен институт, защото тук могат да задоволят своите интереси любителите и на музиката, и на театъра, и на художественото слово, и на изобразителното изкуство...“

На 31 март е подписано споразумение за сътрудничество между Народния дворец на културата „София“ и „Сава център“ – Белград.

Документът предвижда

сътрудничество при организацията на художественотворческата и културната дейност и техническата експлоатация, на работата с обществеността, на конгресната дейност, рекламата, обучението на кадри. Двата центъра ще разменят представления и други художественотворчески програми, ще правят съвместни продукции.

Споразумението е подписано от генералния директор на НДК „София“ Ангел Бudev и генералния директор на „Сава център“ Милое Попович.

Концертът-рецитал на световноизвестните оперни певци Мирела Френи и народния артист Николай Гяуров привлича на 18 май в Народния дворец на културата повече от 4 хиляди почитатели на музикалното изкуство. Солистите се представят заедно с хора и оркестъра на Националния академичен



София, 18 март 1982 г. Момент от концерта в НДК на Николай Гяуров и Мирела Френи с хора и оркестъра на Националния академичен театър за опера и балет с диригент з.а. Емил Чакъров.
Снимка: Живко Ангелов, БТА

театър за опера и балет под диригентството на заслужил артист Емил Чакъров.

Публиката сърдечно аплодира завладяващото изкуство на най-добрия лиричен сопран в света и на бас номер едно на планетата.

На 25 юли е съобщено, че отзовавайки се на предложението на софийските трудеци се и на предложенията на много трудови колективи и граждани от цялата страна, Държавният съвет на Народна република България е издал указ, с който наименува Народния дворец на културата „Людмила Живкова“.

Кинофестивалният комплекс във Варна също ще носи името на Людмила Живкова.

Активната позиция на Народна Република България при решаването на жизненоважните проблеми на човечеството има ново признание. От 4 октомври в продължение на четири дни нашата столица е домакин на 13-ата регионална конференция за Европа на Организацията на ООН по прехрана и земеделие (ФАО). Тя се провежда под патронажа на председателя на Министерския съвет на НРБ Гриша Филипов в Народния дворец на културата „Людмила Живкова“.

В работата на този важен международен форум участват повече от 90 делегати на страните-членки на ФАО от региона, ръководители на икономическа-

та комисия на ООН за Европа (ИКЕ), с чието сътрудничество се организира конференцията, министри на земеделието на редица страни, специалисти.

В Народния дворец на културата „Людмила Живкова“ на 12 октомври започва четвъртото съвещание на представителите на информационните органи в областта на културата и изкуството на социалистическите страни (Интеримформкултура).

Като обединява дейността на националните информационни звена по културата на социалистическите страни, Интеримформкултура играе важна роля за развитието на културното сътрудничество, за взаимното запознаване с културните ценности на народите от социалистическата общност.

В съвещанието, което продължава пет дена, участват делега-

ти от Виетнам, ГДР, Куба, Монголия, Полша, Съветския съюз, Унгария, Чехословакия и България.

1983

На 8 март Симфоничният оркестър на Виенската филхармония под ръководството на световноизвестния диригент Херберт фон Караян изнася концерт в Народния дворец на културата „Людмила Живкова“.

Първата изява на този утвърден състав е била през 1842 година. Днес изкуството на виенските филхармоници има много почитатели по всички краища на света. Наред с активната си концертна дейност колективът редовно участва в Залцбургските музикални тържества, в музикални фестивали в Люцерн, Фландрия, Атина, Барселона, Париж и други. Негови диригенти са били Рихард Штраус, Клеменс Краус, Паул Хиндемит, Клаудио Абадо и други, които многократно са подчертавали

изключителните артистични постижения на оркестъра.

Под палката на Херберт фон Караян пред българската публика инструменталистите отново показват големите си музикални възможности. Именитият музикант, отрано проявил изключителните си способности на творец на музикалното изкуство, умее да изисква и да постига техническо съвършенство и емоционална изразителност. Публиката аплодира интерпретацията на Лондонската симфония на Хайдн и Симфония номер 5 от Чайковски.

На 27 април много млади хора са дошли в една от залите на Народния дворец на културата „Людмила Живкова“. Една идея ги е привлякла в духовния център на столицата – идеята да имат свой дискуссионен клуб по проблемите на изучаване и използване на Космоса за мирни цели. От този ден вече съществува младежкия клуб „Интеркосмос“ с база в Двореца. По чест и достойнство за негов пръв председател е избран летецът-космонавт Георги Иванов.

Под девиза „Творчество и хармония“ на 6 юни в Народния дворец на културата „Людмила Живкова“ започва второто световно биенале на архитектурата „Интерарх-83“. Целта на неговите инициатори е да се стимулира ново мислене в архитектурата, да се очертаят по-нататък пътищата за

развитие на архитектурно-урбанистичните форми и структури, да се утвърждават нови хуманни и естетически ценности в усилията за щастлив и хармоничен човешки живот.

В „Интерарх-83“ участват около 1000 души от 50 страни – архитекти, урбанисти, социолози, икономисти, художници, дизайнери, теоретици на архитектурната мисъл, административни ръководители на градове.

На 12 септември в Народния дворец на културата „Людмила Живкова“ е открит първият Международен конгрес на асоциираните училища към ЮНЕСКО, свикан по повод 30-годишнината от създаването на системата на асоциираните училища.

Конгресът е една от най-значителните прояви на международната организация през 1983 година и показва стремежа на педагозите и специалистите да съществуват за възпитанието на младото поколение в дух на международно разбирателство, в дух на взаимно опознаване и сближаване.

Изборът на България за домакин на голямото международно събитие е още едно признание за активното ѝ участие в дейността на ЮНЕСКО, израз на последователната миролюбива външна политика на нашата страна.

В конгреса участват 200 делегати и наблюдатели от различни континенти, международни неправителствени

организации и националноосвободителни движения.

София ще бъде домакин на европейското регионално съвещание по проблемите на народонаселението, което ще се състои в Народния дворец на културата „Людмила Живкова“ от 6 до 12 октомври. То се организира от Икономическия и социален съвет на ООН (ИКОСОС) в рамките на Икономическата комисия за Европа на ООН (ИКЕ) и в него ще участват представители на повече от 30 европейски страни, САЩ и Канада. Решението съвещанието да се проведе в България е взето при общото съгласие на всички гържави, членки на ИКЕ. Този факт е израз на признание към страната ни за приноса ѝ в развитието на международните отношения, за утвърждаването на сътрудничеството и мира, посочва новината от деня.

1984

27 февруари в Народния дворец на културата „Людмила Живкова“ е посветен на творчеството на колектива за документални филми „Глобус“ към студия „Бояна“. Това е началото на новата инициатива всеки месец в Двореца да се показват значими филми на наши документалисти. „Проявата обогатява живота в Народния дворец, който все повече се налага като естествен културен център“, пише в новината от деня.

През август Народният дворец на културата „Людмила Живкова“ е подготвил приятна изненада за многобройната си публика. Много сценични ефекти, интересен декор и костюми, изгържани в класически индийски стил, съчетани с музика и екзотични танци, ще покаже кукле-



София, 8 март 1983 г. Концерт в НДК на Виенската филхармония под диригентството на Херберт фон Караян. Снимка: Живко Ангелов, БТА



София, 29 април 1984 г. Част от програмата на големия детски празник „Знаме на мира“, който се провежда в НДК „Людмила Живкова“. Снимка: Димитър Викторев, БТА

ният театър „Сутрадар“ от Ню Делхи – Индия. Той ще гостува с три представления в Младежкия клуб при Двореца – на 28, 29 и 30 август. Този необикновен театър е основан към Центъра за изкуство и култура и е един от първите театри, посветили се на идеята да бъдат възродени традициите в изкуството.

„Бих искал културният център, който се изгражда в Дамаск, да стане така хубав като Вашия Дворец на културата“ – тази оценка на министър-председателя на Сирийската арабска република г-р Абдел Рауф Ал-Касем, която той споделя на 19 ноември при посещението си в Народния дворец на културата „Людмила Живкова“, най-точно разкрива впечатлението му от този духовен център на българската нация.

Генералният директор Владислав Панов запознава госта с огромните възможности, които техническите средства предоставят за богатата и разнообразна културна програма. За съвсем кратко време НДК „Людмила Живкова“ получава международно признание и се утвърждава като предпочитано място за различни международни прояви.

В навечерието на новата година Народният дворец на културата „Людмила Живкова“ заедно с ЦК на ДКМС предлага на софийската младеж нова интересна придобивка – в Двореца ще започне да функционира мла-

дежки център. Той ще включва територията на клуба на младата художественотворческа интелигенция, кафе-театъра и дискотеката.

На 27 декември младите хора се срещат с известни джаз изпълнители, с членове на софийския клуб на младата художественотворческа интелигенция. През следващата година се планира разнообразните събития да продължат.

1985

Народният дворец на културата „Людмила Живкова“ – център с доказан вече авторитет в организирането на големи международни прояви, все повече печели позиции в разностранния културен живот на нашата страна. Поставените на неговите многобройни сцени спектакли се радват на сериозен зрителски интерес, концертните програми са разнообразни в тематично и жанрово отношение. Тези изводи намират място в обсъжданията на 27 юни на художествената дейност на големия културен институт, в които участват изпълнители и постановчици на много от спектаклите, музикални и театрални критици. Задачата е да се оцени досегашната работа на Двореца на културата, но и да се очертаят перспективите и проблемите за идните сезони.

По предварителни данни на организационния комитет на Шестата сесия на Генералната асамблея на Световната организация по туризма досега са

потвърдили участието си над 400 делегати от 76 страни. На 17 септември в Народния дворец на културата „Людмила Живкова“ започват заседанията на работните органи на асамблеята.

Свои представители на този голям форум ще изпратят и 11 международни организации, между които Международното бюро за социален туризъм, Организацията за икономическо сътрудничество и развитие, Програмата за развитие на ООН, Програмата на ООН за опазване на околната среда и други. Като ръководители на правителствени организации в София ще пристигнат над 40 министри и заместник-министри.

На 4 октомври се открива Международна кръгла маса „Науката, културата и обществото“ в Народния дворец на културата „Людмила Живкова“. Това е проява на Европейската академия на науките, изкуствата и литературата, организирана със съдействието на Комитета за култура, Българската академия на науките, Международната фондация „Людмила Живкова“ и Научноизследователския институт по културата.

На 5 октомври генералният директор на ЮНЕСКО разглежда Народния дворец на културата „Людмила Живкова“ и неговата нова част, построена за рекордно кратки срокове. В този конгресен център с широка известност ще заседава 23-ата



София, 7 октомври 1985 г. НДК в очакване на XXIII сесия на Генералната конференция на ЮНЕСКО.
Снимка: Живко Ангелов, БТА

сесия на Генералната конференция на световната организация. Г-н Амаду-Махтар М'Боу изразява горещо задоволство от създадените от българската страна отлични условия за успешно проличане на сесията. Той подчертава, че Народният дворец на културата „Людмила Живкова“ със своите архитектурно-художествени и функционални възможности създава най-добри условия за домакинство на големи международни форуми и за богата културна дейност.

„Откриващата се утре в Народния дворец на културата „Людмила Живкова“ 23-та сесия на Генералната конференция на ЮНЕСКО има историческо значение“, заявява пред журналисти на 7 октомври в столицата Анри Лопес, говорителят на генералния директор на ЮНЕСКО.

От основаването на Организацията на Обединените нации за образование, наука и култура преди 40 години сесията в София е осмата извън седалището на ЮНЕСКО в Париж. Както отбелязват секретарят на Ге-

нералната конференция Томас Келер и г-н Лопес, ЮНЕСКО високо оценява поканата на българското правителство сесията да се проведе в София.

В новина от 5 ноември се посочва, че участниците в 23-ата сесия на Генералната конференция на ЮНЕСКО многократно подчертават отличните условия за работа, които им предоставя Народният дворец на културата „Людмила Живкова“.

Форумът на световната организация по въпросите на образованието, науката и културата е най-голямата международна проява досега в Двореца. Около 3500 делегати, гости, членове на секретариата на организацията, журналисти и помощен персонал намират тук всичко необходимо за ползотворна работа.

Създадените за сесията условия потвърждават възможностите на Народния дворец на културата като голям конгресен център, утвърждават го сред най-известните средища от този характер в света. След последния етап в строителството му, който завършва преди форума на ЮНЕСКО, неговите зали дават вече възможност за едновременно заседаване на около 10 хиляди човека. Това значи, че в бъдеще тук може да работят още по-големи форуми.

1986

Столицата е от градовете, които имат авторитет сред



София, 8 октомври 1985 г. Откриването на XXIII сесия на Генералната асамблея на ЮНЕСКО в НДК.
Снимка: Живко Ангелов, БТА



София, 24 април 1986 г.
Тодор Живков приветства участниците при откриването на сесията на Световния съвет на мира, която се провежда в НДК.
Снимка: Олег Попов, БТА

книгоиздателите в света, пише в новина от 4 юни. Тази година за седемнадесети път международната изложба-панаир на книгата привлича със своя хуманен девиз „Книгата в служба на мира и прогреса“ приятели и посланици на печатното слово от много страни. Сто двадесет и седем фирми от четириседесет и седем страни представят продукции-



София, 5 юни 1986 г.
Многочислени посетители разглеждат експозицията на XVII международна изложба – панаир на книгата, разположена на площ от шест хиляди квадратни метра в новата част на НДК.
Снимка: Руслан Донеv, БТА

ята на деветстотин издателства. За първи път този голям културен празник се устройва в Народния дворец на културата „Людмила Живкова“.

„Новогодишният музикален фестивал обещава да стане традиция в културния ни живот. Неговото начало ще бъде поставено с концертното изпълнение на операта „Борис Годунов“ от Мусоргски на 27 декември. Какво предизвиква големия интерес на ценителите на музиката, за който научаваме от билетния център. Тук отдавна всичко е продадено, макар че повечето прояви са в Зала номер 1 на НДК „Людмила Живкова“ с около 4000 места. На толкова слушатели може да се радват само най-гобите изпълнители. Замисълът на организаторите – Двореца и Международната фондация „Людмила Живкова“, е именно такъв – да събере в София све-

товноизвестни музиканти. Техните имена във фестивалната програма са сериозна заявка за успех“, пише БТА на 25 декември.

„Свикнахме да четем възторжени отзиви за гастролни български певци в световни оперни театри, но по-рядко ги виждаме на наши сцени. Още първият концерт ще бъде ден на българските басы Николай Гяуров, Никола Пузелев, Димитър Петков, Красимир Куртаков. Може би ще стане традиция да ги слушаме по-често заедно. На 3 януари заедно с българите ще пеят нашите гости Мирела Френи, Елена Образцова, Петер Дворски. Като солисти ще свирят Иво Погорелич, Минчо Минчев, а Алексис Вайсенберг има самостоятелен рецитал. Четири от седемте концерта ще дирижира Емил Чакаров. Престижната музикална проява ще проследи публиката и в други страни чрез предаванията на българската телевизия и на интервизията“, продължава още новината от деня.



София, 28 декември 1986 г. С концертно изпълнение на операта „Борис Годунов“ от Мусоргски в Народния дворец на културата „Людмила Живкова“ е открит Новогодишният музикален фестивал, който ще стане традиционен в културния живот на столицата. Сред изпълнителите са Николай Гяуров и Стефка Минчева. Фестивалният симфоничен оркестър с диригент з.а. Емил Чакаров съпровожда изпълненията.
Снимка: Стефан Тихов, БТА

1987

Наред с жанровото разнообразие на програмата на Новогодишния музикален фестивал участието на световноизвестни изпълнители е другият привлекателен момент в тази значителна културна проява. Четирима от тях публиката сърдечно аплодира на празничния концерт тази вечер в големата зала на Народния дворец на културата „Людмила Живкова“, четем в новина от 1 януари.

Певците Мирела Френи и Николай Гяуров, цигуларят Минчо Минчев и диригентът Емил Чакаров не се нуждаят от представяне, защото са добре познати на ценителите на музикалното изкуство.

В публикация от 3 януари се посочва, че още с първите си прояви Новогодишният музикален фестивал се е наложил като авторитетно и необходимо събитие в културния ни живот. Високото професионално равнище на изпълнителите, оригиналният и празничен облик на програмата определят големия интерес на публиката към него. Осъществена е амбициозната идея на организаторите – Народният дворец на културата и Международната фондация „Людмила Живкова“ да завоюват нови територии за музиката, да приобщат към музикалното изкуство повече слушатели, а това стана възможно и с избора на централния концертен подиум, големата зала на Двореца.

От 20 до 30 ноември Народният дворец на културата „Людмила Живкова“ отново дава домакинство на голям културна проява. Този път най-изкушени ще бъдат многобройните почитатели на филмовото изкуство. Едновременно в две зали на Двореца ще бъдат показвани кинотворби, отличени на световни филмови фестивали, носители на известни национални награди или отбелязали най-голям успех сред зрителите през годината.

„Панорамата на световното кино в София ще срещне публиката с 30 филмови премиери, и то на произведения, превърнали се в събития в кинематографичния живот – казва председателят на творческо-стопанското обединение „Българска кинематография“ Людмил Стайков. – Желанието ни е любителите на това най-масово изкуство лично да се запознаят с творческите търсения и с постиженията на



София, 7 декември 1987 г. Афиши от Панорамата на световното кино, която се провежда в НДК от 20 до 30 ноември.
Снимка: Живко Ангелов, БТА

едни от най-популярните режисьори, сценаристи, актьори. Смятам, че българският зрител има правото да проследяват големите, етапните кинотворби едновременно с аудиторията на най-развитите в това отношение страни.“ Според него фестивалът ще запълни и съществена празнина в културния живот на столичния град, станал популярен в чужбина със своите музикални празници, с оперните си конкурси. „Още повече че Народният дворец на културата предоставя чудесни възможности за подобна значима проява“, заявява той.

На 20 ноември започва световната кинопанорама в София. От този ден градът живее с възвращенията на големите кино. Само в двете зали на Народния дворец на културата „Людмила Живкова“ с едни от най-ярките филмови произведения,

създадени през последните години, ще се срещнат повече от 300 000 души. А желанието да се удовлетвори огромният зрителски интерес налага дори организирането на допълнителни прожекции – в столичното кино „Сердика“. През последните дни са продадени още няколко десетки хиляди билета.

Тридесет и два филма, носители на авторитетни национални и международни награди или получили безспорното признание на публиката – това предлага програмата през следващите две седмици.

Тържественото откриване е в голямата зала на Народния дворец, която благодарение на съвременното техническо оборудване става вече и най-модерният кинозал у нас.

Народният дворец на културата „Людмила Живкова“ отново привлича вниманието на столичани. Този път най-изкушени са почитателите на музиката, защото в многобройните зали от 26 декември гостуват световноизвестни изпълнители и състави, представящи различните жанрове на това изкуство. Силният интерес на публиката към първия фестивал е свидетелство за необходимостта София да даде домакинство на подобен авторитетен форум. И докато това е по-скоро любопитство към една новост в културния живот, сега традицията, натрупаният опит, стремежът за обогатяване и тематична широта на програмата предизвикват още по-голямо внимание.

Макар фестивалът да е запазил по принцип основните акценти от миналогодишното издание – симфоничен, акапелен и празничен новогодишен концерт, филм-опера, рецитали на изтъкнати музиканти, фолклорни изпълнения, организаторите определено са се постарали да задоволят вкусовете на различни кръгове слушатели, да покажат повече изпълнители.

Тържественото откриване е в голямата зала с концерт на Фестивалния симфоничен оркестър под диригентството на Емил Чакъров. Солистки са две изпълнителки с голяма международна слава – певицата Валери Попова и виолончелистката Наталия Гутман.

1988

За агенция „Изложби и панаири на книгата“ 1988 година е преди всичко свързана с популярната в много страни софийска среща на създатели и разпространители на книги – Международната изложба-панаир на книгата. Престои осемнадесето издание.

„Подготовката отдавна е започнала – казва на 18 януари директорът на агенцията Васил Трендафилов. – Проектите за художествено-пространственото оформление ще се обсъждат през февруари. За втори път ще устройм изложбата-панаир в Народния дворец на културата „Людмила Живкова“, който предлага най-добри възможности за експониране.“

На въпроса ще се използват ли по-пълноценно техническите възможности на този най-голям у нас конгресен център, той от-

говаря: „За първи път сега ще се опитаме да създадем по-широка информационна система. Чрез компютри посетителите ще получават сведения за разположението на продукцията на различни издателства и фирми, за интересувачи ги тематика и заглавия и за начина, по който да достигнат до тях.“ Софийската изложба-панаир на книгата ще бъде открита от 2 до 7 юни.

Стремежът да се задоволяват интересите и вкусовете на различни слоеве зрители и слушатели винаги е бил в основата на художествената програма на Народния дворец на културата „Людмила Живкова“. Най-новата инициатива на Двореца е предназначена за многобройните почитатели на естрадата, съобщава новина от началото на февруари.

Четири ще бъдат изданията на шоуспектакъла „Сезони“, включващ изпълненията на популярни чуждестранни и български певци и състави, пластика, танци, хумор, модни ревюта... Първото от тях – „Зима '80“, ще представи пред публиката музиканти от нашата страна, от Полша, СССР, Чехословакия, Швеция, Югославия.

„Има нещо, за което хилядите жители на морската ни столица са благодарни и признателни на софиянци. Това е все по-разширяващият се мост на културно общуване между София и Варна. Засега движението по него е ед-



Варна, 26 септември 1988 г. Фестивалният комплекс в морския град.
Снимка: Емил Иванов, БТА

нопосочно. Варненци поглъщат с нескривано задоволство потока от ярки постижения на колективи и дейци на изкуството, създадени на софийските сцени, концертни подиуми, филмови студия“, пише БТА на 2 април.

Най-големият културен център в крайморския град – Фестивалният комплекс, не само административно, но и творчески е интегриран с Народния дворец на културата в столицата, посочва още новината от деня.

На 11 октомври в Народния дворец на културата започва колоквиум на Европейската академия на науките, изкуствата и литературата. Организацията, съществуваща близо 10 години, съдейства за укрепване на доверието и връзките между творците на науката и изкуството и подготвя международни срещи, посветени на духовното развитие на човечеството.

Откритият колоквиум, както казва президентът на европейската академия проф. Реймон Догел, е в съзвучие с програмите на ЮНЕСКО за прогнозиране на

културното развитие. На него ще бъдат разглеждани въпроси, свързани с ролята на информатиката в духовния живот, с интеграцията между науката и изкуството.

На 20 ноември започват прожекциите от втората световна кинопанорама. Отново атмосферата на голямото филмово изкуство владее София. Народният дворец на културата – традиционният домакин на най-авторитетните национални и международни форуми, ще живее през следващите дванадесет дни с вълненията, с пристрастията и посланията на автори от 17 страни.

Амбициозната идея на творческо-стопанското обединение „Българска кинематография“ – ежегодно да среща ценителите с най-доброто, създадено в целия свят, получава признанието на широката аудитория. Огромният интерес, с който е посрещната първата панорама, е достатъчна причина това съби-

тие, което далече надхвърля рамките на обикновен филмов „маратон“, да се превърне в традиционно.

Тържественото откриване е в голямата зала на Народния дворец, превърнала се с техническите си възможности и в най-модерния кинозал у нас. Председателят на „Българска кинематография“ Людмил Стайков отбелязва най-характерните особености на проявата, които я правят уникална и за световната практика. Първо за годината събиране на всички филми, наградени на най-престижните международни кинофестивали, панорамата все пак не остава в тесните фестивални рамки. Защото произведенията, показани в Двореца, са и основа на националния ни филмов репертоар. Така те ще бъдат видени не само от 250-те хиляди зрители в София, но и от всеки специалист или любител в цялата страна.

1989

На 6 март в Народния дворец на културата са открити две художествени изложби, с които Съюзът на българските художници се приобщава към Пролетните празници на изкуствата в НДК от 5 до 22 март.

Петдесет и седем акварела от фондовете на Художествената галерия в Търговище, чийто автор е Никола Маринов, припомнят неговото творчество по случай 110-годишнината от рождението му. В сбирката личат харак-



София, 29 декември 1989 г. Откриване на Зимния музикален фестивал „Софийски музикални седмици“ в НДК.
Снимка: Димитър Алтънко

терният почерк на майстора на акварела, атмосферата на неговите платна, образната му система, които го извисяват като неповторим български художник.

В новина от септември се посочва, че от няколко години Народният дворец на културата се е утвърдил като център на интересни празнични прояви, които са още една форма за общуване с изкуството, за по-широк достъп на трудещите се до концертните и театралните зали, до изложбите. Този подход на по-продължително и масово „гостуване“ в НДК има голяма обществена подкрепа и все повече са желаещите да участват в тържествата, организирани съвместно с предприятия, фирми, учебни заведения.

Особено богат на професионални чествания и празници ще бъде декември.

За 8 декември например залите, ресторантите и фоайетата ще бъдат изцяло предоставени на студенти от висшите училища в столицата.

На 7 октомври в Народния дворец на културата започва двадесет и първият световен конгрес на Международната федерация на спедиторските съюзи (ФИАТА) – най-голямата неправителствена организация в света. Започва делово, както подобава на хората от бизнеса – със срещи и разговори, със заседания по комисии и симпозиуми.

Домакин на тази важна международна проява е „Деспрег“, който представлява Асоциацията на спедиторите в България.

Софийският форум на спедиторите се отличава от предишните с рекордния брой участници. На него ще осъществят контакти представители на 59 държави от всички континенти.

1990

Динамичните процеси на обновление в страните от Източна Европа поставят нови изисквания и към взаимодействието в рамките на Съвета за икономическа взаимопомощ (СИВ). Изправени пред реалностите в международния живот, които дават предимство на сътрудничеството пред конфронтацията, страните-членки на организацията трябва да потърсят съвременни форми на стопанско общуване помежду си и с други държави.

Преодоляването на натрупаните се през последните години проблеми и усъвършенстването на интеграционните механизми ще бъде в центъра на вниманието на започналото на 9 януари в Народния дворец на културата 45-о заседание на сесията на СИВ.

В новина от 12 септември пише, че макар да не е туристическа агенция, Народният дворец на културата отправя привлекателна покана за разходка из Япония. Представянето на богатите духовни традиции и съвременните постижения на страната ще стане по време на Дните на японската култура, които ще бъдат организирани у нас от 27 септември до 10 ноември. Насловът на празниците „Хармония между традиция и съвременност, хармония между Изтока и Запада“ очертава широк обхват на проявите.

„Япония за първи път организира подобна комплексна проява и България е първата сред стра-



София, 4 октомври 1990 г. Пресконференция в НДК с френската естрадна певица с български корени Силви Вартан.
Снимка: Живко Ангелов, БТА

ните от Източна Европа“, отбелязва на пресконференция извънредният и пълномощен посланик на Япония у нас Такаши Тагжима.

„В Народния дворец на културата желанието за промяна е толкова голямо, че вероятно ще засегне дори и името му. Сред предложенията натежава „Конгресен център – София“, но нищо не е окончателно“, пише БТА на 26 септември. Според новината от деня едно е очевидно: промяната е не само желана, но и крайно наложителна поне що се отнася до разширяването на „предмета на дейност“ в полза на печалбата. Според генералния директор Христо Друмев, който засега предпочита да нарича своите владения „къщата“, бюджетът ще бъде съществено съкратен, а валутна субсидия от държавата вече няма. Това налага ново съкращаване на персонала поне с 20-25 на сто, както и развитие на конгресната, търговската, импресарската

дейност. Сред по-смелите идеи най-близка до реализация може да бъде построяването на хотел в непосредствена близост с конгресния център, но и затова все още е нужно разрешение, отпускане на терен и т.н.

1991

С решение на Министерския съвет от 7 ноември е образувано акционерно дружество – Конгресен център НДК АД. Решението е юридически издържано – основава се на Търговския закон. Акционерите са само юридически лица – държавата, представена от финансов министър, и Столичната община в лицето на кмета, „така че никой не може да си купи част от НДК“, казва на пресконференция на 14 ноември директорът на Двореца Христо Друмев. С това той опровергава появилите се напоследък в печата съобщения, че НДК се разпродава.

Г-н Друмев разсейва и страховете, че културата ще бъде изгонена от НДК. Решението за

образуването на акционерното дружество е одобрено писмено от творческите съюзи. Културната програма в Двореца продължава. Тя е съгласувана с Министерството на културата.

Превръщането на НДК в акционерно дружество ни приближава до страните, с които непрекъснато се сравняваме, като благородно им завидваме, смята г-н Друмев. В техните културни и конгресни центрове участват градовете, в които те се намират.

1992

На 8 април в Зала 1 на Националния дворец на културата в изява от творческия цикъл „Нова обединена Европа“ публиката ще има възможността да се запознае с италианския композитор Енио Мориконе. Автор на много камерни и симфонични



София, 9 април 1992 г. Световноизвестният италиански композитор Енио Мориконе гостува в столицата и има участие в НДК. Той е особено популярен с филмовата си музика, за която е завоювал най-престижните музикални награди.
Снимка: Борислав Толев, БТА

произведения, Мориконе е особено популярен с филмовите си музикални творби, с които е завоювал най-престижните международни награди – „Оскар“, „Донатело“, „Сезар“, „Грами“, „Златен глобус“, „Де Сика“. Има издани 26 златни и 5 платинени плочи. На българската публика е познат най-вече като автор на музика към игрални и телевизионни филми – повече от триста: „Имало едно време в Америка“, „Професионалистът“, „Октопод“, „Ново кино“, „Парадизо“.

„В петък у нас ще пристигне известният италиански актьор и режисьор Микеле Плачидо. Той ще се срещне със своите почитатели от столицата в Зала 1 на НДК в събота“, съобщава новина от 8 септември. С изпълнителя на главната роля от сериала „Октопод“ ще могат да разговарят и жителите на Варна в неделя вечер във фестивалния комплекс. След двете срещи ще бъде показан

София, 14 септември 1992 г. Среца разговор в НДК с италианския киноактьор Микеле Плачидо. Снимка: Борислав Толев, БТА



последният авторски филм на Микеле Плачидо – „Сърдечни приятели“, който получи висока оценка на тазгодишния кинофестивал в Кан.

Посещението на известния актьор е организирано от НДК, фондациите „Интермузика“, „Св. св. Кирил и Методий“ със съдействието на хотел „Витоша“, „Бългерлън лъки флайт“, „Съни филмс“, „Тотем“, „Златни пясъци“ и групи фирми и организации. Визитата е поредната изява от инициативата „Нова обединена Европа“, чиято цел е да бъдат представени пред българската общественост известни дейци на изкуството и културата от Европа и света.

Стоки на световно равнище, конкурси и забавления в НДК, това предлага есенното издание на Първия софийски панаир на стоки за бита и за оборудване на малки и средни предприятия. В него участват над 100 фирми от Гърция, Италия и Бъл-

гария, заявява на 12 октомври при тържественото откриване г-жа Йорданка Чавдарова, председателка на Бизнесцентър „България“ ООД – организатор на панаира.

„Това е панаир, организиран на световно равнище“, заявява пред репортер на БТА г-н Джон Пейнтър от САЩ, експерт на Международния корпус за сътрудничество и гост на панаира.

1993

На 16 юни е съобщено, че „Културата в периода на преход към пазарна икономика и демокрация и европейското културно сътрудничество“ е темата на започналия в НДК семинар, организиран от Министерството на образованието, науката и културата и Съвета на Европа (СЕ). Целта на тридневния форум, който е в рамките на образователната програма на отдела за културна политика и действия към СЕ, е да информира за програмите за културно сътрудничество на съвета, да определи най-перспективните области за взаимодействие, както и да очертае пътищата за адаптиране на духовната сфера в преходния период.

На 21 юни в НДК започва 35-ата Генерална асамблея на Асоциацията на конгресните дворци (АИРС). Асоциацията обхваща 100-те най-големи конгресни дворци в света, отговарящи на високи критерии за качество, а София е първият източноевропейски град, домакин на този форум.

Присъстват около 90 делегати, генерални директори на конгресни центрове, професионалисти в областта на конгресния бизнес, директори на известни специализирани издания. Приветствие към гостите отправят Христо Друмев, генерален директор на НДК, проф. Александър Янчулев, кмет на София, проф. Емил Лозанов, председател на Комитета по туризъм, както и г-н Мишел Жиле, президент на АИРС. Г-н Жиле изтъква големия международен престиж на столицата ни, както и очакванията си за по-широко бъдещо сътрудничество.

1994

„Българската съдба – българска поезия“ е мотото на състоялия се на 1 октомври в Националния дворец на културата празник на българската поезия-1994. Амбицията на организаторите – Съюза на българските писатели и Националния литературен музей, е да се възроди интересът



София, 10 октомври 1994 г. Представяне на чаена церемония по време на традиционните Дни на японската култура у нас, които се провеждат в НДК. Снимка: Евелина Андреева, БТА

на българина към поезията и да се възкреси традиционният български празник на изящната словесност у нас.

В литературното четене, посветено на празника, участват около 20 поети от различни поколения и естетически направления, сред които и гости от Сърбия и Германия. Свои стихове прочетоха поетите Валери Петров, Божидар Божилов, Георги Константинов, Матей Шопкин, Петко Братинов, Милена Лилова и др.

„В понеделник се навършват 49 години от създаването на Организацията на обединените нации, това придобива още по-голямо значение в навечерието на нейния половинвековен юбилей.“ С тези думи на 20 октомври започва словото си председателят на Дружеството на ООН в България Любен Кулишев на тържественото събрание в НДК. Той припомня огромната роля в международния живот, която организацията е изиграла след края на Втората световна война като център за съгласуване на действията на държавите за постигане на общите им цели.

1995

На 30 май е обявено, че статуята „Възраждане“ на проф. Димитър Бойков, намираща се в централното фоайе на НДК, ще има умалено бронзово копие с височина 34 см. Статуетката ще послужи за Голямата награда на НДК, която ще се връчва периодично за значителни по-

стижения в културата и изкуствата. Първият ѝ носител ще бъде победителят в тазгодишния фестивал „Реклама-Експо '95“ от 31 октомври до 4 ноември.

Акция за преодоляване на пораженията на времето върху Двореца и околното пространство замисля ръководството на НДК, съобщава още г-н Христо Друмев, генерален директор на НДК. „Все още се очакват средства от общината и от спонсори, но се надявам да ги получим във връзка с годишната среща на Европейската банка за възстановяване и развитие на 15 и 16 април 1996 година“, казва г-н Друмев.

На 31 октомври започва „Реклама-Експо '95“. Това е единственото според организаторите професионално изложение в областта на рекламата у нас. До неделя в Националния дворец на културата 175 рекламни къщи и фирми ще показват възможностите и уменията си да рекламират. Награден фонд от половин милион лева ще отличи най-добрите постижения в рекламния бизнес за миналата година. Организатори на тазгодишното, пето поред „Реклама-Експо“ са НДК, Българската телеграфна агенция, БНТ и БНР.

„Реклама за рекламата“ нарича изложението Христо Друмев, генерален директор на НДК. Целта на панаира е не само да се види моментното състояние на рекламния бизнес у нас, но и да се насърчи професионализмът в създаването на

оригинални български рекламни продукти. Тази година той е по-професионален и по-масово представен от всички досегашни рекламни салони.

1996

Салон на изкуствата „София '96“ ще бъде открит на 16 май в НДК, съобщават на пресконференция в средата на март организаторите. В програмата влизат театрални и филмови дни, фотоизложби, концерт на Стинг, концерт на естрадният отдел на ДМА „Панчо Владигеров“, Националният панаир на книгата.

На филмовия преглед ще бъдат представени игрални и документални филми за изкуствата и за знаменити творци. Чуждите изпълнители в музикалната част са по програмата на Агенцията за българите в чужбина за поддържане на българските творци в странство.

Салонът на изкуствата ще бъде открит с прием по случай 15-годишнината на НДК. Проявата е под патронажа на



ЛИК 2026
София, 1 април 1996 г.
Концерт в НДК на Николай Гяуров и съпругата му Мирела Френи.
Снимка: Евелина Андреева, БТА

министъра на културата Георги Костов и на кмета на столицата Стефан Софиянски.

Салонът ще бъде закрит на 15 юни.

НДК ще отбележи 15-годишнината си с едномесечна фотоизложба (16 май – 16 юни), премиера на документалния филм „15 години НДК“ и среща на бивши и сегашни служители на 16 май, съобщава на пресконференция директорът на НДК Христо Друмев.

Ше излезе и албум „НДК – Пластични изкуства“ с репродукции на художествените произведения, притежание на Двореца, на стойност десетки милиони лева, допълва той. В НДК са реализирали свои творби повече от 40 автори, между които Атанас Яранов, Теофан Сокеров, Георги Чапкънов, Марин Върбанов, Михалис Гарудис, Йоан Леви-ев, Светлин Русев, Валентин Старчев, Дечко Узунов.

Новината от гения припомня, че НДК е бил домакин на 40 международни форума – сесии на ЮНЕСКО, конференция на ФАО за Европа, конгреси на слависти, българисти, на Международната организация на журналистите, асамблея на Световната туристическа организация и др. В Двореца са се състояли престижни фестивали като „Театър на нациите“, „Театър в куфар“. Международно биенале на архитектурата, Софийски музикални седмици.

В НДК са гостували именити изпълнители и състави, между

които Херберт фон Караян, Клаудио Абадо, Николай Гяуров, Мирела Френи, Алексис Вайсенберг, Райна Кабаиванска, Жан Луи Баро, Миланската скала, Виенската филхармония, Большой театър, Английският кралски балет.

Преди всичко искам да благодаря на всички вас – изтъкнати учени от целия свят и от моята страна, както и на представителите на уважавани международни институции, честе тук, за да решавате проблемите на опазването на културното наследство. С тези думи на 5 октомври президентът г-р Желю Желев се обръща към участниците в 11-ата Генерална асамблея (ГА) на Международния съвет за паметниците на културата и забележителните места (ИКОМОС), която е открита в НДК.

Асамблеята е изключително важно събитие за България, доказателство и признание за същностния ни принос в човешката цивилизация и надежда, че отговорността ни за безценните съкровища по българската земя, оцелели от най-галечни времена, ще бъде споделена от компетентните световни институции, посочва г-р Желев.

На 8 октомври посланикът на Франция у нас Марсел Тремо връчва на генералния директор на НДК Христо Друмев едно от основните отличия на Френската Република – Националният орден за заслуги. Г-н Друмев получава най-високата степен на

отличието – кавалер. То му се дава за развитието на двустранните културни връзки.

В речта си посланик Тремо отбелязва приноса на г-н Друмев за почти всички по-големи съвместни културни прояви от 60-те години насам – концертите на Далида, Силви Вартан, Жулиет Греко и Мишел Льогран, гостуванията на Жан-Луи Баро и Маглен Рено, Марсел Марсо както и седмиците на българския филм в Париж, изложбата на български икони в „Пти Пале“ и на тракийското златно съкровище в „Гран Пале“, откриването на кино „Люмиер“ в НДК, гостуванията на Софийската опера и на ансамбъл „Филип Кутев“ във Франция и др.

1997

Изпълнители от 20 страни ще участват във Втория Салон на изкуствата, който организират от 2 май до 30 юни повече от 30 ентусиасти и 21 институции, между които НДК, Столичната община, Народната библиотека „Св. св. Кирил и Методий“, центровете за театър и кино към Министерството на културата, съюзите на композиторите и художниците, Българската национална телевизия и др. Това съобщава на пресконференция на 24 април генералният директор на НДК Христо Друмев.

Салонът започва на 2 май – Деня на свети Борис, с концерт на хор „Богра смяна“ и изложбите „Съзидателите“ и „Златният век на св. Борис“.

Официалното откриване е на 5 май с концерт на Симфоничния оркестър на БНР с диригент Ми-

лен Начев и солист Биляна Вучкова.

Закриването е на 30 юни с програма на фолклорните ансамбли „Филип Кутев“, „Тракия“ и „Пирин“.

Във филмовата програма на Салон на изкуствата '97 са три фестивала: Дни на европейското кино, Панорама на британския авангарден режисьор Питър Гринауей и фестивал на музикалния филм, който ще се открие с премиерата на „Евита“ с Магона в главната роля.

Обществен интернет център ще бъде открит в НДК в началото на юни, посочва новина от 23 май. Той ще гарантира свободен достъп до услугите, предлагани от интернет, включително популярната вече електронна поща. Ще бъдат монтирани 12 компютъра, на които ще се провеждат курсове по обучение за работа с компютри и демонстрации на най-новите технологии в обла-



ЛИК 2026
София, 3 май 1998 г. В Зала 12 на НДК се състои демонстративен мач между нашия гросмайстор Валентин Топалов и световния шампион Гари Каспаров.
Снимка: Емануела Захариева, БТА

сфера на комуникациите.

Центърът ще предлага на бизнесмените достъп до бази данни с бизнес информация, ползване на рекламното пространство в интернет, делови контакти по компютърен път и други услуги. Цените ще бъдат значително по-ниски от европейските, обещава от НДК.

1998

На 1 май в кафе „Мати“ на НДК тържествено е открит мачът в 4 партии по ускорен шахмат между международния гросмайстор Веселин Топалов (България) и световния шампион на Професионалната шахматна асоциация Гари Каспаров (Русия).

На пресконференцията след тържественото откриване Гари Каспаров казва: „Когато съм в добра форма, не се страхувам от никого. А когато съм в лоша форма, се страхувам от всички.“

На 31 август е съобщено, че генералният директор на НДК Христо Друмев е станал световен шампион по спортен бридж в клас „тимове-сеньори“, който е най-висок в ранглистата на този спорт. Световното първенство по бридж продължава до петък във френския град Лил с участието на над 1000 отбора във всичките пет класа.

Отборите в клас „тимове-сеньори“ не е зазлжително да са национални, а може да се сформируют от бриджъори от различни страни. Над 100 отбора от целия свят участват в състезанията в този клас.

Г-н Друмев е първи в отбор с принц Карл Рохан и барон Франц Барата (Австрия), както и евреите Нисан Ранг и Моше Катц.

Отборът на българина побеждава с разгромяващото 62:0 полски отбор в състав Шенберг, Вилкош, Клуковски и Йежеро.

Уебстраницата си в интернет и възможностите за реклама по електронен път ще представи БТА на Осмия рекламен салон „Реклама-Експо '98“. Националната агенция е съорганизатор на проявата, която ще се състои между 6 и 10 октомври в Националния дворец на културата, пише в новина в края на септември.

Демонстрации на виртуално студио за нелинеен дигитален монтаж в реално време, постиженията на информационните технологии в рекламата и компютърните изкуства са новостите в тазгодишното издание на изложението, съобщава директорът

на НДК Христо Друмев.

Културната програма включва две театрални и четири филмови премиери, художествена изложба и клавирен концерт.

На 13 ноември бразилският писател Паулу Коелю събира стотици почитатели на среща в НДК. В препълнената Зала 6 има много правостоящи и той ги кани да сегнат на пода.

Тридневното посещение на 51-годишния автор у нас е част от световното му турне, започнало от Австралия и Нова Зеландия. Българският му домакин е издателство „Обсидиан“, публикувало неговите книги „Алхимикът“ и „Петата планина“. Откъси от двете произведения прочитат актьорите Маргарита Пехливанова и Анани Явашев.

„Не обичам метафорите, но имам няколко любими. Една от тях е, че животът е пътешествие. Аз самият нося душа на странник и първото, което научих при пътешествията си, бе, че човек винаги пътува сам, независимо дали някой го придружава“, казва Коелю.

Художникът Светлин Русев получава Голямата награда на Националния дворец на културата за цялостно творчество и високи естетически постижения в областта на пластичните изкуства в рамките на първото „Арт експо '98“.

Отличието му е връчено на 29 декември от директора на НДК на специална церемония в 12-а

зала, където са раздадени и другите награди на „Арт експо“.

Дипломи за най-оригинално самостоятелно представяне получават Христо Йотов, Димитър Вецин, Васил Влагов и Искра Луканова.

На дванадесет творци са дадени дарителски грамоти, а дипломи за представяне получават Националният исторически музей, Българската занаятчийска камара и още седем галерии.

В „Арт експо“ участват най-големите и най-популярни столични галерии, няколко от Пловдив, Плевен, Трявна, Монтана, както и художници, които сами предлагат своите произведения, съобщават организаторите.

1999

Цар Симеон II е посрещнат с аплодисменти от публиката на новогодишния концерт на 1 януари в Зала 1 на НДК. Зрителите скандират „Симеон, Симеон!“, когато царят се появява на местата за официалните гости на първия балкон заедно с царица Маргарита и княгиня Калина.

Преди концерта директорът на НДК Христо Друмев показва на царското семейство част от експозицията на Националната художествена галерия в Зала 6 на Двореца.

Чудесни са – казва Симеон II за представените пластички на Ставри Калинов. Царят е впечатлен и от стенописа на Светлин Русев, както и от графични портрети на Рагой Ралин и Борис Христов.

Конгресният туризъм изисква подготовка и организация, които страната ни засега не може да осигури. Големите конгресни центрове в Европа вече са заети до 2005 година и набират оферти за 2006 година. Ако България сега изпрати кандидатурата си, то тя ще бъде най-рано за след пет години, посочва Румен Драганов, председател на организационния комитет, на 20 януари по време на учредителното събрание на Съвета за туризъм – София.

За да се присъединим към другите кандидатури, ние трябва да се обединим и с общи усилия да създадем базата, която включва добри хотели, добра организация за изхранване, транспорт и условия за провеждането му. Такива възможности предлагат в момента НДК и някои други зали, но все още не разполагаме с леглова база в четири-петзвездните хотели, която да съответства на капацитета на залите в НДК от около 4-5 хиляди места, посочва Драганов. Тази липса на пропорционалност създава сериозни затруднения за удовлетворяване на свикналите с комфорта на луксозните европейски хотели конгресмени.

Генералният директор на Националния дворец на културата Христо Друмев съобщава, че София ще кандидатства в Асоциацията на европейските конгресни градове със съдействието на Българския конгресен център, създаден преди четири години. Според него столицата ни има много добри възможности за провеждането на конгресен туризъм. Достойни за авторитетния форум зали можели да се приспособят както в града,

така и в околностите му, смята шефът на НДК. Около 100 милиарда е годишният оборот, който много градове по света печелят от този бизнес, подчертава г-н Друмев.

Планирано е на 29 юни съпругата на президента Антонина Стоянова, която е и председател на фондация „Ценности“, да връчи в зала „Мати“ на НДК Голямата награда на Четвъртия Салон на изкуствата на писателката Вера Мутафчиева.

Наградата е за принос в българската книжовност и националната култура и се връчва за първи път. Отличието е пластика „Вдъхновението“, дело на скулптора Красимир Трендафилов.

Специалната награда на Салона на изкуствата – пластически знак от същия автор, получават проф. Венцислав Николов за оригинални програмни идеи и творческо участие в Салона, Британският съвет – за постоянно партньорско сътрудничество, подкрепа на проекти и съставяне на програми, проф. Светлин Русев – за постоянно творческо сътрудничество и лично участие в съставянето и реализирането на програмите, Николай Иванов – за оригинални програмни идеи и реализация на копродукции с чуждестранно участие.

Художникът Георги Тодоров е отличен със Специалната награда за участие в разработката на идеи за културния проект, за авторство на знака на Салона и творчески изяви във фестивала, а Фондацията



София, 16 септември 1999 г.
Хулио Иглесиас изнася в НДК концерт за многобройните си български фенове.
Снимка: Бистра Бошнакова, БТА

за българска литература – за оригинална идея и разработка на проекта международна писателска среща „Орден на Трубадурите Средиземноморци“.

Екипите на БНТ и БНР за отразяване на Салона на изкуствата получават Специалната награда за творческо разработване на темата и находчиво и пълно представяне на програмите, съобщават на БТА от НДК, организатор на фестивала заедно с фондация „Ценности“.

На 13 септември испанският певец Хулио Иглесиас пристига за концерта си на 16 септември в Зала 1 на НДК, организиран от „Мега музика“. Той е част от световното му турне „Моят живот“ и от програмата за Деня на София – 17 септември.

Хулио Иглесиас ще навърши 56 години на 23 септември. С първия си хит „Животът продължава“ преди 30 години той

печели престижния песенен фестивал в Испания – Бенидорм, има над 2600 платинени и златни плочи и 76 албума с печалба над 260 млн. долара. През 1986 година Иглесиас получава първата и единствена награда „Диамантена плоча“, давана на поп изпълнител от „Гинес“ за продажбата на най-много звукозаписи на най-много езици.

Певецът перфекционист, който по собствените му думи е най-строгият си критик, има звезда на Холивудската алея на славата от 1985 година. Хулио приема с гордост определянето му за специален представител на изпълнителското изкуство от УНИЦЕФ преди 10 години.

2000

Новина от 17 септември разказва за концерта на Монсерат Кабайе. „Абсолютната примадона, както я наричат, се появи на сцената с дълга лилава рокля. Още първото ѝ изпълнение – ария на Джема от едноименната опера на Доницети, укроти петте хиляди българи в първа зала на НДК“, пише в публикацията от септя.

Кабайе изпълнява арии от „Танкрег“ на Джакомо Росини, от „Девата“ на Жюл Масне, от „Отело“ на Джузепе Верди. Най-много аплодисменти получават испанските сарсуели, изпети от Кабайе във втората част на концерта – „Чичо ми се появява“ из „Гневният крал“ от Руперто Чапи, „Песен на Палома“ из „Бръснарят от Лавалиес“ от Франсиско Барбиери и „Паякът е лоша твар“ из La Tempranica от Херонимо Хеминес.



София, 16 септември 2000 г. В Зала 1 на НДК световноизвестната оперна певица Монсерат Кабайе пее в дует с българката Ина Кънчева. Снимка: Бистра Бошнакова, БТА

Изненада за публиката е соловото изпълнение на Ина Кънчева и песен, която Кабайе посвещава на младата българка. Двете пеят „Лакме“ от Делиб. След финала Кабайе аплодира изпълнението на Ина Кънчева.

След едно от излизанията на сцената певицата казва: „Много съм щастлива, че получавам толкова топлина и любов от вас не само заради моята музика, но и заради мен самата.“ Кабайе е извикана от българската публика три пъти на бис.

Подвижен орган за Зала 1 е новата придобивка на НДК, съобщава на пресконференция на 5 октомври генералният директор на Двореца Христо Друмев.

С концерт от произведения на Бах за орган започва Новогодишният музикален фестивал. Солисти от Австрия ще участват в концерта на 1 януари на Софийската филхармония под диригентството на Емил Табаков. В програмата на феста са

още концерт на Националния филхармоничен хор „Светослав Обретенов“ с песни на Добри Христов и фолклорен спектакъл на нашия ансамбъл „Пирин“ и „Танец“ от Македония. Има идея и за концертно изпълнение на операта „Норма“ от Белини.

Над 1200 прояви са в културния афиш на НДК за новия сезон. Новост е панорамата от филми, наградени от ФИПРЕССИ (Международната организация на филмовата преса) – в средата на юни в кино „Люмиер“, подкрепено от „Евроимаж“, и в края на месеца – във Варна. Морската столица и курортът „Албена“ за първи път ще са домакини на част от проявите в Салона на изкуствата.

За традиционната „Киномания“ (17 ноември – 3 декември) НДК ще представи повече европейски заглавия, извън програмите на филморазпространителите.

Нова е и идеята българска симфонична творба, написана специално за Салона на изкуствата, да звучи в неговата програма. Поканени са Стефан Драгостинов и Виктор Чучков. Ще дири-

жира Росен Миланов, който живее в САЩ. По време на салона ще бъде връчена за първи път наградата за есеистика на името на Цветан Стоянов.

2001

Фестивал на телевизионните предавания за изкуство и култура „Осмата муза“ ще има за първи път от 19 до 21 юни в НДК в рамките на Шестия Салон на изкуствата – от 11 май до 30 юни, под патронажа на министъра на културата Емма Москова и столичния кмет Стефан Софийски. Това съобщава на пресконференция на 3 май Христо Друмев, генерален директор на НДК, съорганизатор с фондация „Ценности“.

Шестият Салон на изкуствата съвпада с 20-годишнината на НДК и много от проявите са посветени на юбилея. Ще бъде издаден и специален брой от списанието на БТА „100% НДК“.



София, 11 юни 2001 г. По случай 20-годишнината от построяването на НДК до сградата е поставена юбилейна стела, изработена от скулптора Иван Русев. Снимка: Тихомир Пенов, БТА

Новост е и първият в света кинофестивал „Изборът на ФИПРЕССИ“ – международната организация на филмовите критици и журналисти. 12 филма с награди от най-авторитетните международни фестивали в Кан, Венеция, Берлин и с „Оскар“ са в програмата от 25 до 31 май в кино „Люмиер“ в НДК и от 1 до 6 юни във Фестивалния и конгресен център във Варна.

За документален филм за Двореца на културата разказва новина от 19 май. „Ръководството на Националния дворец на културата има удоволствието да покани архитектите, инженерите, строителите, монтажниците, бившите и настоящите служители, както и многобройните сътрудници, приятели и партньори на НДК на премиера на документалния филм по повод 20-годишнина-

та на Двореца на културата“, пише в публикацията. Събитието е планирано за 23 май в Зала 11 на кино „Люмиер“.

Филмът е продукция на Българската национална телевизия. Сценаристи са Мария Атанасова и Емил Тонев, режисьор Атанас Димитров, оператор Огнян Ангелов, изпълнителен продуцент Сия Огнянова.

„Юбилеен монумент, който да напомня на софиянци за създателите на Националния дворец на културата, ще бъде официално открит утре по случай 20 години от изграждането на НДК“, четем в новина от 11 юни.

Тежачата 5 тона стела вече е поставена вдясно от централния вход на НДК. Мястото е избрано с помощта на арх. Атанас Азура, по чийто проект е оформено пространството около НДК. Стелата е от врачански варовик – материала, използван за облицовката на Двореца. Тя е висока 2,30 метра и широка 1,40. Каменната пластика е на скулптора Иван Русев, а шрифтът на текста е дело на проф. Тодор Варджиев.

НДК ще отпразнува своя 20-годишен юбилей със специално издание „100%“ на БТА и каталог „Художниците на НДК“.

Дворецът на културата е най-големият многофункционален комплекс в Югоизточна Европа, за построяването му са използвани метални конструкции колкото за една Айфелова кула, в залите на Двореца едновременно може да се съберат 7500 души. Тези и други любо-

питни факти за НДК са събрани в изданието, което ще бъде разпространено като приложение на тазседмичния брой на списание „Паралели“.

„Опитахме се да представим НДК от всички страни – казва главният редактор на изданието Вера Генова. – „100 процента“ проследява историята на НДК от замисъла на проекта през изпълнението му до провежданите културни форуми. С помощта на арх. Агура изданието подказва и за бъдещите планове – вероятно през лятото фонтаните пред Двореца ще бликнат отново, в следващите години временната топлоцентрала на комплекса ще бъде преустроена в спортна зала, ще бъде обновен пешеходният мост зад Двореца. Репортерите на „100%“ са разгледали и „потайностите“ на НДК – ВИП стаите, загадъчната „кота -3“. Оказва се, че ако може да се говори за потайности, то това са паната, мозайките и скулптурите по коридорите и в залите, покрай които всички минават, без да обръщат внимание“, обобщава Вера Генова.

Детайли от художествените творби от интериора на НДК, тяхното местонахождение и кратки бележки за автора им ще бъдат събрани в специалния каталог „Художниците на НДК“, който ще бъде представен в „Скай плаза“ заедно със „100%“.

Каталогът представя 26 автори, участвали в художественото оформление на НДК, казва пред БТА съставителката Весела Ножарова.

Художниците са представени и с репродукции на творбите

от изложбата „Художниците на НДК“, която е подредена в Зала 6 и фойетата.

Честването на 20-годишнината на НДК е под патронажа на министъра на културата Емма Москова и столичния кмет Стефан Софийски.

Трийсет изложения са включени в календара на Националния дворец на културата през първата година от третото хилядолетие. През последните десет години българинът свикна да търси и да намира в НДК необходимата стока. След като за дълъг период от време затвориха големият универсален магазин в центъра на столицата ЦУМ и Централните хали, а големите търговски вериги още не бяха стъпили в страната, достойна алтернатива на базарите и битациите станаха изложенията на български и чуждестранни производители, чийто домакин е НДК, пише БТА на 10 юли.

От 1995 година броят на участниците в националното изложение на съюза „Произведено България“, наложило се с мотото си „Изберете българското!“, се е увеличил близо пет пъти.

Изложението започва през 1995 година с участието на 130 български фирми и чуждестранни инвеститори в страната. За петте години съществуване то вече има издания и извън София – Варна и Бургас домакинстват на летните прояви от 1997-1998 година.

Почти няма бранш от традиционно силните за България, който да не се представя в НДК на

специализирани изложения.

Всяка пролет и есен на над 4000 кв. метра площ на осемте етажа на Двореца българинът задоволява страстта си да пазарува, да разглежда, да се ориентира в модните тенденции и в новостите на пазара на обувки, облекло, козметика, обзавеждане, озеленяване, строителство.

Световноизвестната оперна певица Гена Димитрова ще пее на 23 октомври в Зала 1 на НДК по случай 60-годишнината си. В програмата на концерта са откъси от „Бал с маски“, „Набуко“, „Турангот“, „Селска чест“, „Манон Леско“. Ще бъдат представени биографичната книга и документалният филм за оперната прима. Това съобщава на 14 септември генералният директор на НДК Христо Друмев на пресконференция за новия сезон на Двореца.

Анна Томова-Синтова, Гена Димитрова, Веселина Кацарова, Юлиян Константинов, Калуди Калудов са сред прочутите наши оперни певци, които ще участват в Новогодишния музикален фестивал от 22 декември до 10 януари. Фестивалът е посветен на 10-годишнината от смъртта на своя основател диригента Емил Чакъров.

2002

България ще участва на международния пазар за конгресен туризъм и насърчителни пътувания в Женева И Ай Би Ти Ем. Шандът е платен от Ми-

нистерството на икономиката. Това съобщава на 26 март заместник-министърът на икономиката Димитър Харжеников, който открива семинар по темата, организиран от НДК и Българското бюро за конгресен туризъм.

Световният оборот от конгресен туризъм и насърчителни пътувания е около 100 милиарда долара годишно, съобщава пред журналисти директорът на НДК и председател на Българското конгресно бюро Христо Друмев. По гумите му от тях в България влизат под един милион долара.

В приветственото си слово към представители на българската наука, изкуство и култура в Зала 1 на НДК папа Йоан Павел Втори цитира хан Омуртаг и Паисий Хилендарски.

Част от приветствието на Светия отец прочита вместо него отец Петър Къосев, неговият учител по български език, пише в новина от 24 май.

София, 24 май 2002 г. Концертът, посветен на 24 май, завършва, като участниците в него изпяват „Върви, народе възродени“ пред Негово Светейшество папа Йоан Павел Втори. Снимка: Владимир Шоков, БТА



Един от първите български ханове – Омуртаг, написа върху колоната, запазена във Велико-търновския храм „Свети четирисет мъченици“: „Човек, дори добре да е живял, умира и груз се ражда. Роденият по-късно, когато види този надпис, ще си спомни за онзи, който го е написал“, са гумите на Светия отец. „Много бих желал тази наша среща да се превърне в тържествен общ акт на почит и благодарност към светите Кирил и Методий, които през 1980 година провъзгласих за Покровители на Европа заедно със свети Бенедикт Нурсийски. Те все още и днес имат на какво да научат нас – хората от Изтока и Запада“, са гумите на папа Йоан Павел Втори.

Той изразява радостта си от срещата с представители на различните направления в науката, изкуството и културата, които представят „целия благороден български народ“.

Светият отец сърдечно благодари „на тези, които с изискани гуми разтълкуваха чувствата на присъстващите“ и на всички,

които са направили възможно посещението му в България.

Папа Йоан Павел Втори поздравява сърдечно организаторите на инициативата „Камбани за мир“ и съобщава, че им поверява „Папска камбана“ с пожеланието нейният звън да предизвиква у българските деца и младежи задължението и отговорността да развият приятелството и разбирателството между различните народи.

Географското положение и възможностите да оказва подкрепа като страна домакин е приносът, който България може да даде към сигурността на Северноатлантическия съюз. Това се казва в раздела за България в проектодоклада „Военна подготовка на страните кандидатки за НАТО“, обсъден на 25 май на заседанието в НДК на комисията по отбрана и сигурност към Парламентарната асамблея на НАТО. Автор на документа е депутатът Дейвид Прайс от Канада. Докладът ще бъде приет на пленарната сесия на ПА на НАТО през есента в Истанбул.

Външният министър Солмон Паси и посланикът на Япония в България Ясуйоши Ичихаши ще подпишат и ще разменят на 20 август официални ноти за гарение на озвучителна техника на НДК на стойност 46,3 млн. японски йени или около 386 хил. щ. д. Това съобщава на БТА гни по-рано Културно-информа-

ционният център на посолството на Япония в София.

Дарението е отговор на японското правителство на молба на Министерството на външните работи за подпомагане за остарялата озвучителна техника на Зала 1 на НДК, пише в съобщението. Посочено е, че НДК е най-големият културен център в Югоизточна Европа, а Зала 1 с капацитета си от 3880 души е единствена по мащабите си в България.

Очаква се дарената техника за Зала 1 на НДК да се използва максимално ефективно и да допринесе за развитието на културния живот в страната, пишат от японското посолство.

На 3 септември е съобщено, че правителството ще предложи на президента да издаде указ за удостояването на Христо Друмев с орден „Стара планина“ първа степен за изключителния му принос към българската култура, както и по повод неговата 70-годишнина. Това посочва в електронната си страница правителствената информационна служба.

Христо Друмев, който е генерален директор на Националния гворец на културата, навършва 70 години на 7 август.

60-годишнината от рождението на Людмила Живкова ще бъде отбелязана със симфоничен концерт в Зала 1 на Националния гворец на културата на 19 октомври. Концертът е под

патронажа на Министерството на културата и е организиран от НДК, пише в новина няколко дни по-рано.

Ще участват хора и институти, които по различен начин са били свързани с личността на Людмила Живкова, казва на пресконференция диригентът на камерен ансамбъл „Софийски солисти“ Пламен Джуров, който е изготвил програмата.

Новината от гения припомня, че с името на Людмила Живкова се свързва и построяването на Националния гворец на културата в центъра на столицата.

2003

Художникът Светлин Русев получава наградата на НДК „Св. св. Кирил и Методий“ за 2003 година, съобщава на пресконференция на 30 юни директорът на НДК Христо Друмев. Отличieto – статуетка с образите на светите братя върху постамент със стилизирани букви от глаголицата, се връчва за първи път. Неин автор е художникът Красимир Трендафилов.

Символиката не е случайна – Салонът на изкуствата по традиция се открива на 11 май, когато църквата почита славянските първоучители, отбелязва Друмев.

Светлин Русев е награден „за изключителни постижения в областта на пластическите изкуства, за значимостта на цялостното му творчество и за големия личен и обществен принос в българската духовност и култура“.

Националният гворец на културата спечели второ място в класирането за най-добър конгресен център в света за 2003 година на годишната конференция на световната организация на конгресните центрове (AIPC) в Манхайм, Германия. Това съобщава за БТА на 9 юли генералният директор на НДК Христо Друмев по телефона. „Днес бяха обявени победителите“, уточнява той.

Българският конгресен център се нарежда след полученото първо място нов конгресен център в Билбао, Испания, казва Христо Друмев. На трето място се нарежда центърът в Квебек, Канада.

Наградата е ежегодна. В AIPC членуват 49 държави от всички континенти с над 150 конгресни и изложбени центрове в различни градове.

„Калашников“ – една от най-популярните песни на Горан Брегович от филма „Вндърграунд“, взривява препълнената първа зала на НДК, пише БТА след концерта на 17 септември на известния сръбски композитор, направил тричасово шоу за първи път пред българската публика.

Концертът започва с инструментална композиция и музика от филма „Аризонска мечта“ с участието на българските народни певици сестри Радкови, които от години пеят със звездата. Овации получават двамата тромпетисти, които излизат от публиката, а след тях и останалите музиканти от духовата музика.



София, 17 септември 2003 г. С прочутия си Оркестър за сватби и погребения известният композитор и музикант Горан Брегович изнася концерт в НДК. Снимка: Петър Кръстев, БТА

2004

България има огромен потенциал за развитие на конгресния туризъм. Това казва в началото на април на официалното представяне на Българското бюро за конгресен бизнес туризъм (BCVB) Фридрих Нийман, председател на борда на директорите на организацията.

Мисията на организацията е представянето на България в международен план като атрактивна дестинация за конгресни и конферентни прояви, изтъква Нийман.

Сред учредителите на BCVB е и Националният гворец на културата.

Чрез обединените възможности на компаниите учредители конгресното бюро може да предложи за целите на конгресния туризъм над 12 000 места в 12 зали на НДК, над 150 конферентни зали в столичните хотели, над 1000 стаи в четирите 5-звездни хотела и още 3000 в

три- и четиризвездните хотели на града.

На 14 юни е съобщено, че бележитият български писател Йордан Радичков получава посмъртно годишната награда на НДК „Св. св. Кирил и Методий“ за цялостното си литературно творчество и изключителния си принос в българската духовност и култура.

Голямата награда на Деветия Салон на изкуствата – пластиката „Вдъхновение“ и диплом, се дава на Националния музей Център за изкуства „Кралица София“ – Магриг, за най-значимата проява в програмата на салона – изложбата на Хуан Миро, организирана с изключителното съдействие на Посолството на Испания в София.

Наградите на Салона на изкуствата ще бъдат връчени довечера в кафе-ресторант „Скай плаза“, научава БТА от Пе-

тър Първанов, заместник-директор на НДК и инициатор на салона.

В новината от гения се посочва, че журналистическата награда за сезон 2003-2004 година печели екипът на списанието на БТА ЛИК – Нина Венова, Петя Александрова, Василена Мирчева, Борислав Колев, Юри Лазаров – за подбора, подготовката и авторството на теми за акцентите в програмата на Деветия Салон на изкуствата. Наградата е кристална пирамида с логото на НДК, екслибрис на Деветия Салон на изкуствата и диплом.

„Алла Пугачова пя на колене пред Емил Димитров в края на близо 3-часовия си концерт, състоял се снощи в пълната Зала 1 на НДК. Примадоната на руската поп музика изпя почти всичките 20 песни от новия си албум „Живи спокойно, страна!“, издаден през 2003 година“, четем в новина от 23 октомври.

Между изпълненията, които се редуват на живо и на плейбек, Пугачова казва: „От тук започна моята съдба, а тя беше щастлива. Моят живот беше трагичен и комичен, имаше успехи и провали. Сега изпитвам странно чувство на щастие и печал, защото тук може би ще бъде и началото на моя край. Благодаря ви, че ме приехте.“

През 1975 година Пугачова печели голямата награда „Златният Орфей“ с песента „Арлекино“ на Емил Димитров. Тази песен певицата пее на колене пред човека, за когото е казвала, че дължи началото на успешната си кариера.

Световноизвестната френска певица от български произход Силви Вартан ще пее в София 14 години след големия си самостоятелен концерт в Зала 1 на НДК, научава БТА в началото на декември от Френския културен институт.

Родената през 1944 година в България актриса и певица става световна звезда във Франция – страната, превърнала се в нейна втора родина. Едва 6-годишна тя участва във филмова екранизация на „Под изгото“, а две години по-късно се преселва във Франция.

През 1961 година Силви Вартан за първи път влиза в звукозаписно студио, снима се в няколко ТВ реклами и се появява на сцената на прочутата зала „Олимпия“ в Париж.

Генералният директор на НДК Христо Друмев става почетен доктор на Музикалната академия „Панчо Владигеров“, съобщават от академията.

Титлата му е присъдена за принос в развитието и пропагандирането на българската музикална култура и за подпомагане изявите на млади таланти от Музикалната академия. На 17 декември е планирано ректорът проф. Георги Костов да връчи титлата на Христо Друмев на тържество в Музикалната академия.

След церемонията Колежен концерт ще изнесат студенти от Вокалния факултет в съпрод на Академичния симфоничен

оркестър. Ще дирижира Атанас Варацинов. В програмата са творби на Моцарт, Росини, Белини, Доницети, Верди, Гуно, Бизе, Йохан Щраус.

2005

На 15 февруари генералният директор на НДК Христо Друмев и Фридрих Нийман, председател на Българското бюро за конгресен туризъм (ББКТ), са домакини на работна среща и презентация на тема „Глобален преглед на конгресната индустрия. България днес – предпоставки за успешно представяне на международните изложения“.

Официален гост на срещата е Пол Флакет, изпълнителен директор на Интернешънъл митингс експибишън.

Бисер Ялъмов, изпълнителен директор на Агенцията по туризъм, уверява участниците в срещата в подкрепата на агенцията за развитието на кон-

гресния туризъм.

Изпълнителният директор на авиокомпания „България Ер“ Константин Тасков е посочил необходимостта от интегрирани действия на основните участници в този процес – транспорт, хотели, комуникации и други услуги.

Седем пъти излиза на бис Хосе Карерас на концерта си в Зала 1 на НДК. Тенорът изненадва много от зрителите с избора на репертоара си и перфектното озвучаване, което е благодарение на специално монтираната апаратура „Майер“. Същата техника Карерас използва и на концертите си в Ла Скала, в Париж, Ню Йорк и Виена.

Каталунски фолклор, съвременни шансонети, унгарски и испански песни, канцонети и типично испанската сарсуела изправят на крака четирехилядната публика.

София, 28 май 2005 г. Световноизвестният тенор Хосе Карерас изнася концерт в Зала 1 на НДК с участието на сборна симфонична формация „София метрополитен оркестър“, под диригентството на Давид Хименес. Карерас изпълнява дует с гост-сопраното Цветелина Малджанска. Снимка: Бистра Бошнакова, БТА



Концертът е с участието на сборна симфонична формация „София метрополитен оркестър“ начело с концертмайстора на Софийската филхармония Калина Христова под диригентството на Давид Хименес, племенник на певеца.

Изпълненията на Карерас се редуват с тези на гост-сопраното Цветелина Малджанска, одобрена за сценичен партньор от изпълнителя, макар и чута от него само на записи. Двамата представят дует на Хана и Данило от операта „Веселата вдовица“ на Лехар.

Значимостта на ООН и необходимостта от реформи в организацията подчертават в изказванията си участниците в започналата на 30 май в НДК конференция „60 години ООН: глобалните предизвикателства на XXI век“.

България по-добре от мнозина разбира различните представи на народите за развитие на света и може да съдейства по пътя към една по-обширна свобода, се казва в приветствието на генералния секретар на ООН Кофи Анан, прочетено на форума от Нийл Буне, постоянен представител у нас на Програмата на ООН за развитие. ООН има нужда от дълбоки промени, организацията трябва не само да пази мира, но и да предотвратява бъдещи конфликти, се казва в приветствието.

Иво Папазов получава Голямата награда на Десетия Салон на изкуствата, съобщават на 8 юни на БТА от НДК. На церемония в присъствието на културния министър Нина Чилова световноизвестният български кларинетист ще бъде удостоен с пластиката „Вдъхновение“ и диплом. Те му се дават за 3-часовия концерт, състоял се на 15 май в Зала 1 на НДК, за оригиналния му принос в развитието на съвременната българска музикална култура, както и за интерпретирането и популяризирането на фолклора със съвременни средства.

Валери Петров е носител на Годишната награда на НДК. Големият български писател и преводач ще бъде удостоен с пластиката „Св. св. Кирил и Методий“ и диплом за цялостното му творчество, за общочовешките идеи, благородството и хуманизма на майсторската му поезия, както и за приноса му към българската духовност и култура.

НДК получава наградата „Апекс“ за най-добър световен конгресен център на Борда на директорите на Международната асоциация на конгресните центрове (МАКЦ), съобщават от асоциацията на 27 юли.

Представянето на НДК е направено на общото събрание на МАКЦ, състояло се в Квебек. Победителят е избран в конкуренция с 20 кандидати за тази високо ценена награда.

По думите на Барбара Мепъл,

президент на МАКЦ, победата на НДК е постигната благодарение на отличните отношения на центъра с неговите клиенти, които изграят основна роля при присъждането на наградите на МАКЦ. Победителят се определя въз основа на тяхното мнение. „Това постижение показва до каква степен отличното обслужване и удовлетворението на клиентите може да способстват за развитието на един конгресен център в днешния високонкурентен пазар“, добавя Мепъл.

2006

Из гебрите на „красивото чудовище“ – както нарича НДК неговият директор Христо Друмев, броди документалният филм „Спомен подир спомен“ на режисьора Костагин Бонев. Копродукцията на НДК и БНТ е посветена на 25-годишнината на НДК и ще бъде показана на 10 май в Зала 1, пише в съобщение няколко дни по-рано.

Премиерата ще е въведение към Единадесетия Салон на изкуствата под патронажа на президента Георги Първанов. Фестивалът тази година е посветен на юбилея, съобщава на пресконференция Христо Друмев.

Сценаристи на филма са Влади Киров и Атанас Свиленов, консултанти – акад. Людмил Стайков и Петър Първанов, оператор – Константин Занков.

След прожекцията министърът на културата Стефан Данаилов, съпредседател на организационния комитет за честването заедно със столич-



София, 10 май 2006 г. Президентът Георги Първанов връчва Почетния знак на президента на генералния директор на НДК Христо Друмев по повод 25-годишнината от създаването на Двореца.
Снимка: Тихомир Пенев, БТА

ния кмет Бойко Борисов, ще награди 46 именити дейци на изкуството и културата с принос за създаването, историята и дейността на НДК. Наградата е златно-сребърен медал за 25-годишнината на НДК, изработен от Монетния двор на БНБ.

Президентът Георги Първанов връчи почетния знак на сръжжавния глава на НДК в лицето на неговия директор Христо Друмев. Отличието е по повод 25-ата годишнина от създаването на НДК, пише в новина от 10 май.

Президентът отбелязва, че от създаването на Двореца до днес НДК е един изключителен център на духовност, на формиране и на популяризиране на българската култура, на пренасяне и показване на най-добрите образци на европейската и световната култура. Георги Първанов посочва, че в много отношения изграждането на културния институт е напомняло онова, което са правили

нашите предшественици, изграждайки читалища, църкви, училища и сдружени културни центрове, благодарение на които нацията ни се е съхранила и се е развила през вековете.

На 25 май БТА получава награда за медийно партньорство от ръководството на Националния дворец на културата. Повод за наградата е подготвеното и издадено от БТА специално из-



София, 25 май 2006 г. Генералният директор на НДК Христо Друмев награждава ръководството на БТА и екипа, реализирал изданието „100%“, посветено на 25-годишнината на Двореца.
Снимка: Елена Дикова, БТА

дание „100 процента НДК“, посветено на 25-годишнината на Двореца.

НДК има много медийни партньори, но БТА има уникалната функция в България да акумулира информация и едновременно да я препредава на сдружени медии и на цялата общественост, казва директорът на НДК Христо Друмев. По думите му БТА е много важен партньор по сдружения – има богат и добре подготвен архив и журналисти с отлична квалификация.

Такива издания се правят трудно, особено като се има предвид, че точно през този четвърт век в България настанаха сериозни икономически и политически промени, които, експонирани в такова издание, често предизвикват противоречиви тълкувания, добавя Друмев.

Екипът, който извърши това полезно дело, направи възможно най-доброто и на това се дължи нашата благодарност, казва Друмев.

Генералният директор на БТА и екипът, подготвил изданието – Борислав Колев, Ясен Ата-

насов, Мария Сотирова и Орлин Христов, получават от Христо Друмев възпоменателни медали и юбилейна пощенска марка.

Медалът е изработен от монетния двор на БНБ от злато и сребро. От едната страна е изобразена сградата на НДК, а от другата златната статуя „Възраждане“, която е поставена в централното фоайе на НДК, на покойния вече скулптор Димитър Бойков.

Марката има същите изображения, издадена и валидирана от „Български пощи“ на 10 май.

Националният фолклорен ансамбъл „Филип Кутев“ получава годишната награда на НДК „Св. св. Кирил и Методий“ – пластика-плакет и диплом, за цялостно творчество и изключителен принос в българската духовност и култура, научава БТА на 8 юни от НДК.

Ансамбълът получава тази награда за своето постоянно високоталантливо, майсторско и вълнуващо участие в програмите на НДК, както и за водещото си участие в концерта по повод на 25-годишнината на Националния дворец, с който е открит XI Салон на изкуствата.

Голямата награда – пластика „Вдъхновение“, плакет и диплом, получава трупата на Нешка Робева „Нешънъл арт“ за премиерния спектакъл „Арамии“ в програмата на салона, както и за впечатляващото участие в концерта по повод на 25-годишнината на НДК.

2007

На 7 февруари е съобщено, че Съюзът на българските филмови дейци (СБФД) настоява да не се променя статутът на НДК като „публична сръжжавна собственост“.

„Има неща, които не са за продан! Настояваме по достойнство да се оцени високопрофесионалният културен мениджмънт на НДК и работата на неговия колектив“, се посочва в предоставена на БТА декларация от СБФД по повод публикация в печата.

Благодарение на НДК и неговия екип от години се организират международно утвърдените филмови форуми „Киномания“ и „София филм фест“, които по нищо не отстъпват на най-престижните в света, както и редица сдружени филмови събития, отбелязват филмовите дейци.

Според тях трудно можем да си представим днешната ни, вече европейска столица без това забележително културно средище, превърнало се в неформален център на града. Неговите демократично отворени врати предлагат незабравими срещи на хората от различни поколения и най-вече на младите с всички видове изкуства на националната ни и на световната култура, пише в декларацията.

На 14 юни е съобщено, че писателят акад. Антон Дончев получава годишната награда „Св. св. Кирил и Методий“ на НДК за цялостно творчество и изключителен принос в българската духовност и

култура. Отличието е пластика „Св. св. Кирил и Методий“ и диплом.

Наградата се присъжда на Антон Дончев за цялостното му богато литературно творчество; за дълбоченото му изследване на историческите процеси и движения, мястото и ролята на обществото и личността в хода на историята, умело претворени в характери и образи; за хуманните му идеи и за неговия изключителен принос в българската духовност и култура, съобщават инициаторите.

Голямата награда на XII Салон на изкуствата – пластика „Вдъхновение“, плакет и диплом, е за акад. Светлин Русев, доц. Николай Бошев, инж. Петър Танев и екип – за подбор, наредбата и представянето на изложбата „Велики събития и личности от българската история“.

2008

България е домакин на Втората извънредна сесия на Междуправителствения комитет на ЮНЕСКО за опазване на нематериалното културно наследство от 18 до 22 февруари, съобщава пресцентърът на Министерството на културата.

Форумът е под патронажа на президента Георги Първанов. Основен организатор на събитието е МК в сътрудничество с Министерството на външните работи, Българската академия на науките и НДК.

Сесията ще открият министърът на културата Стефан Данаилов и заместник генералният директор по културата на ЮНЕСКО Франсоаз Ривьер – на 18 февруари от 10.00 ч. в Зала 3 на НДК.



София, 18 февруари 2008 г. България е домакин на Втората извънредна сесия на Междуправителствения комитет на ЮНЕСКО за опазване на нематериалното културно наследство. Основен организатор е Министерството на културата в сътрудничество с Министерството на външните работи, БАН и НДК. Снимка: Петър Кръстев, БТА

За събитието в България пристигат председателят на Изпълнителния съвет на ЮНЕСКО Олаби Бабалолоа Йозеп Яй и председателят на Асамблеята на страните по Конвенцията за опазване на нематериалното културно наследство Мохамед Беджауи. Генералният директор на ЮНЕСКО Коичиро Мацуура ще отправя видеопослание към всички участници.

Делегати от над 50 държави ще участват в сесията. Основната работа ще бъде по завършването на оперативните указания за прилагане на Конвенцията за опазване на нематериалното културно наследство и на двегодишния отчет за работата на комитета, който трябва да бъде представен за утвърждаване на Асамблеята на страните през юни 2008 година.

Президентът Георги Първанов връчва ордени на дейци на културата и науката по повод 24 май – Деня на българската просвета и култура и на славянската писменост.

С орден „Стара планина“ първа степен е удостоен художникът

Светлин Русев.

Орден „Св. св. Кирил и Методий“ огърлие получават бившият председател на БАН акад. Иван Юхновски, режисьорът проф. Николина Георгиева, директорът на НДК Христо Друмев, актьорът Вълчо Камарашев, ученият Йорданка Стоянова, оперният певец Павел Герджиков, поетът Константин Павлов. Джаз музикантът Милчо Левиев, който живее в САЩ и не присъства на церемонията, също получава ордена.

2009

Новина от 11 май разказва за връчването на наградите на Съюза на народните читалища.

Генералният директор на НДК Христо Друмев е обявен за почетен член на Съюза на народните читалища и получава почетния знак на организацията. Той казва, че приема наградата от името на „най-голямото читалище“ – НДК, и се надява то още дълго да служи на българската просвета и култура.

В новина от 19 юни се посочва, че министърът на културата проф. Стефан Данаилов получава годишната награда „Св. св. Кирил и Методий“ на НДК – пластика и диплом, „за дългогодишно емблематично творческо участие в българското кино и театър, за изключително успешната му преподавателска и педагогическа работа в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, за активната му обществена дейност в полза на българската култура“, според мотивите на инициаторите.

Голямата награда на XIV Салон на изкуствата – пластика „Вдъхновение“ и диплом, е за Община Благоевград и общинските културни институти – фолклорния ансамбъл „Пирин“, Регионалният исторически музей, фолклорния ансамбъл „Пиринска китка“ и Общинския куклен театър, за партньорството в специалния акцент „Благоевград гостува на XIV Салон на изкуствата“ и за великолепно представяне в програмата на салона.

За първи път на „Киномания“ ще има отделни програми с детски филми, късометражно кино от целия свят, театрални и танцови спектакли на DVD. Световната филмова панорама ще се състои за 23-ти път от 13 ноември до 3 декември. Проекциите са в НДК – Зала 1 и кино „Люмиер“, Дома на киното, кино „Одеон“ и „Евро синема“.

Откриването на 13 ноември в Зала 1 на НДК е с българската премиера на най-новия филм на режисьора Карлос Саура – „Аз, дон Жуан“. Саура, който невед-

нъж е доказвал, че умее да създава шедеври от двете изкуства (музика и кино) в едно, този път се осмелява да разкрие създаването на Моцартовите творби и да направи филм, изпълнен с драматизъм и преклонение пред операта, отбелязват организаторите.

На 7 декември Новогодишният музикален фестивал започва с прякото предаване в Зала 1 на НДК на откриването на сезона в „Ла Скала“ в Милано с операта „Кармен“ от Бизе.

Излъчването на живо ще е в 12 европейски държави. Диригент е Даниел Баренбойм, режисьор – Ема Данте. Солисти са звездите от новото поколение Йонас Кауфман – тенор, Ервин Шрот – баритон, Анита Рачвелишвили – мецосопран, откритие за оперната сцена в ролята на Кармен, Агрияна Дамато – сопран.

По думите на генералния директор на НДК Христо Друмев новото тази година във фестивала, основан от диригента Емил Чакъров през 1986 година, е промененото време, в което се организира – от 7 декември до 1 януари (вместо от около 20 декември докъм 10 януари), увеличената продължителност със 7-8 дена и още по-голямото жанрово разнообразие.

2010

Легендата Боб Дилън идва за концерт на 3 юни в Зала 1 на НДК с оркестър и няколко камiona с техника, съобщават организаторите от „София мюзик

ентърпрайсис“. Концертът е в програмата на Салона на изкуствата и е част от лятното европейско турне на знаменития певец, поет, музикант и композитор.

На сцената с Дилън ще излязат Тони Гарние – контрабас, Чарли Секстън – китара, Стю Кимбъл – китара, Дони Херън – педъл стийл, и Джордж Рисайл – барабани. Дилън ще свири на китара, клавири и на хармоника.

Боб Дилън е роден на 24 май 1941 година и в продължение на пет десетилетия е живата легенда на американската контракултура, преживяваща разцвет през 60-те години на XX век, когато той се превръща в една от знаковите фигури на общественото недоволство в Съединените щати. Някои от песните му стават химни както на движението за граждански права, така и на антивоенното движение. В творчеството на Дилън има не само политически и социални, но и философски мотиви.

Националният дворец на културата е построен с държавни средства, но в една четвърт от стойността на обекта са вложени лични средства от парите на всички софиянци, отчислени от техните заплати. Това казва на 25 юни министърът на културата Вежди Рашидов в отговор на парламентарен въпрос от Иван Костов по повод на връщането на управлението и стопанисването на НДК от Министерството на културата.

Без съгласието на столичани никои не може да посяга на сим-

вола на българската култура – НДК, заявява министър Рашидов.

Сградата на Двореца е построена така, че не може да бъде нищо друго освен уникален културен комплекс, посочва министърът на културата. Той добавя, че НДК е признат за световен конгресен център и притежава най-голямото сценично оборудване в Източна Европа.

Само сградата на НДК и прилежащите обекти към нея се оценяват на над 1 милиард лева, казва министър Рашидов.

През 1990 година статутът на НДК е изменен с разпореждане на Министерския съвет и Дворецът става „творческо-стопанско обединение“, казва Вежди Рашидов. Той добавя, че тогава НДК става юридическо лице с бюджетна сметка. През 1991 година отново с разпореждане на Министерския съвет НДК е преобразуван в няколко еднолични търговски дружества с цел да се намалят бюджетните разходи, а пряката издръжка на Двореца е преустановена. Възложено е било на тогавашния министър на финансите в едномесечен срок да предприеме действия за учредяването на акционерно дружество „Конгресен център НДК“ с акционери държавата и Столичната община. До момента разпореждането на МС от 1991 година за преобразуването не е изпълнено, а в годините на прехода – част от помещенията в подземията на комплекса, в околното пространство, както и подземният паркинг за 2000 коли бяха продадени и препродадени, и този процес сега е необратим, заявява Вежди Рашидов.

Министърът съобщава, че в

момента в организационно и в правно отношение НДК е творческо-стопанско обединение, което се управлява от няколко души. Държавата не участва в управлението на НДК, въпреки че Дворецът формално е „под шапката“ на МК, заявява Вежди Рашидов.

2011

Заедно с 30-ия си рожден ден НДК ще отпразнува и 1700 години от създаването на Едикта на толерантността, казва на 10 февруари в интервю за БТА генералният директор на Двореца Христо Друмев. Това е голяма гордост за нашата страна и за нашия град, то е важно цивилизационно решение, затова си поставяме за цел да привлечем вниманието към него, отбелязва той.

Самото отбелязване на 30-годишнината на НДК ще се съсредоточи в периода между май и юни, който се доближава календарно до създаването на Двореца.

Акцент ще бъде поставен и на уникалността на НДК. Освен място за конгресни и културни събития той е и музей на висококачествено творчество на български художници, скулптори, архитекти. В тази връзка в момента се подготвя албум с фотоси и текстове за всички творби на изобразителното изкуство, които се помещават в НДК. Изданията ще бъдат на български и на английски език и ще се разпространяват в най-големите библиотеки в страната и в света, казва генералният директор на НДК.

Със съдействието на БТА ще бъде изготвен сборник „30 години НДК“. В него се помещават спомени за създаването и реализирането на идеята да има такъв многофункционален център в столицата ни и пътят, който той е извървял през тези 30 години, заедно с оценки на различни автори. С Държавната агенция „Архиви“ ще се подготви фотодокументална изложба, която ще съпътства този период от време.

Въпреки изминаването на 30-годишния си път Националният дворец на културата все още е с неуреден статут. Към всички тези на практика 15 правителства, които през това време са минали, ние винаги се обръщаме с предложение за актуализиране на статута на НДК, който в момента е една отживелица, казва Христо Друмев. НДК е единственото Творческо стопанско обединение в България, публична държавна собственост, и е единственият на цялото земно кълбо културен център, който не получава финансиране нито от държавата, нито от областта, нито от общината, заявява той.

С разказ в снимки на 30-годишната история на НДК започва на 11 май 16-ото издание на Салона на изкуствата.

Изложбата „Началото“ е в централното фоайе. Тя представя фотоси, съхранявани във фонда на Държавния архив, БТА и Фотоархива на НДК. В нея се припомня времето преди НДК да отвори врати през 1981 го-

дина. Представени са идеята, архитектурната визия, инженерингът, строителството, синтезът при самото откриване.

Включени са и снимките от личните архиви на арх. Жана Вълчанова и на Георги Йорданов, на фотографа Лъчезар Гушев.

Изложбата е посветена на хората, чиито талант, труд, способности и енергия са съградили НДК – един от съвременните символи на столицата.

По повод юбилея екип на БТА изготвя сборник, посветен на НДК. Изданието включва исторически бележки, актуални събития, студии за архитектурата, международната дейност, социалната и обществената роля, наградите на НДК, поглед към пространствата му и постоянната галерия от пластически изкуства.

Представени са комплексни прояви като Новогодишния музикален фестивал, Салона на изкуствата, „Киномания“, детски фестивали, литературни програми и издания, изложения и конференции.

На 28 юни е съобщено, че екип на БТА с отговорен редактор Ясен Атанасов получава Журналистическата награда на НДК за сезона 2010/2011. Отличието е за подготовката и реализацията на изданието „100 процента НДК“ по повод на 30-годишнината на Националния дворец на културата.

Годишната награда на НДК „Св. св. Кирил и Методий“ 2011 година се присъжда на Леда Милева за нейните изключителни



София, 28 юни 2011 г. На официална церемония в НДК са връчени годишните награди за изкуство и култура. Екип на БТА с отговорен редактор Ясен Атанасов получава Журналистическата награда на НДК за сезона 2010/2011. Отличието е за подготовката и реализацията на изданието „100% НДК“ по повод на 30-годишнината на Двореца. Снимка: Петър Кръстев, БТА

постижения в областта на литературата, за цялостното ѝ емблематично творчество, за превогаческата, публицистичната и редакторската ѝ дейност, за личния ѝ обществен принос в българската духовност и култура.

Голямата награда на НДК – статуетка „Възраждане“, се връчва на Столичната община за активната отзивчивост и постоянната подкрепа на цялостната дейност на НДК и по-специално за подпомагането на художественотворческите програми и репертоара на Салона на изкуствата.

Голямата награда на XVI Салон на изкуствата – пластика „Вдъхновение“ и диплом, получава Емил Табаков за цялостното му творчество и за значимия му принос в българската култура, както и за впечатляващия заключителен концерт на салона, за дългогодишното парт-

ньорство с НДК в програмрането и изграждането на репертоара.

2012

На 13 май цигуларят Васко Василев открива Салона на изкуствата в Зала 1 на НДК със заключителния концерт от националното си турне „Виба Вивалди“ – с творби на Паганини, Тартини, Вивалди. За столичната публика ще има и изненади. На сцената с Васко Василев ще се качат едни от най-добрите български музиканти от различни оркестри и концертмайсторът на Кралската опера в Лондон, съобщават организаторите.

Джаз примата Йълдъз Ибраимова получава единственото отличие на XVII Салон на изкуствата, който ще продължи до 31 май – Голямата награда за принос в българската култура. Певицата ще отбележи своя

60-и юбилей в Зала 1 на НДК на 21 май. Концертът е със специалното участие на Иво Паназов-Ибряма (кларинет) и Венци Takeв (цигулка).

Бъдещето на НДК трябва да бъде обща кауза на общината, държавата и гражданското общество. Около това се обединяват участниците в дискусия за развитието на Двореца, организирана на 26 ноември в рамките на фестивала Sofia Architecture Week.

Те са на мнение, че НДК се нуждае от сериозен капитален ремонт, чрез който да се подобрят инсталациите, енергийната ефективност и вътрешните пространства.

Друга обща теза по време на дискусията е, че обновяването на НДК трябва да стане поэтапно.

Кметът на София Йорданка Фандъкова обявява подкрепата на общината за общото развитие на НДК. „Ние ще се включим във всички етапи, на разположение сме да бъдем партньори и да работим заедно“, заявява Фандъкова.

Новото ръководство на НДК – изпълнителните директори Десислава Бинева и Тодор Влаичев, подкрепят тезата, че НДК в действителност се нуждае от промяна и че това не трябва да бъде еднорично решение. По думите на Влаичев бюджетът, с който разполага НДК, не позволява да се извърши мащабна реконструкция.

Главният архитект на София Петър Диков отбелязва, че НДК

е сграда пред юношеска възраст. „Ако ние смятаме една сграда на 30 години за руина, то какво остава за друките“, коментира той и добавя, че „лукозният декор не прави театъра“. Проблемът е, че НДК не изпълнява функциите, за които е създаден, и ние трябва да намерим решение на това, смята Диков.

2013

Правителството определя министъра на културата за орган, който да упражнява правата на сградата в „Национален дворец на културата – конгресен център София“ ЕАД. Това съобщава пресслужбата на кабинета на 20 февруари.

Промяната има за цел постигането на пълно съответствие между специфичния характер на търговската дейност на друкеството и отрасловата компетентност на неговия принципал. Предметът на дейност на друкеството включва основно организиране и провеждане на културни, научни, образователни, конгресно-конференции и обществено-политически прояви в страната и в чужбина.

Досега правата на сградата се упражняват от министъра на финансите с оглед необходимостта от финансова стабилизация на НДК. Към момента е постигната оптимизация на дейността на друкеството и са въведени правила за строга финансова дисциплина и финансов контрол по набирането и разходването на средства.



София, 7 март 2013 г. Световноизвестният руски виолист Юрий Башмет, грузинският композитор Гия Канчели и българският диригент и композитор Емил Табаков оставят своите отпечатъци за „Зала на славата на НДК“.

Снимка: Владимир Шоков, БТА

Световноизвестният руски виолист Юрий Башмет, грузинският композитор Гия Канчели и българският диригент и композитор Емил Табаков ще оставят своите отпечатъци за „Зала на славата на НДК“. Инициативата започва с трите големи имена на 7 март в Зала 8, съобщават от НДК.

Поводът за началото на проекта е юбилейният концерт на Юрий Башмет на 8 март в Зала 1 на НДК с участието на Симфоничния оркестър и Смесиения хор на БНР под диригентството на маестро Табаков.

„В НДК гастролният световни имена от всички жанрове на класическото и съвременното изкуство. Начинанието ни има за цел своеобразно опредметяване на тези гостувания с оставянето на символична следа“, казва Ивайло Георгиев, член на Съвета на директорите на НДК.

Отпечатъците на гостуващи звезди ще са част от информа-

ционни табла с фотоси и друк материали от спектаклите, които ще бъдат поставяни в централното фоайе в Залата на славата на НДК.

Световноизвестният испански актьор Антонио Бандерас оставя отпечатъци за „Зала на славата в НДК“ и представя Седмицата на испанското и иберо-американското кино, прочутият му сънародник режисьорът Карлос Саура закрива фестивала, съобщават организаторите на 6 юни.

Бандерас ще представи 20-ото издание на Седмицата на испанското и иберо-американското кино в България на пресконференция на 11 юни в зала „Мати“ в НДК. За програмата на кинофестивала ще говорят също испанският посланик Хосе Луис Тапия и представител на НДК.



София, 11 юни 2013 г. Световноизвестният испански актьор Антонио Бандерас оставя отпечатъци за „Зала на славата в НДК“.

Снимка: Минко Чернев, БТА

По време на представянето Бандерас ще остави отпечатъците си за „Зала на славата в НДК“ – традиционен домакин на фестивала, който ще се състои от 12 до 16 юни в кино „Люмиер“.

Националният дворец на културата вече има нов съвременен билетен център, който се намира на югозападната страна на сградата, съобщават от Двореца на 12 септември.

Центърът работи от два месеца, но към настоящата дата вече е напълно завършен като интериор и оборудване.

Основният замисъл е комфортна и модерна среда с повече улеснения и възможности за посетителите и организаторите на събития в НДК.

До края на годината ще работи и собствена онлайн система за купуване на билети, както и нов сайт на НДК.

„Новият билетен център е част от по-голям проект за осъ-

временяване и модернизирание на НДК“, съобщават от ръководството. Целта е НДК да е в крак с актуалните тенденции и да е максимално функционален. В момента се разработва и нова рекламно-информационна система за сградата, както и проект за осветяването на Двореца.

На 27 септември е съобщено, че световноизвестният музикант, продуцент и звукоинженер, работил с „Бийтълс“ и „Пинк Флойд“, Алън Парсънс оставя отпечатък от дланта си, който ще бъде част от „Зала на славата в НДК“.

Той е успокоен на шега от организаторите, че сместа за отпечатъка вече е изпробвана върху Антонио Бандерас и е безопасна.

През 1975 година заедно с Ерик Уулфсън Парсънс създава студийния проект The Alan Parsons Project, който се нарежда сред най-влиятелните имена в арт и прогресив рока. На 27 септември

ръката, създава звука на The Dark Side Of The Moon на „Пинк Флойд“, оставя отпечатъка си в НДК 40 години след излизането на легендарния албум. Парсънс е копродуцент и своеобразен „звуков визионер“ на плочата, която променя историята на популярната музика и на звукозаписа изобщо.

Концертът на групата на Алън Парсънс е планиран за следващия ден в Зала 1 на НДК.

Литературата на Балканите е акцентът на Софийския литературен фестивал, чието първо издание ще бъде между 10 и 15 декември в рамките на 41-вия софийски международен панаир на книгата в НДК, съобщава на пресконференция в БТА председателят на Асоциация „Българска книга“ Веселин Тодоров.

Идеята по думите му е това да стане най-представителният литературен форум у нас, събиращ автори от всички страни. Всяка година фестивалът ще има различен литературен фокус.

Веселин Тодоров посочва, че 41-вият софийски международен панаир на книгата ще бъде най-големият досега, събирайки над 200 участници. Той ще се разпростре на рекордна площ – от 1 до 4 етаж на НДК.

2014

„Хю Лори изправи на крака публиката по време на концерта си снощи в София. Зала 1 на НДК беше пълна и известният с ролята си на г-р Хаус актьор, който се изявява и като музикант, и

като писател, предизвика възторга на почитателите си не само с музикалните си умения, но и с чувството си за хумор“, пише БТА на 12 юли.

Публиката реагира с възторг още при появата му на сцената и при поздравя му на чист български: „Добър вечер, София!“ Той пее, свири на китара и на пиано, танцува.

В края на концерта хората са станали на крака и танцуват, а бурните им ръкопляскания извикват музикантите на бис. Звучаха много „стари“ песни, които Хю Лори обича и не иска да бъдат забравени. Завеси и нощни лампи създават уютна, почти домашна атмосфера на сцената в голямата зала на НДК.

За първото гостуване в България на световноизвестния Балет на лег на Санкт Петербург на 29 ноември сцената в Зала 1 на НДК ще бъде замразена за първи път и ще се превърне в ледена пързалка, съобщават организаторите от АртБГ в средата на юли.

Ледената пързалка ще е сцена за обичани по целия свят балетни произведения от Чайковски – „Лебедово езеро“, „Спящата красавица“, „Лешникотрошачката“, както и за „Пепеляшка“ и „Ромео и Жулиета“ на Прокопиев.

В Балета на лег на Санкт Петербург участват европейските и олимпийски шампиони по фигурно пързаяне Людмила Белоусова и Олег Протопопов, както и 20 от най-популярните състезатели на Русия. Тан-

цовият спектакъл има огромен успех по целия свят.

„Виена класик оркестра“ ще изнесе коледни концерти в шест града в България. Съставът гостува за първи път у нас – с именития диригент Даниел Каваца, съобщават организаторите от АртБГ на 29 септември.

Коледното турне започва на 5 декември от Велико Търново. В София концертът е на 13 декември в Зала 1 на НДК. До 17 декември музикантите ще се представят в Пловдив, Бургас, Варна и Добрич.

Виенският оркестър е създаден от виртуозни и вдъхновени творци, които си поставят за цел да съхраняват и да предават красотата на виенската класическа музика. Всички музиканти са завършили във Виена и са част от Виенската филхармония. Имат изяви и с най-големите оркестри по света.

Прочутият френски пианист Ричард Клайгерман ще свири на 15 декември в Зала 1 на НДК. С концерта ще бъде отбелязана 20-годишнината от създаването на първото и единствено в България радио за класическа музика – Класик ФМ, съобщават през ноември организаторите от музикалната агенция „Кантус фирмус“.

Публиката ще чуе New Blue Rondo по известния хит на Дейв Брубек, You Raise Me Up на дуото Secret Garden, откъси от балетите „Ромео и Жулие-

та“ от Прокопиев и „Спартак“ от Хачатурян, от мюзикълите „Клетниците“ и „Уестсайгска история“, от филмите „Списъкът на Шиндлер“ и „Титаник“, както и хитове на АВВА и Стиви Уондър. Към тях се добавят и оригиналните мелодии на Пол Джо Сеневил, чиято пиеса „Балада за Агелин“ се е превърнала в класика.

2015

Разпространение на български автори извън страната е сред основните цели на новия Национален център на книгата, който е открит в края на миналата година към НДК. На пресконференция на 5 февруари изпълнителният директор на НДК Мирослав Боршош представя програмите „Преводи“ и „Българска книга“ на центъра, с които ще се подпомага популяризирането на писателите.

Идеята е да бъде изготвена стратегия за комуникация в целия свят. „Надявам се, че с правилата, които сме изготвили, а те са в синхрон с други европейски държави, съвсем скоро ще виждаме по рафтовете в чужбина български писатели“, заявява Боршош. По думите му всеки, който намери свой партньор в чужбина, ще бъде подкрепен за превода на неговия роман. Освен това ще има професионален сайт на няколко езика с информация за писателите и анотация на техните текстове. Ще се организират и участия в световни панаири.

Нощни представления – от 22.00 ч., ще има в петък и събота в „НОВ театър – НДК“. Куклените представления ще са в събота и неделя преди обяд, съобщават на 10 февруари на пресконференция от екипа.

Театърът се намира в пасажа на НДК, на мястото на музикалния магазин. Залата е със 160 места. Във фоайето ще има кафе-книжарница с граматургия от цялия свят и записи на постановки.

Няма да има жанрови ограничения – ще се играе драматичен и куклен театър, мюзикъл, опера и т.н., казва режисьорът Бойко Илиев, директор на новия театър, който по думите му ще е театър на актьора. Ще се представят както утвърдени имена, така и млади театрали.

Световноизвестният цигулар Веско Ешкенази става посланик на НДК за класическа музика. Това съобщава на пресконференция на 26 февруари директорът на НДК Мирослав Боршош.

Маестрото ще участва в изготвянето на програмите на НДК в тази сфера. Те ще са дългосрочни – за 3-5 години, тъй като ще бъдат канени големи имена с много ангажименти, обяснява Боршош.

В театър „Крикор Азарян“ се превръща Зала 2 на НДК. Това съобщава на 15 март, рождествената дата на именития режисьор, директорът на НДК Мирослав Боршош.

Програматор ще бъде драматургът Яна Борисова. Нейната амбиция е програмата да съответства на представата на Азарян за театър.

Театър „Крикор Азарян“ ще отвори врати в началото на идния сезон.

Дъщерята на Крикор Азарян – Хермина Азарян, която от години е в творческия екип на НДК, казва, че за близките на режисьора създаването на театър на негово име е чест и признание. То е и илюстрация на това, че Азарян не си е отишъл – той продължава да живее в спектаклите на своите студенти, да се учудва на случващото се чрез своите актьори.

На 31 март е съобщено, че София печели наградата „Най-добър град за живеене в България“ за 2014 година. Инициативата на вестник „24 часа“ и Дарик радио, която се провежда за осма поредна година, оценява качеството на живот в българските градове. В тазгодишната класация те са били оценявани по 33 критерия.

София получава и наградата за „Хай-тек град“, както и специалната награда на НДК за възможностите за развитие на културата.

НДК ще произвежда и филми – културната институция получи регистрация за филмов продуцент от Националния филмов център, съобщават от НДК на 2 април.

„Така затваряме цикъла – досега НДК разполагаше с лиценз само за показване и разпространяване на филми“, отбелязва директорът на НДК Мирослав Боршош.

По думите му НДК има собствена програма за производство на игрални и документални филми, която скоро ще бъде обявена. Боршош припомня и добрите традиции на НДК като домакин и партньор на големи кинофестивали, между които „Киномания“ и „София филм фест“.

Дворецът на Конгресите в Париж ще си сътрудничи с НДК. Ново конгресно бюро към НДК ще се грижи за съвместната дейност. Това става ясно по време на среща в Двореца на конгресите в Париж (Palais de Congres) между директора на НДК Мирослав Боршош, директора на Двореца на конгресите в Париж Паскал Ръонгоа и Брюно Делог (директор „Продукции“), съобщава отдел „Връзки с обществеността“ на НДК на 14 април.

Тримата обсъждат различни аспекти за сътрудничество между двете културни институции, които са членове на Международната организация на конгресните дворци (AIPC), като акцентът е поставен върху конгресната дейност.

На 15 април директорът на НДК Мирослав Боршош се среща в Париж със заместник генералния директор на ЮНЕСКО Ерик Фалт, който отговаря

за външните отношения и обществената информация, съобщава отдел „Връзки с обществеността“ на НДК.

Дворецът предлага домакинство за международните форуми на ЮНЕСКО след 2016 година.

Двамата обсъждат възможностите за сътрудничество във връзка с бъдещо домакинство на НДК на значими събития, свързани с дейността на Комитетите за материално и нематериално културно наследство.

НДК и Парижката филхармония започват съвместни проекти. Двамата директори Мирослав Боршош и Клара Вагнер се договарят за първия концерт на Парижката филхармония в НДК, съобщават на 16 април от отдел „Връзки с обществеността“ на НДК.

Това става ясно на среща в Париж между директора на Националния дворец на културата Мирослав Боршош, директора на Парижката филхармония Клара Вагнер и директора на звено „Продукции“ Емануел Ондре.

Мирослав Боршош представя възможностите на НДК и предлага Парижката филхармония да гостува в Зала 1.

„Отворени сме за партньорство с най-големия културен и конгресен център на Балканите“, категорична е след срещата Клара Вагнер.

Директорът на Националния дворец на културата Мирослав

Боршош се среща във френската столица с Кристиан Карие, директор на една от най-модерните библиотеки в Европа – библиотеката на Центъра „Жорж Помпиду“ в Париж, съобщават на 17 април от отдел „Връзки с обществеността“ на НДК.

Мирослав Боршош запознава г-жа Карие с дейността на ново-създадения Национален център за книгата към НДК и с възможностите, които той дава на творците и издателствата за превод и издаване в чужбина.

Договорено е във възможно най-кратки срокове творби на български автори, преведени на френски, да бъдат предоставени на читателите във френската столица.

Мирослав Боршош, директор на НДК, посещава Центъра за дигитална култура „Гаеет лирик“ в Париж, съобщават от отделът „Връзки с обществеността“ на НДК.

Центърът е любимо място на френските младежи и туристите. С помощта на гържавата и на частни предприемачи в него е събрана под един покрив дигитална култура във всичките ѝ форми.

„Трябва да има такова място и в България и НДК има амбицията да предостави такъв начин на живот на младите хора“, казва след посещението си в центъра директорът на НДК Мирослав Боршош и допълва, че „пътят на следващите поколения към културата минава през новите технологии“.

НДК започва съвместни проекти с Културния институт в Йерусалим, съобщават от НДК на 19 април. Първото съвместно събитие между НДК и Центъра за култура в Йерусалим ще бъде в началото на следващата година. За това се договарят директорът на НДК Мирослав Боршош, Еял Езри, заместник-кмет по културните въпроси в Община Йерусалим, Сами Навот, директор „Сценични изкуства“ в Община Йерусалим, и Пензи Титран, директор на Културния център в Йерусалим.

На 23 април в Националния дворец на културата е открит Първият салон на галериите, който ще продължи до 27 април. „Този салон е много важен за нас, защото българските галеристи са хора, които с изключителен професионализъм и любов се опитват да правят култура в една много сложна ситуация“, казва в своето приветствено слово изпълнителният директор на НДК Мирослав Боршош. Той уверява участниците в Салона на галериите, че ще имат пълната подкрепа на НДК от тук нататък. В Първия салон на галериите в НДК ще участват над 25 галерии от страната, като ще бъдат представени колекции на Съюза на българските художници и на четири общински галерии – Перник, Русе, Сливен и Казанлък, заявява експертът и член на борда на директорите в НДК Любомир Веселинов.

Националният дворец на културата е станал асоцииран партньор по проекта „ЕМПЕ – Евровизия. Музеи, представящи Европа“, съобщават от НДК на 15 май.

Това се е случило по време на двудневно обучение за музейни специалисти в пресклуба на НДК. Събитието е свързано с представянето и усвояването на добри практики, разработени от експертите на Националния исторически музей (НИМ) за прилагане на най-добрите подходи в работата за приобщаване на обществото към културното наследство.

Световноизвестната оперна прима Райна Кабаиванска ще бъде удостоена с голямата награда на Салона на изкуствата – „Св. св. Кирил и Методий“, за цялостен принос в областта на културата, съобщават организаторите от НДК на 18 юни.

Отличието се присъжда за изключителни постижения в областта на изкуствата, за цялостно творчество, за съществен личен и обществен принос към българската духовност и култура. Автор на статуетката е скулпторът Красимир Трендафилов. Сред лауреатите са акад. Светлин Русев, Йордан Радичков, Валери Петров, акад. Антон Дончев, Богомил Райнов, проф. Стефан Данаилов, Стефан Цанев, Леда Милева, Йълдъз Ибрахимова, „Щурците“.

На 16 септември кметът на София Йорданка Фандъкова открива Литературния клуб „Перото“ в Националния дворец на културата.

След откриването и на това пространство, което ще позоволи 24 часа в денонощието хората да идват, да се срещат, да четат или просто да вземат книга, мисля, че се превръщаме в граг на четящи хора, отбелязва кметът.

Идеята на „Перото“ е да бъде литературна сцена, книжарница, читалня, бар, кафене, клуб – място, в което хората да се събират, да си говорят за книги и да четат, казва пред репортер на БТА Светлозар Желев, директор на Националния център за книгата към НДК. Основният център ще е съвременната българска литература, но и най-доброто от българската класика, от съвременната преводна литература и от класическата световна литература. Желев посочва, че до месец и половина ще се опитат да набавят и книги на български автори на чужди езици. Първите романи, които ще може в най-скоро време да бъдат открити в „Перото“, ще са на английски и ще са на Георги Господинов, на Алек Попов, на Захари Карабашлиев, допълва той.

На 20 октомври е съобщено, че ново културно пространство ДНК отваря врати в Националния дворец на културата.

„Много ми допадна заигравката с абревиатурата НДК-ДНК, което шеговито ни поставя в ролята на алтер егото на Дво-

реца“, казва Мирослава Тодорова, артистичен директор на новото пространство. „Намерението ни е да изследваме генофонда на българските артистични практики в техните най-ярки, актуални и съвременни отблясъци. Поканили сме най-интересните артисти, почерци и проекти в областта на съвременния танц и перформанс, и много групи различни форми на съвременни изпълнителски и визуални изкуства, четения, концерти“, добавя тя.

Литературното пространство клуб „Перото“ в НДК ще връчи на 6 ноември награди за принос към българския литературен контекст, съобщават през октомври от НДК.

Годишните награди „Перото“ се връчват за първи път в пет категории: проза, поезия, детска литература, превод от български на чужд език и една за цялостен принос. Те ще отличат постиженията в българската литература в периода от 1 юли на предходната година до юли на текущата година.

А в новина от 7 ноември четем, че Борис Христов е носителът на Голямата награда на Литературния клуб „Перото“.

2016

С премиерата на родния филм „София – 100 години столица на българското кино“ официално ще бъде открит технологично обновеният, всекидневно работещ киносалон „Люмиер“. Пре-

миерата е в Деня на българското кино – 13 януари, съобщават от НДК.

Новината от деня припомня, че в края на 2015 година НДК купи нова дигитална прожекционна техника за емблематичната зала „Люмиер“, благодарение на която всекидневните прожекции на качествени филми вече са факт. Досега прожекциите се осъществяват с техника по наем. „Люмиер“ е част от мрежата киносалони Еигора Cinemas и занапред приоритет в програмата му ще продължат да бъдат българските и европейските филми, отбелязват от НДК.

На 13 януари, в Деня на българското кино, Националният дворец на културата и Изпълнителна агенция „Национален филмов център“ (НФЦ) подписват меморандум за сътрудничество. На официалната церемония при-

съства и заместник-министърът на културата Боил Банов.

Чрез меморандума Зала 1 на НДК и кино „Люмиер“ стават премиерни сцени за новите филмови продукти, подкрепени от НФЦ, а всички комуникационни канали на Двореца ще бъдат активно използвани за популяризиране на родното кино.

Директорът на НДК Мирослав Боршош отбелязва, че целта е хората, които правят кино, да получават сериозна професионална подкрепа. Надявам се, че тази година ще можем да предложим една модерна стратегия за развитие на българското кино, добавя той.

Националният дворец на културата организира специализирано изложение за културен и конгресен туризъм – Дни на България „Сърцето на Балканите“. То ще се състои от 20 го-

23 април в Париж в Двореца на конгресите (Le Palais des Congres de Paris), съобщават през октомври от НДК.

Това е един от най-значимите конгресни и изложбени центрове в света с над 10 милиона посетители годишно.

Инициативата на НДК ще покаже спецификите на България като културно-исторически, туристически и икономически център на Балканите и Югоизточна Европа. Изложението е част от дългосрочната програма за сътрудничество на Националния дворец на културата с Двореца на конгресите в Париж.

2017

Грандиозен Новогодишен концерт „30 години по-късно“ ще ознаменува празничното издание на Новогодишния музикален фестивал – на 1 януари в Зала 1 на НДК, съобщават организаторите.

Фестивалният симфоничен оркестър ще изпълни творби от Панчо Владигеров, Любомир Пипков, Игор Стравински, Сергей Рахманинов, Джордж Гершуин, Ленард Бърнстейн, Артуро Маркес под диригентството на Мартин Пантелеев.

Забележителната програма ще бъде поднесена по незабравим начин и от световноизвестните солисти Людмил Ангелов (пиано), Мирослав Петков (тромпет) и една от най-ярките звезди на тромбона – Михаел Масонг.



София, 4 ноември 2017 г. Министърът на отбраната Красимир Каракачанов и столичният кмет Йорданка Фандъкова присъстват на Военния ритуал в памет на загиналите герои от Първи и Шести софийски пехотен полк на Първа Софийска дивизия, станала известна като Желязната дивизия. Събитието се провежда пред реставрираната скулптурна фигура на лъва от Мемориала на загиналите войници от Първи и Шести софийски пехотен полк в градината пред НДК.
Снимка: Христо Касабов, БТА

НДК започва консервация и реставрация на монументалните произведения на изкуството в сградата, каквато не е правена от откриването ѝ. Повод за акцията е ремонтът в НДК за предстоящото домакинство на Председателството на Съвета на ЕС през 2018 година, съобщават на 20 януари от НДК.

За да се запазят произведенията и да се удължи животът им, е свикан екип от специалисти, ръководен от Илинка Чергарова, реставратор в Софийската градска художествена галерия.

„Като цяло произведенията са в добро състояние, тъй като през последните две години полагаме много грижи за тях. Но ако не се предпазят и реставрират сега, после рискуваме това да е по-скъпо и по-трудно“, категоричен е директорът на НДК Мирослав Боршош.

Оригиналният мюзикъл „Котки“ от Бродуей идва за първи път в България. Шедьовърът на Анджо Лоуис Уебър с оригиналния си актьорски състав е на сцената на Зала 1 в НДК на 11 май. Следващите представления са на 12, 13 и 14 май, като поради огромния интерес ще има и два допълнителни спектакъла – в следобедните часове на 13 и 14 май. Гастролът е в програмата на Салона на изкуствата в НДК.

От Великобритания пристигат 78 актьори в оригиналния състав на легендарния мюзикъл от Бродуей. В над 100-членния екип са и 27 сценични работници. Девет камиона превозват до София пищния декор, атрактивните костюми и техниката за грандиозната продукция.

НДК открива още едно ново пространство за култура –

бивш нощен клуб се превръща в Зала 42, съобщават инициаторите на 17 май.

Зала 42 е продължение на политиката и новата визия за развитие на НДК, заради които се появяват любимите вече на всички Литературен клуб „Перото“, Театър „Азарян“, ДНК – Пространство за съвременен танц и перформанс, и изцяло обновеното кино „Люмиер Лигла“.

Залата е многофункционална, с капацитет до 350 души и с уникална минисцена. Тя е подходяща за широк спектър от културни събития – концерти, изложби, литературни четения, перформанси, акции, както и за лекции и обучения.

Изпълнителният директор на НДК Мирослав Боршош посреща членовете на УС на Американската търговска камара. Той представя пред тях новите пространства и бъдещите проекти на Двореца, както и новата философия на мениджмънта на НДК да търси сътрудничество между бизнеса и културата на базата на припокриване на взаимния интерес, съобщават от НДК на 25 май.

Фокус на срещата е изграждането в НДК на ново пространство за дигитална култура, което ще отвори врати до края на годината. Неговата цел е да се превърне в любимото място на хората от света на IT сектора, предприемачеството, start-up културата. Предназначено е и за младите хора, изкушени от образователните технологии и иновации.

София, 9 декември 2016 г. Руският държавен балет на лед „Санкт Петербург“ представя „Лебедово езеро“ в Зала 1 на НДК.
Снимка: Христо Касабов, БТА



Националният дворец на културата получи признание от Международната асоциация на конгресните центрове – AIRC, съобщават от НДК на 29 май. Организацията е глобална мрежа, която обединява повече от 157 конгресни центъра в 57 държави от целия свят.

Отличието е за доброто управление на конгресния център, съобразено с последните международни стандарти, и е гаранция за качеството на предоставяните услуги и организиранията събития на територията на НДК.

Въпреки предизвикателствата, пред които е изправен НДК заради адаптацията и преустройството на сградата във връзка с Българското председателство на Съвета на ЕС, екипът на Двореца успява да поддържа необходимото ниво на работа като един от най-големите и активни културни и конгресни центрове в Източна Европа, се отбелязва в съобщението.

Националният дворец на културата внедрява собствена система за онлайн продажба на билети. Тя ще се осъществява през сайта ndk.bg чрез бутонна „купи билет“ и ще обслужва всички събития от календара на НДК, съобщават от Двореца на 25 септември.

Пускането на системата за онлайн продажба ще се реализира на два етапа. В момента на страницата ndk.bg може да се

купят онлайн билети за събитията в Зала 1. През следващия месец това ще е възможно и за всички останали пространства на НДК, сред които Театър Азрян, ДНК пространство за съвременен танц и перформанс, кино „Люмиер Лигл“.

Членове от Секретариата на Конференцията на комисиите по европейските въпроси към парламентите на държавите членки на Европейския съюз (КОСАК), както и служители на Народното събрание са посетили ключовите зали в НДК, в които ще се провеждат срещите и заседанията от програмата на Българското председателство на Съвета на ЕС, съобщават от НДК на 14 декември.

Членовете на Секретариата на КОСАК са направили оглед на пространствата, координирали са организационни въпроси и са дали своите препоръки. Те са дали висока оценка на готовността на НДК за председателството и са отбелязали, че залите превъзхождат доста от тези в другите държави членки.

Двата парламентарни форума са сред първите събития, които НДК ще посрещне като домакин на Българското председателство на Съвета на ЕС.

„По време на Българското председателство на Съвета на ЕС ще има над 270 събития, в които ще участват най-малко 22 000 делегати“, съобщава пред журналисти на 18 декември министърът за Българското председателство на Съвета на ЕС 2018 Лиляна Павлова. Заедно

с министъра на културата Боил Банов тя показва на журналисти ремонтирания НДК, където ще се организират по-голямата част от събитията, свързани с председателството. Първата от 32-те срещи на високо ниво се очаква да е на 11 и 12 януари.

2018

Произведения на композитори от 28-те държави членки на ЕС включва Празничният новогодишен концерт „Духът на Европа“ на 1 януари в Зала 1 на НДК, съобщават организаторите.

Първото събитие, с което България отбелязва домакинството на страната ни като председател на Съвета на ЕС, е под патронажа на министъра за Българското председателство на Съвета на ЕС Лиляна Павлова и на министъра на културата Боил Банов.

Сolist е световно признатият български цигулар Светлин Русев, концертмайстор на престижния Оркестър на Романска Швейцария.

„В първия ден на новата 2018 година страната ни за първи път поема председателството на Съвета на ЕС. Това е специален ден за всички, които вярваме, че бъдещето е неразривно свързано с Европейския съюз. По тази причина традиционният празничен новогодишен концерт в НДК е посветен на първото Българско ротационно председателство“, посочва в приветствие към зрителите на концерта министър Лиляна Павлова.



София, 29 май 2018 г. Пъстър килим от рози краси пространството пред НДК. Мобилната инсталация вплита известните български символи – розата, българската шевица и логото на Българското председателство на Съвета на ЕС. Паното е с размери 10 на 7 метра и за него са използвани около 14 000 рози. Снимка: Христо Касабов, БТА

На 11 януари е официалното откриване на българското председателство на Съвета на ЕС в Народния театър. В новина преди откриването се посочва, че директорът по сигурността на НДК Лъчезар Милушев обяснява, че предвидените гъвкави мерки за сигурност в периода на председателството ще позволят на НДК да продължи да работи като културен институт и конгресен център.

Българското председателство започва с първа голяма инвестиция по плана „Юнкер“, съобщават на 11 януари от отдел „Преса и медии“ на Представителство-

то на ЕК в България.

„Българското председателство се състои в ключов момент за Европа и за нейното бъдеще“, заявява председателят на ЕК Жан-Клод Юнкер по време на съвместната пресконференция с премиера Бойко Борисов в НДК на 12 януари.

На 20 февруари е съобщено, че двата стенни часовника в Централното фоайе на Националният дворец на културата с марка Омега – част от автентичния интериор на сградата,

са възстановени и работят отново.

Това са единствените електронни часовници от този вид в Източна Европа, запазени до днес. Те са поставени там през 1981 година при построяването на сградата и са подарък от компанията, производител на едни от най-популярните марки часовници в света.

Със съдействието на Министерството на културата и швейцарския посланик Денис Кнобел ръководният екип на НДК се е свързал с представителите на Омега в София, които са съдействали за реставрацията на

стенните часовници в Централното фоайе и са предоставили на НДК шест нови часовника с тяхната марка за времето на Българското председателство на Съвета на ЕС.

„Навсякъде по света историята на конгресните центрове стъпва върху традицията. Тези малки детайли в интериора на Двореца заедно с произведенията на изкуството в залите и пространствата на НДК придават уникална стойност на този единствен по рода си в Югоизточна Европа културно-конгресен център, който има своята история и традиции, вградени в бъдещето му“, е отбелязал председателят на Съвета на директорите на НДК Борислав Велков.

На 20 март Комисията за защита от дискриминация (КЗД) връчва сертификат за достъпност на НДК.

В рамките на започналата кампания под наслов „Достъпна България“ КЗД прави изследване на достъпността на градската инфраструктура и публичните обекти. Целта е да бъдат показани добрите практики, както и да бъдат установени нередности. Председателят на КЗД Ана Джумалиева връчва на изпълнителния директор на НДК Ангел Митев сертификат за достъпност на залите и услугите в НДК. Подписан е и меморандум за сътрудничество между двете институции.

На 11 април министърът на Българското председателство на Съвета на ЕС Лиляна Павлова, кметът на София Йорданка Фандъкова и посланикът на Кралство Холандия Берендина Мария Тен Тъшър откриват цветна мозайка, изобразяваща логото на българското председателство.

Тя е разположена пред вход А6 на Националния дворец на културата, откъдето в сградата влизат официалните лица по време на заседанията, водени в България.

Идеята е на холандското посолство и е подкрепена от Столичната община. За реализацията ѝ са използвани 38 000 лукувици лалета и мускари, а дизайнер на мозайката е Ян Хулдемонг. Цветята бяха посадени през миналия октомври.

В новина от 21 май се посочва, че близо 2000 столичани, гости на столицата и много чужденци са посетили НДК – дома на българското председателство, в Деня на отворените врати. Те са разгледали залите, в които за близо пет месеца заседават над 20 000 делегати, видели са и емблематичната Зала 3, на чиято кръгла маса до петък миналата седмица седяхт лидерите на ЕС и партньорите от Западните Балкани.

Посетителите са научили повече за ролята на ротационното председателство на Съвета на ЕС, за работата на съвета, за важните събития от календара на българското председателство, както и за

многобройните произведения на изкуството на територията на НДК, поставени още при изграждането на сградата през 1981 година в чест на 1300-годишнината от основаването на Българската държава.

2019

Националният дворец на културата участва за първи път в мезасъбитието на културния мениджмънт, музикалната индустрия и продуцентския бизнес – международния форум IMLC, който се провежда тази седмица в Лондон, съобщават от пресцентъра на НДК на 6 март.

С това мениджмънтът на Двореца дава сериозна заявка за позиционирането на НДК като водещ продуцент на най-значимите културни събития у нас.

Председателят на Съвета на директорите на НДК Борислав Велков и ръководителят на Продуцентския център Иван Драндийски представят на форума възможностите на НДК като най-голям културен и конгресен център в Югоизточна Европа да продуцира и да домакинства културни и музикални събития на високо професионално ниво.

IMLC събира на едно място топмениджърите и продуцентите в световната концертна индустрия за промоутърски бизнес, турнета, фестивали и забавления на живо.

В платформата тази година са включени над 200 представители на компании, прилагащи иновативни технически, сценични, осветителни, инфраструктурни и организационни решения, здравно обслужване, сигурност,

транспорт, настаняване, както и креативни възможности за маркетинг и реклама.

Шестият световен конгрес на информационните агенции в София не е ограничен само в рамките на нашия агенционен бизнес, а темата „Бъдещето на новините“ засяга всички аспекти на журналистическия занаят, заявява на пресконференция през март генералният директор на БТА Максим Минчев.

От 13 до 15 юни БТА ще бъде домакин на най-мащабното медийно събитие на годината – Шестия световен конгрес на информационните агенции, а по своите мащаби и участници се очаква то да бъде едно от най-големите в цялата история на България, посочва Минчев. Конгресът ще бъде в Зала 3 на НДК, където беше и Българското председателство на Съвета на ЕС. Форумът ще събере медийния елит на света – ще дойдат представителите на над 100 агенции, има поканени и потвърдили участници от „Ню Йорк таймс“, „Ал-Джазира“, „Дойче веле“, СиЕнЕн.

Преди няколко дни като основен лектор е потвърдил и световноизвестният Ерик Уайнър, автор на „География на блаженството“. Превръща се и съпътстваща културна програма – предвиден е ден за запознаване на делегатите и гостите с Пловдив – Европейската столица на културата за 2019 година.

Мариус Куркински е тазгодишният носител на наградата, учредена през 2018 година от фондацията „Проф. Крикор Азарян“, която се връчва за ярко постижение в театралното изкуство. Награждаването е част от инициативите, с които всяка година Националният дворец на културата отбелязва рождението на големия режисьор, съобщават от НДК на 16 март.

Отличието е връчено на сцената на Театър „Азарян“ от актьора Димитър Маринов, който е част от актьорския състав на „Зелената книга“, получил „Оскар“ за най-добър филм през тази година.

Димитър Маринов, както и Мариус Куркински са сред учениците на проф. Крикор Азарян, които с обич и преклонение си спомнят за работата и безценните уроци, научени от него.

НДК и Софийската опера обединяват сили в развитието на фестивалната култура и събитията на открито в столицата със сключването на Меморандум помежду си днес, съобщават от пресцентъра на НДК на 22 април.

Меморандумът е подписан от председателя на Съвета на директорите на НДК Борислав Велков, от изпълнителния директор на НДК Ангел Митев и от директора на Софийската опера и балет Пламен Карталов.

Чрез документа за сътрудничество двете културни институции се ангажират да активизират обмена на културни проекти и събития. Те ще си съдействат и в комуникацията на

общии послания към културната публика, както и в подпомагане при продажбата на билети.

Организирането на сцена на открито в парка зад НДК е един от новите акценти в стратегията за развитие на културната институция. Официалното ѝ откриване ще бъде на 24 май с празничен концерт, а през юли Софийската опера и балет ще представи на тази сцена най-добрите си спектакли.

Заседание на Съвета на министрите на културата от Югоизточна Европа ще се проведе на 17 май в НДК. На форума ще присъстват и представители на Европейската комисия, ЮНЕСКО и Съвета на Европа, съобщават от Министерството на културата.

Дневният ред предвижда теми като създаването на фонд за културно сътрудничество в Югоизточна Европа, ролята на културата във външнополитическите отношения и като фактор за ускоряване на членството на част от страните от ЮИЕ в ЕС и др.

Заседанието ще е последното за президентския мандат на България, който премина под мотото „Културата като важен инструмент в международните отношения“. Ротационното председателство на съвета ще бъде предадено на Хърватия.

През ноември аниматорът Теодор Ушев получава наградата на НДК за принос към българска-

та култура. Статуетката „Възраждане“ е връчена от Красимир Иванов, преподавател на Ушев, минути преди единствената прожекция на „Физика на тъгата“. Анимацията е показана в рамките на „Киномания“.

Столичният кмет Йорданка Фандъкова удостоява аниматора с грамота за принос за популяризиране, опазване и развитие на културата в София. Тя му благодари за всичко, което е направил за града през последните две години. Подчертава и приноса на Ушев към превръщането в съвременна галерия на пространството под бившия мавзолей на Георги Димитров.

2020

„Време за лично общуване с изкуството“ е насловът на кампанията, която НДК започва. Целта е да се поддържа активна връзката с аудиторията по време на извънредната ситуация в страната, обясняват на 20 март от Двореца на културата.

Кампанията се реализира на всички страници в социалните мрежи, включително НДК, Театър „Азарян“, ДНК (пространство за съвременен танц и перформанс), кино „Люмиер Лигл“, Литературния клуб „Перото“, Националният център за книгата, „Киномания“ и Новогодишния музикален фестивал.

Ще се акцентира върху малко известни факти от историята и дейността на Двореца през годините, ще се припомнят моменти от емблематични културни и конгресно-конферентни събития. По този

начин аудиторията ще бъде подготвена за предстоящата 40-годишнина от създаването на най-големия културен и конгресно-конферентен център в Югоизточна Европа.

На 3 април е съобщено, че Нов театър НДК започва онлайн излъчвания на спектаклите си. Началният час е 20:30. Началото е дадено с „Амагеус“ с Георги Кагурин, Иван Юруков, Веселин Калановски, Мариус Донкин и Мариана Миланова, следва „Антихрист“ с Веселин Калановски, Любомир Ковачев, Елена Петрова и Ники Сотиров.

В програмата за април е предвиден и „Поручик Бенц“ по първия роман на големия български писател Димитър Димов.

Нов театър НДК представя проекта „Дигитален театър“, реализиран с подкрепата на Столичната община по инициативата „Солидарност в културата“, съобщават от театъра на 18 май.

Асен Блатечки, Параскева Джукелова и Ники Илиев участват в „Кожа и небе“. Това е първият спектакъл от проекта. Следващото представление е „В часа на синята мъгла“ по писма на П. Яворов, предвидени са и други заглавия от афиша на театъра.

НДК открива на 1 юни мултифункционалното пространство, наречено „Платформа АБ“. То

цели да съхрани събитията, осигурявайки възможност за провеждането им при спазването на всички противоепидемични мерки, обясняват от Двореца на културата.

Тенденцията от преместване към отмяна на събития е много бърза и пренасочването на дейността на НДК във външни условия е единственото, което може да спаси събитията, обясняват от НДК. Според тях „Платформа АБ“ създава условия на сигурност за посетители, артисти и партньори.

Платформата е с площ 1200 квадратни метра и ще бъде разположена в парка зад НДК, в непосредствена близост до Вход АБ. Миналата година там имаше лятна сцена на открито, а сега ще се наградят и в място за провеждане на всякакъв тип събития, включително конгресно-конферентни прояви, срещи, семинари, уъркшопове, корпоративни събития.

Ще работи и втора открита сцена - в подлеза пред входа на Театър „Азарян“, която също ще се превърне в част от проекта.

Националният дворец на културата става част от представителната браншова структура на организаторите на концерти и други музикални събития – „Сцена музика“, съобщават от НДК на 19 август.

В сдружението участват над 30 продуцентски, мениджърски и фестивални организации, които работят за развитието на музикалната сцена у нас и в региона.



София, 12 април 2021 г. Президентът Румен Радев присъства на официалната церемония във връзка с 40-годишнината на НДК, която се чества с премиерната прожекция на филма „Ханът и империята“.

Снимка: Минко Чернев, БТА

НДК е приключил процеса по адаптация на всички свои зали и пространства в изпълнение на противоепидемичните изисквания и е в готовност да посрещат всякакъв тип събития на своята територия, съобщават от културния институт.

Изложбените площи на НДК, залите 1, 3, 6, 7, 8, 9 и 10, култур-

ните пространства „Перото“, Театър „Азарян“, ДНК и кино „Люмиер Лигл“ са приведени в готовност съобразно мерките срещу коронавируса.

2021

„Преди 40 години Националният дворец на културата се превърна в емблема на стремежа на българина към духовно съ-

вършенство“, заявява на 12 април държавният глава Румен Радев в приветствието си по повод 40-годишнината от официалното откриване на Националния дворец на културата.

Събитието се провежда в Зала 1 на НДК и е отбелязано с прожекцията на филма „Ханът и империята“. Лентата е нова версия на знаковата българска трилогия „Хан Аспарух“, чиято премиера е именно в Зала 1 през 1981 година. На събитието присъства и вицепрезидентът Илияна Йотова.

„Днешното събитие ни доближава до замисъла на създателите на Националния дворец на културата: това да бъде Дворец, в който властва духовността, където изкуството е свещенодействие, а творецът е на почит“, подчертава още Румен Радев.

„От днес Националният туристически информационен център (НТИЦ) към Министерството на туризма има нов дом. Информацията за възможностите за различни видове туризъм в България вече е на много по-достъпно, комуникативно, разпознаваемо и любимо място в София – Националният дворец на културата“, казва при откриването на центъра вицепремиерът и министър на туризма Марияна Николова. Тя благодари на ръководството на НДК за реализацията на съвместната инициатива, съобщават на 19 април от министерството.

„НДК е най-големият културен център у нас и може да



София, 2 ноември 2021 г. НДК и БТА обединяват усилията си за популяризиране на българския език и култура чрез подписване на договор за дълготрайно партньорство. Споразумението е подписано от изпълнителния директор на НДК Пени Раева и генералния директор на БТА Кирил Вълчев.
Снимка: Асен Тонев, БТА

се каже, че успехме да преместим туристическата информация при хората там, където те обичат да се разхождат и биха я търсили. А НДК и пространството около него са сърцето на столицата ни“, коментира още Марияна Николова. Според нея откриването на центъра е точно навреме, две седмици преди официалния старт на туристическия сезон на 1 май 2020 година.

НТИЦ е разположен на вход А4 на НДК, който е обновен за Българското председателство на ЕС.

НДК и БТА обединяват усилията си за популяризиране на българския език и култура чрез подписване на договор за дълготрайно партньорство. Двете институции се ангажираха да популяризират своите дейности и инициативи с цел достигане до по-голяма аудитория, пише в новина от 2 ноември.

„НДК е не само един от световните конгресни центрове, а и действително средоточие за българската култура. Тук са се изявявали всички големи български творци. Освен това НДК е забележителен продуцент на културни дейности. Успя да продължи своята дейност дори в трудните месеци на панде-

мията. Всичко това са аргументи БТА системно да започне да разпространява информация не само в България, но и в английската си емисия“, казва при подписване на партньорството генералният директор на БТА Кирил Вълчев.

„Съвсем нормално е да си сътрудничат две водещи културни институции – едната в областта на медиите, а другата в създаването на културен продукт“, казва изпълнителният директор на НДК Пени Раева. Малко медии дават проверена, изчерпателна и достоверна информация, на първо място бих сложила БТА, добавя тя.

След подписването на дого-

вора за партньорство НДК и БТА пристъпват към първата си съвместна инициатива. Пени Раева и Кирил Вълчев заедно с министъра на културата проф. Велислав Минев се включват във връчването на седмичните литературни награди „Перото“. Пени Раева връчва извънредната награда за цялостен принос към българския литературен контекст на поета, публицист, преподавател, редактор и голям приятел на „Перото“ Марин Бодаков. Кирил Вълчев връчва наградата за дебют.

Лили Иванова беше посрещната на крака на първия от трите концерта в Зала 1 на НДК. За много от почитателите на най-голямото име в българската музика това бе дълго чакана среща, отлагана два пъти заради пандемията. И това очакване сякаш се е превърнало в още по-голяма жажда за среща – да слушаш само българска музика, представена от само български музиканти, и то на световно ниво, пише в новина от 15 декември.

На концерта Лили Иванова представя 15 песни, чиято подредба е в своеобразна емоционална градация и разходка през всички години от нейното творчество.

2022

Ник Мейсън, основател и единствен член на емблематичната британска група Pink Floyd, който е в нея през всички фази на развитието ѝ, започва

мощно турне. Редом до знаменития барабанист във формацията Nick Mason's Saucerful of Secrets, създадена през 2018 година, свирят китаристите Гари Кемп от Spandau Ballet и Лиъ Харис от Blockheads, басистът на Pink Floyd Гаъ Прам и Дом Бекен от The Orb на клавишните.

След Дъблин и Белфаст в Ирландия музикантите ще свирят в 19 града в Обединеното кралство, а в средата на май се насочват към още 39 града в Европа, сред които Копенхаген, Рига, Будапеща, Берлин, Париж, Барселона и други.

Гостуването в София е на 8 юни в Зала 1 на НДК, съобщават организаторите.

Историята на НДК оживява на 17 юни в разкази, музика, мултимедия и артистични изпълнения. Събитието „НДК е #soSofia“ на фонтана в подлеза на НДК представя 40-годишната история на Двореца чрез гледните точки и изкуството на исторически фигури, знакови личности, представители на различни субкултури и артисти, разказват организаторите на 13 юни.

Фонтанът, чието име е „Космос“, но е по-известен като „Топките“, ще бъде сцена на събитието.

Поканени за участие със своя разказ от първо лице са Георги Йорданов – първи секретар на Софийския градски комитет на БКП и човекът, направил първата копка на НДК, ландшафтният архитект Валентина Атанасова – проектант на парка

на НДК, дизайнерът и част от екипа на НДК днес – Иво Чифлички, един от първите скейтъри в София и част от движението All Day NDK – Санго Макс, DJ Giorgio В – резидент в легендарния клуб „Нерон“, и студентът от School of Architecture, London, Богомил Пунчев с дипломна дисертация за възможното бъдеще на НДК. Предвидени са и изпълнения на „Трамвай №5“, Василена Серафимова – перкуси, Street Quartet, дискосет на DJ Ihou с парчета на оркестър „София“, шоу с кълнки от Roller Bounce, улични танци от RiO Crew и четене от Милена Фучеджиева на сцената за истории на Storytel. Ще има прожекции на архивни видеа и кадри.

Какво е имало на това място, преди да бъде замислен Дворецът? Как се стига до голямата идея за създаването на НДК? Кои са най-любопитните факти и митове за строежа, интериора и залите на НДК, парка и паметниците наоколо? Кои са най-култовите събития, оставили отпечатък в ДНК-то на града, и субкултурите, зародили се наоколо (като ню уейв на „Кравай“), графитите в подлеза, скейт, паркур, фрийрън, байк и улични танци? Това са само част от въпросите, чиито отговори ще даде събитието, заявяват организаторите.

На 7 ноември в Националния дворец на културата започва Международният форум за кирилицата „... И ний сме дали нещо на света“.

Конференцията се открива с приветствие на президента Ру-



София, 29 август 2024 г. Репетиция на мюзикъла „Фантомът на операта“ се провежда в Зала 1 на НДК.
Снимка: Минко Чернев, БТА

2023

мен Радев. Изказвания имат още патриарх Неофит и вицепрезидентът Илияна Йотова.

Форумът събира 26 известни учени от 11 държави – българисти от Австрия, Белгия, Германия, Гърция, Италия, Литва, Полша и Сърбия, и български медиевисти. Целта е да се постави акцент върху българския принос за спасяването на делото на Кирил и Методий и техните ученици, създаването и разпространяването на кирилицата в славянския свят.

На 21 февруари Том Джоунс пее в Зала 1 на НДК, съобщават организаторите от Fest Team и Live Nation. Събитието е част от световното турне Ages and Stages.

С кариера, продължаваща повече от шест десетилетия, уелският изпълнител е смятан за един от най-великите певци на всички времена, продал над 100 милиона плочи и получил множество награди.

Макар да е добре познат с хитове като Sex Bomb, Delilah, Mama Told Me Not to Come, Green, Green Grass of Home, които се

знаят наизуст от няколко поколения меломани, той е преди всичко разнообразен изпълнител с истинска ритъм енд блус душа, коментират организаторите.

През март Брус Дикинсън запява „Ерген геда“ на чист български език под съпровода на кавала на Теодосий Спасов. Това се случва на първия от двата напълно разпродадени спектакъла „Концерт за група и оркестър от Джон Лорд и музиката на Deer Purple“. Зала 1 на НДК е домакин на събитието.

Изпълнението на популярната фолклорна песен от Петър Лъонгев е голямата изненада на вечерта, коментират фенове на рок музиката. Големият български кавалджия е специално поканен от групата за това шоу, за да изпълни рок версия на „Ерген геда“, но до последно не се знаеше, че ще звучат и вокалите на Дикинсън.

„Българите са едни мистични хора, така че „Лука“, който е един мистичен филм, със сигурност ще им хареса“, казва актрисата Джералдин Чаплин пред български медиуми по повод участието си като специален гост в 27-ото издание на „София филм фест“.

На кинофорума тя представя един от последните си филми – „Лука“. Освен това Чаплин ще получи „Наградата на София“ на Столичната община.

„Разбира се, че е чест за мен. Аз отгавна искам да посетя България, но никога не съм имала тази възможност, въпреки че имам доста български приятели“, посочва актрисата и допълва, че още в началото на кариерата си е била режисирана от българина Петър Увалиев във филма Stranger in the House (1967).

Филмът „Лука“ (Белгия-Италия-Нидерландия-България-Армения) ще бъде прожектиран на 25 март в Зала 1 на Националния дворец на културата (НДК). Той е вдъхновен от романа „Татарската пустиня“ на Дино Буцати. Главният герой Лука е млад войник, който жадува да се впусне в битка и попада в изолирана крепост.

2024

„Боинг 747 – Freighter“, един от най-големите карго самолети в света, транспортира до София декорите на „Фантомът на операта“, съобщават на 9 април организаторите от „БГ саундстейдж“. Пренесени са стотици тонове товар с декори, техника, реквизит.

Огромните конструкции, машини, декори, реквизит и костюми, натоварени в 15 тира, пътуват по суша, след това по вода и накрая по въздух, за да стигнат до София. Пищната сцена, пресъздаваща интериора и фасадата на Парижката опера, се строи от сто човека в продължение на пет дни.

Актьорите и съставът пристигат един по един, за да разкажат прочутата история, написана от Анджо Лоуг Уебър и не слизала 36 години от световните сцени.

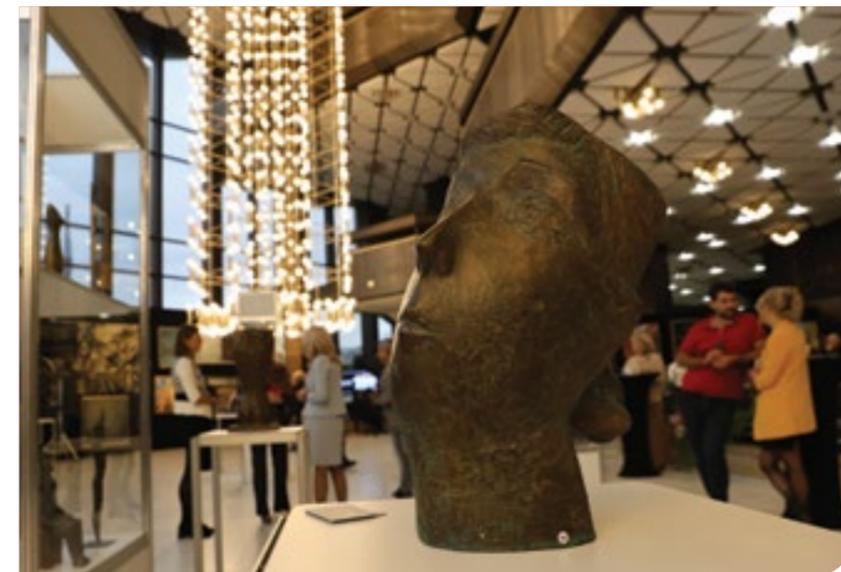
Във всяко представление на

сцената излизат над 130 души – актьори, балетисти, музиканти от оркестъра. Участниците сменят над 230 костюма, изработени от най-скъпи материали, везани с мъниста и декоративни елементи, шити и бродирани на ръка. В постановката има 22 сцени на сцени, използват се 281 свещи, 250 килограма сух лег и 10 машини за мъгла и дим.

„Фантомът на операта“ ще се играе от 11 до 21 април в Зала 1 на НДК. Ще има общо 14 представления.

България е страна, която винаги ни е посрещала много топло, публиката е невероятна, винаги сме имали великолепни отзиви. Думите са на съзателя на Lord of the Dance Майкъл Флетли, цитирани от организаторите на концертите на трупата у нас тази година. Поводът е, че Lord of the Dance обявява трето шоу в София – на 17 май в Зала 1 на

София, 1 октомври 2025 г. В НДК е открито есенното издание на 22-рия фестивал Салон на изкуствата, който включва изложби, концерти, мюзикъли, спектакли и литературни събития.
Снимка: Владимир Шоков, БТА





София, 3 ноември 2025 г. За единадесета поредна година Национален център за книгата и Литературен клуб „Перото“ в НДК връчват литературните награди „Перото“ за принос към българския литературен контекст.
Снимка: Ваня Сухарова, БТА

НДК, след двата разпродадени спектакъла на следващия ден.

„Поради големия интерес и след страхотното им представяне у нас миналата година великолепните танцьори ще пристигнат в София ден по-рано от първоначалния им план. Спектаклите са част от актуалното им световно турне за 2024 година и неговата европейска част, която предстои“, коментират организаторите през март.

Театър „Азарян“ отваря с премиера на спектакъл, създаден изцяло в обновеното му пространство, съобщават на 21 април от НДК.

„Семейство Егисън от 2-ро авеню“ е продукция на плевенския драматично-куклен театър „Иван Радоев“ в парт-

ньорство с НДК. Участват актьорите Кръстю Лафазанов и Емануела Шкодрева. Режисьор е Антон Угринов.

Пиесата е по текстове на световния комедиен драматург Нийл Саймън, смятан за майстора на бродуейската комедия.

След премиерата Театър „Азарян“ ще продължи да се утвърждава като дом на всички сценични изкуства, имайки предвид уникалната за цяла България амфитеатрална зала и сцена със завидни технически възможности, казват от НДК.

„Дворец на куклите и децата“ е наречен новият фестивален формат на НДК, в който през първите два уикенда от месеца (1, 2, 8 и 9 юни) в Зала 6, прилежащото ѝ фойе и южната ме-

раса (вход А6) малчуганите ще преживяват вълнуващи мигове с образователни куклени спектакли, концерт с детски песнички с участието на Керана, детски работилници, изрите от 80-те и 90-те, с които родителите им са узраснали, и какво ли още не, разказват през май от НДК.

Програмата в Зала 6 ще започне в Деня на детето – 1 юни, когато най-младата публика ще види образователния спектакъл с кукли „Приказната Пепеляшка“ по операта на Росини. Постановката е създадена със съдействието на педагози от България, Италия и Испания и се осъществява съвместно с Куклен театър-Пловдив.

НДК в София и Варна започват кампания за обновяване и

възвръщане на пълния си блясък. Дворецът в София, както и Варненският клон на дружеството ще почетат празника с огромен портрет на Кирил и Методий, цветя и изчистена фасада, съобщават от НДК на 23 май.

„НДК е на всички нас, затова нека му се радваме, но и да го пазим“, призовават от екипа. По думите им промените ще бъдат както отвътре, така и отвън и ще засягат изчистване и освежаване на фасадата, дигитализиране на сградата, богата културна програма, нов живот за емблематични пространства.

По случай празника на българската азбука, просвета и култура на така наречения папски балкон на НДК е поставена хоругва с образа на Кирил и Методий, идентична визия е монтирана и над централния вход на комплекса във Варна.

Поводът съвпада и със стартиралата вече акция от ръководството на НДК за почистване от графити на фасадите на двете сгради, ще бъдат поставени и предупредителни табели, както и ще бъде осигурена охрана и видеонаблюдение, за да бъдат предотвратени бъдещи вандалски набези. От Столичната община са поели ангажимент за импрегниране и изчистване на терасите, допълват от НДК.

В София ще се състои 61-вата сесия на Междуправителствения панел по изменение на климата (IPCC-61) към ООН. Форумът се очаква в периода от 27 юли до 2 август и е най-голямото съби-

тие в България, свързано с науката за климата. В него ще участват близо 500 делегати от 150 държави, съобщават от Министерството на околната среда и водите (МОСВ).

Делегатите на конференцията, жителите и гостите на София в три поредни вечери от 27 до 29 юли от 22:00 до 23:30 часа, ще бъдат зрители на светлинната проекция „Хоризонт“, която ще осветява Националния дворец на културата (НДК), допълват от МОСВ. Проектът е посветен на темите за климата и припомня за неразривната връзка на човека с природата, както и за отговорността, която носим за бъдещето на човечеството и нашия общ дом.

Стефан Цанев е тазгодишният носител на наградата „Перото“ за цялостен принос към българския литературен контекст. Церемонията по връчването на отличията е в началото на ноември.

Литературните награди „Перото“ се присъждат всяка година в няколко категории.

Отличията „Перото“ бяха раздадени за десети път. Носители на наградата за цялостен принос към развитието на българската литература през годините са Борис Христов, Иван Теофилов, Владимир Попов, Иван Цанев, Светлозар Игов, Божана Апостолова, Георги Борисов, Владимир Зарев и Георги Господинов.

Организатори са Литературен клуб „Перото“ и Национален център за книгата – НДК.

2025

Андрияна Петкова остава изпълнителен директор на Националния дворец на културата (НДК), съобщават на БТА от Двореца на културата на 25 януари.

„Всички мои действия по управлението на НДК са били и ще бъдат в интерес на дружеството, както финансово, така и имиджово. Заедно с прекрасния екип на Двореца постигнахме отлични резултати и продължаваме напред“, коментира Петкова.

Тя е избрана от съвета в началото на 2024 година. Решението за избор на Надя Миронова за изпълнителен член на „НДК – конгресен център София“ ЕАД е отменено на първото заседание на съвета на директорите, проведено близо 2 седмици след това, допълват от НДК.

От НДК припомнят, че Андрияна Петкова е утвърден специалист в културата и в управлението на културни проекти и с ясна визия за развитието на НДК. Доказателство за това са активната социална политика, както и постигнатите през последната година отлични финансови резултати в размер на 57 процента, успешни собствени проекти и инициативи, допълват от НДК.

Отново откраднахте сърцето ми, казва Глен Хюз на почетателите си в Зала 1 на НДК. На 18 февруари вечерта няколко хиляди аплодираха и пееха с пълно гърло всяка от 15-те песни в концерта, наречен „Гласовете на рока със симфоничен оркестър“.

Между изпълненията британският рок музикант, певец, басист и композитор не спираше да повтаря „Обичам ви“. Припомни, че първото му гостуване в България е било преди трийсет години и без никакви колебания идва у нас, когато го поканят.

Публиката чу песни от групите, в които Хюз участва през годините – Тгазе (Medusa) и Black Country Communion (Black Country и One Last Soul), но най-много бяха парчетата на Deep Purple.

НДК рестартира всички възможни арт събития, които ня-

кога са се случвали в Двореца на културата, да ги наградим и да създадем нови, в това число – и фестивалните ни форми. Това казва изпълнителният директор на НДК Андрияна Петкова по време на представяне на Салон на изкуствата на 16 април.

„НДК притежава над десет фестивални форми, от които активни са само три. Сега рестартираме Салон на изкуствата в нов формат“, казва тя. По думите ѝ новото ще бъдат децата: „Едно запалено детско сърце за творчество вече е много и това е мисията на НДК. Ще имаме и награда за детско творчество, за да стимулираме

младите творци.“

Началото на събитията е на 23 април с изложбата „Процесия“ на проф. Станислав Памукчиев. В процес на изграждане е изложбената площ. Следващата изложба е на Греди Асса.

В песента на първо място е мисълта. Така че е възможно всичко да се изпее в една песен. Това казва през БТА Ал Бано в единственото си интервю за българска медия броени минути след концерта му в Зала 1 на НДК през май. В продължение на два часа и половина италианска-

та звезда представя някои от най-големите италиански хитове – негови и на свои прочути колеги, както и част от дуетите с Ромина Паурь.

„Музиката е единственият универсален език – както е писан за Италия и Германия, така е писан и за целия свят“, казва артистът. Твърди, че обича вдъхновението и то никога не го е напускало: „И за половин секунда не е минавала мисълта да се откажа от работата си. Защо? Защо да оставя нещо, което толкова много обичам!“

От 1 октомври до 15 ноември ще продължи есенното издание на възрождения фестивал Салон на изкуствата, съобщават от НДК в средата на септември. Предвидени са изложби, концерти, мюзикъли, спектакли и литературни събития. Ще бъдат представени млади таланти, както и вече утвърдени имена.

„През изминалата пролет фестивалът беше възобновен след близо 10-годишно прекъсване, а за първи път в историята му ще има и второ издание в рамките на една и съща година. Този път форматът е обогатен и с много музикални събития, които сами по себе си съставят пъстра палитра от стилове – джаз, фолклор, старобългарска музика, мюзикъл, детски концерти. На 1 октомври в Деня на музиката салонът ще започне с две интригуващи събития“, разказват от НДК.

На 16 септември Литературен клуб „Перото“ в София отбелязва десетгодишния си юбилей. „Перото“ се превръща в литературното сърце на София, казва Светлозар Желев, директор на Националния център за книгата. Той припомня, че преди 10 години първото събитие в „Перото“ е било 24-часово четене.

Литературата е душата на един народ, посочва Андрияна Петкова, директор на Националния дворец на културата. Клуб „Перото“ не е само място за събития, той е събитие, добавя Петкова.

Министърът на културата Мариан Бачев изпраща поздравления за празника на Литературния клуб. В него той определя „Перото“ като единствено по рода си пространство, което цяло десетилетие е средище на живия литературен диалог.

Празничен новогодишен концерт на 1 януари 2026 година ще сложи началото на честванията за 45-ата годишнина на Националния дворец на културата (НДК). Това е съобщено на пресконференция за откриването на 39-ия новогодишен музикален фестивал в НДК, която се провежда в Литературен клуб „Перото“ на 9 декември.

Традиционният новогодишен музикален фестивал в НДК ще се проведе от 16 декември до 8 януари 2026 година, съобщават организаторите. „За мен е огромна чест да открием 39-ото издание на Новогодишния музикален фестивал – казва изпълнителният директор на НДК Андрияна Пет-

кова. – Много се вълнувам, защото за втора година разгръщаме мащабно културните дейности на НДК, като го превръщаме отново в сърце на културата. Направихме много силна програма и много се гордеем с всички събития от календара.“ Във фестивалната програма има всичко за всеки, казва Петкова.

2026

Европейската и китайската опера са толкова различни и толкова близки, те изразяват едни и същи човешки чувства, но с различни изразни средства, казва Андрияна Петкова, изпълнителен директор на Националния дворец на културата. На 27 януари в Литературен клуб „Перото“ в НДК се състои пресконференция, посветена на предстоящото първо пълномащабно гостуване на Китайския национален театър за пекинска опера в България, което ще бъде през февруари по повод Китайската нова година.

Турнето включва два спектакъла, първият от които е на 6 февруари в Зала 1 на НДК, а на 9 февруари артистите ще се представят в Пловдив. Ще бъдат показани както класически китайски произведения, така и съвременни продукции.

„За мен като ръководител на НДК е огромна радост да споделя този празник с китайската общност и китайското посолство на 6 февруари тук“, казва Андрияна Петкова на пресконференцията.

София, 6 февруари 2026 г. В Зала 1 на НДК Китайският национален театър за пекинска опера изнася представление по повод Китайската нова година. Това е първото представяне на институцията в България с подобен мащаб в рамките на съвременната ѝ история и се осъществява в година, когато се отбелязват 77 години от установяването на дипломатически отношения между България и Китай. Снимка: Владимир Шоков, БТА



Тя уточнява, че преди една година тя и Уан Мин, посланик на Китай в България, са подписали меморандум за сътрудничество и приятелство с посолството на Китай,

когато се е зародила идеята в България да бъдат представени спектакли на Националната пекинска опера.

„В културен аспект това е значимо национално съби-

тие за нас, българите, дори бих казала и европейско, тъй като подобни неща се случват рядко, гаже не са се случвали досега“, казва още Петкова.

45 ГОДИНИ
НАЦИОНАЛЕН ДВОРЕЦ НА КУЛТУРАТА
ЛИ ФИЛХАРМОНИЯ

ПО СЛУЧАЙ 45 ГОДИНИ ОТ СЪЗДАВАНЕТО СИ
НАЦИОНАЛЕН ДВОРЕЦ НА КУЛТУРАТА ПРЕДСТАВЯ

СИМФОНΙΑ НА ВРЕМЕТО

ГАЛАКОНЦЕРТ
I ЧАСТ
СОФИЙСКА
ФИЛХАРМОНИЯ
НАЙДЕН
ТОДОРОВ
ДИРИГЕНТ
Италианска филмова музика от
ЕНИО МОРИКОНЕ, НИНО РОТА и др.

II ЧАСТ
ЛИЛИ
ИВАНОВА
с участието на
СОФИЙСКА ФИЛХАРМОНИЯ с
диригент НАЙДЕН ТОДОРОВ

31 МАРТ | 19:00 | 2026 • ЗАЛА 1 НДК

Очаквайте през април броя на списание ЛИК,
посветен на

150-ГОДИШНИНАТА
ОТ НАЧАЛОТО НА АПРИЛСКОТО ВЪСТАНИЕ

ЛИК
Литература Изкуство Култура

ИСТИНСКИТЕ НОВИНИ



-  www.bta.bg
-  Bulgarian News Agency
-  [bta.bg](https://www.instagram.com/bta.bg)
-  [bta.bg](https://twitter.com/bta.bg)
-  Bulgarian News Agency
-  BTAnewsBG
-  Bulgarian News Agency (BTA)
-  [bta.bg](https://open.spotify.com/track/bta.bg)